

NOTAS DE LEITURA

M. Ciges A paricio — "*Joaquín Costa*".
Aguilar. Editor, Madrid, sem data.

Houve sempre em todos os países homens cuja vida foi uma sucessão ininterrupta de mallores, decepções e desilusão, que, não obstante isso, perseveraram heroicamente até à morte, em lutar com todos os meios ao seu alcance, em

ro de um certo número de idéas
ou elles julgadas, não são verda-
deiras, como também beneficia-
collektividade. Em sua maioria,
sees homens, tidos por seus con-
temporâneos, inclusive por seus
filhos, como utopistas, apanha-

incorrigíveis, sofreram de morte constante os esforços de uma hostilidade tenaz proveniente da incompreensão e da antipatia que experimentam todos os indivíduos à rotina quando se viram algo diferente do habitual. Incontrolável, o que se verifica, multiplicando-se, mais e mais, multiplicando-se a João Costa, que no

As vezes, apesar de não ser uma obra que parece de leitura muito útil ao que desejem travar conhecimento com essa magnífica figura e pensamento político hispanoluso. Conviém frisar, aliás, que a *Biblioteca de Cultura Española*, em que esse livro se acha incluído, representa indubitavelmente, um

Na *Hespanha decimonónica* existiu um desses homens destinados ao sofrimento e aos insucessos: a vida prática, justamente pela mínima superioridade de seus

Tendo tido oportunidade de ler a já bastante tempo, alguns dos livros de Joaquim Costa, podemos acompanhar o desenvolvimento da terrível guerra que dilacerou a Espanha durante trinta e dois meses, aviltar toda a clarividência

...hoje logo no exame dos grandes problemas de cuja solução depende principalmente o futuro da sua pátria avançar mais seguramente do que o fez aquele que de guardar de porcos e de ladrões mandou fazer um

...o El gran fracasado. As aventuras verticais que ele havia praticado aos hespanhos e a quem bem pouco prestaram atenção têm tido, infelizmente o seu acesso confirmado desde o falecimento confirmado desde o seu assassinato.

O sr. Clíges Aparício, novelista e historiador, vem desde vários annos dedicando-se ao estudo de nossa historia, e publicou recentemente (1910). O desastre da guerra de 1898 como os Estados Unidos, que tinha previsto muito antes foi para elle um motivo de novos soffrimentos que levaram as portas do desespero. Mas, depois disso Joaquin Coar

Cartilha das Mães
Dr. Marilinho da Rocha

Para bebés sanos e doentes.

(xxx)

NOTAS JURIDICAS

DESQUITE SYRIO
D. Lyra, gentil paulista, da cidade de Santos, enamorado-se do syria José, com quem se casou civilmente, na conformidade do Código e das leis brasileiras.

Parce que o marido era mu-
sulmano, pois que pretendeu
transformar a sua casa em ha-
ram, trazendo uma segunda mu-
lher para o lar doméstico.

Deante da formal oposição de
D. Lyra, arranjou o syrio outro

linho; e, dentro de algum tempo, em dezembro de 1924, o sr. José desapareceu de Santos e nunca mais deu qualquer notícia da sua existência.

D. Lyra, sózinha e sem amparo, considerando-se seriamente oprimida, decidiu abandonar a casa.

denuncia pelo marido negro; a primeira, pelo marido branco, a qual valeu-se do disposto no art. 317 do Código Civil, que admite, como fundamento de acção de despeito, no n. III, a injúria grave e, no n. IV, o abandono voluntário do lar conjugal, durante dois annos.

Limitando-se a reconhecer, como base do pleito, promovido por d. Lyra, o comprovado abandono pelo marido, desaparecido havia já mais de doze annos, o Juiz Federal de São Paulo julgou procedente a acção e decretou o des-

Observou, porém, na sentença, que não consta a religião do marido e que não se encontra, no direito muçulmano, nem no religioso, qualquer referência a forma do *desquite*. Mas, attendendo

que a mulher brasileira, casada com estrangeiro, não perde a nacionalidade, podendo assim invocar a sua lei pessoal para dissolver o casamento, assignalou que "a doutrina, que não permitia requereassem os myrões o decréto de divórcio, desandou, nater

Tomando conhecimento da apelação, interposta pelo próprio Juiz, na sua sentença, na forma do disposto no art. 144 da Constituição de 1934, a Primeira Turma do Supremo Tribunal deenda de

EMP. LUIZ GALVÃO
Theatro João Caetano
Vamos proceder judicialmente

SERGIO DA ROSA MACIEL
Figueira do Rio Doce — Mm
Mande liquidar seu debito.

riaam julgar nulla a acção de dona Lyra, por ser incompetente a Justiça Federal, com o que não concordou a maioria.

Suscitou então o ministro Octavio Kelly a preliminar de se converter o julgamento em diligência.

M. MORENO
S. Bento, 14 — 1.º and.
São Paulo
Queira mandar liquidar o debito.

J. DÁCÓL

cia, para que se fizesse prova do
direito pessoal do marido, de vez
que, na Syria, do dequite, por
abandono do lar, não se podem
socorrer os catholicos; e os au-
tos não mostram que "esse con-
juge não pertença a essa religião
e que cumpra a sua obrigação
de sustento".

ASSIGNATURAS
Aos nossos assignantes pedimos a
dar reformar as suas assignaturas a

AGENTE EM SÃO PAULO
Vicente Polano
Rua João Brícola, 4
Garibaldi - São Paulo

aproveita a Syria, que, já então, se achava desmembrada, continuando com o direito anterior, segundo o qual os catholicos dependem do Codigo do Direito Canonico e os gregos-orthodoxos do Codigo do Processo do Patriarchado de Constantinopla, sendo

a lei, para os muçulmanos, é o Alcorão, que lhes permite ter tantas esposas quantas possam manter, no seu *harem*.

Queria enfim que d. Lyra obtivesse, na Syria, certidão de ser ou não ser muçulmano o seu

NUMERO AVULSO

Dias uteis
Domingos
Atrasados

INTERIOR

Dias uteis
Domingos

Imagine-se, protestou logo o ministro Costa Mello, uma pobre mulher de Santos tentando obter uns desses documentos na Turquia. Concluiu, pois, assegurando que tinha como certo que o sy-

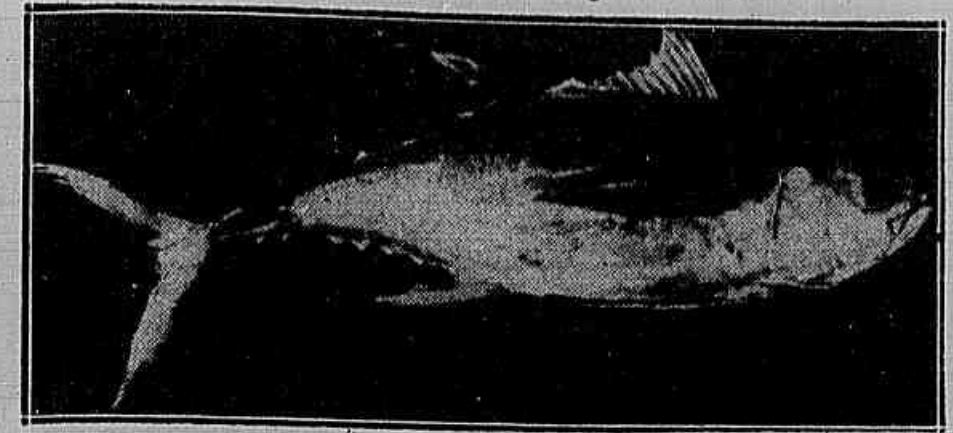
Contra os votos dos ministros

Otávio Kelly e Carvalho Mourão, fol pelo accordão publicado no dia 11 com data de 13 de janeiro, confirmada a sentença que decretou o desquite, de accordo com o Código Civil brasileiro.	Rua - Rua Gonçalves Dias 25 - 2.º	42-1
	Director proprietario	42-2
	Redacção	42-2035 e
	Reportagem	42-1
	Escritario	42-1
	Redactor de plantão	42-1
	Almoxarife	22-1
	Officinas graphicas	22-2

Fezaria — Gemas Fritas 22 9

ALBACÓRA DO NORTE — O "ATUM BRASILEIRO" — NOVA FONTE DE RIQUEZA

Interessantes revelações de um técnico do Ministério da Agricultura sobre o peixe frequentador das águas nordestinas



Exemplar de albacórea medindo 1,20 m. de comprimento, pescado na costa de Pernambuco e que se encontra no Museu de Pesca do Ministério da Agricultura

O sr. Fernando Costa determinou, há tempos, a ida ao norte de um técnico da Divisão de Pesca e Pesca, afim de ali estudar um plano de orientação para o incremento de uma nova fonte de riqueza que surge agora para o país. Trata-se da produção de albacórea, peixe que frequenta as águas nordestinas e cuja exploração industrial ainda não chegou a ser efectuada. O ministro da Agricultura objectivou com a ida do especialista apresentar medidas futuras que determinassem a melhoria dos processos de pesca e a intensificação das pescarias.

No gabinete do sr. Fernando Costa, vivem os estudos, colheitas interessantes e informações, que inserem linhas abstratas. A albacórea, cuja industrialização em nosso país vem ultimamente sendo posta em fôco, não é um peixe muito conhecido entre nós, especialmente nos Estados do sul.

Classificada próximo do atum, que, como se sabe, constitui matéria prima de grande valor na indústria de conserva e que apparece abundantemente no Mediterrâneo, na costa atlântica sul europeia e no norte da África, para não citar outras regiões, a albacórea frequenta as águas nordestinas durante três ou quatro meses, em cardumes volumosos, constituindo um continente apreciável nas pescarias daquela região.

É nos limites da Parahyba, com o Rio Grande do Norte, nas águas fronteiriças desses dois Estados, que a albacórea faz o seu ponto de concentração anual mais demorado, irradiando-se daí e disseminando-se, em grupos cada vez menos densos, até a Bahia.

A nossa albacórea é da mesma família do atum e aproxima-se muito do "germon" do Atlântico, o "atum" branco dos franceses, cuja carne se presta admiravelmente às conservas.

O sr. Elzemann Magalhães não informou então que os japoneses chegaram à conclusão de que a albacórea se presta melhor àquele preparo do que o atum verdadeiro. Os norte-americanos, por sua vez, na costa da Califórnia, conseguiram tornar uma realidade a industrialização dos "atuns" regionais.

— A albacórea brasileira — prosegue o técnico da Divisão de Pesca e Pesca — sem ser exactamente a mesma espécie que frequenta as águas do Pacífico, tem, todavia, as mesmas qualidades imprescindíveis à industrialização. Os estudos executados pelo Ministério da Agricultura, no Estado da Parahyba revelaram que as três espécies de albacórea que possuímos e que provavelmente são as mesmas que frequentam as Canárias e outras ilhas do Atlântico, nas proximidades das costas africanas e americanas do sul, prestam-se, tanto como as suas congêneres, à exploração, e que, desde que a pesca seja feita de um modo mais eficaz, afim de assegurar um considerável suppri-



Mercadoria representa dinheiro difícil de contar e guardar. O controle desses valores, por meio de fichas visuais UNINDEX, é tão necessário quanto o livro caixa.

Pesam prospectos do livro.

"UNINDEX"

Papelaria UNIÃO

OUVIDOR, 77—TEL. 22-2180—RIO

O 1º Congresso Nacional de Tuberculose

As figuras principais e os temas recomendados

O 1º Congresso Nacional de Tuberculose, em cumprimento ao seu programa, permitiu a apresentação de temas livres, no propósito de recolher o maior número de observações pessoais.

Na semana vinhou a ser exposto o tema de valor, que viria a participar do Congresso, devendo chegar, amanhã, professor Gumerindo Sayago, da Argentina, que, com seus assistentes apresentará importantes trabalhos, e fará conferências sobre a organização da luta anti-tuberculosa, em face do actual momento epidemiológico da América do Sul. Chegaram, também, os ilustres professores uruguayos Armando Sarno e Fernando Gomez.

Dos modernos historiadores brasileiros avulta a personalidade de Manoel de Abreu, que é membro da Comissão Organizadora, devendo tomar parte eficiente nos trabalhos do Congresso.

Com relação às classes armadas, o Exército relatará o sr. Luiz Paulino de Melo e da Marinha o sr. Othon Moura, e em conferências as milícias o sr. Motta Rezende.

Como figura das principais do Congresso avulta a personalidade do professor paulista Clemente Ferreira, o iniciador entre nós da luta contra a peste branca, tendo dedicado toda a sua existência a essa missão, em cujo desempenho foi sempre um apostolo.

Constatou o Congresso, como temas recomendados, a importância da luta contra a peste branca, tendo sido a actualidade, as seguintes assumptos: Collapso da estrutura bi-lateral; Prática do pneumothorax em massa e formas rudimentares da tuberculose ignorada.

O REPRESENTANTE DO PARÁ

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

Belém, 13 (A. N.) — O Interventor José Malcher designou, para representar o Pará no Congresso de Tuberculose, a se reunir na capital da República, os fisiologistas Henrique Esteves e Oscar Miranda.

CAIXA ECONOMICA DO RIO DE JANEIRO

SERVIÇO DAS APOLICES PERNAMBUCANAS

A CAIXA ECONOMICA DO RIO DE JANEIRO torna publico que fará realizar o 8.º sorteio de premios das apolices Pernambucanas no dia 31 do corrente mês, ás 11 horas, no recinto de pregões da Bolsa de Fundos Públicos.

Como sempre vem acontecendo, muito lhe interessa o comparecimento, a este, de todos os portadores dos referidos títulos ou seus representantes.

As apolices Pernambucanas continuam sendo distribuidas por esta Caixa Economica que se incumbem, também, dos serviços de pagamento dos premios e dos juros.

Entre os premios que serão sorteados, no total de 750 contos, semestrais, o maior deles é de 600.000.000, e será pago, imediatamente, após o sorteio, tão logo compareça a sede da Caixa Economica o portador da apolice premiada.

Através de todas as suas Agencias, nesta Capital e por meio dos seus representantes autorizados, nos Estados, a Caixa Economica mantem serviço de venda desses títulos.

A. VEIGA FARIA

Director da Carteira de Títulos

O VIUVO DE AMELIA

EARHART

Foi encontrado amordado no interior de um predio em construção

Bakersfield, 13 (Havas) — O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

A Administração do Porto do Rio de Janeiro

Transcrevemos a seguinte carta:

"Ilmo sr. redactor do 'Correio da Manhã'.

Sollicito a publicação da presente, com os meus agradecimentos.

Publicam os jornais a pretensão de que o sr. F. V. de Miranda Carvalho propõe-se a dar as informações concedidas a imprensa pernambucana no dia 31 do corrente mês, ás 11 horas, no recinto de pregões da Bolsa de Fundos Públicos.

Como sempre vem acontecendo, muito lhe interessa o comparecimento, a este, de todos os portadores dos referidos títulos ou seus representantes.

As apolices Pernambucanas continuam sendo distribuidas por esta Caixa Economica que se incumbem, também, dos serviços de pagamento dos premios e dos juros.

Entre os premios que serão sorteados, no total de 750 contos, semestrais, o maior deles é de 600.000.000, e será pago, imediatamente, após o sorteio, tão logo compareça a sede da Caixa Economica o portador da apolice premiada.

Através de todas as suas Agencias, nesta Capital e por meio dos seus representantes autorizados, nos Estados, a Caixa Economica mantem serviço de venda desses títulos.

A. VEIGA FARIA

Director da Carteira de Títulos

O VIUVO DE AMELIA

EARHART

Foi encontrado amordado no interior de um predio em construção

Bakersfield, 13 (Havas) — O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

— O editor Georges Palmer Putnam — viuvo da aviadora Amelia Earhart — foi encontrado amordado no interior de um predio em construção.

A AVIAÇÃO

MILITAR, COMMERCIAL
E CIVIL

INFORMAÇÕES DO PAIZ E DO ESTRANGEIRO



O VOLOVELISMO NA POLONIA — Um piloto, munido do seu paracadute, toma lugar no planador para iniciar um vôo, num dos muitos campos de vôo a vela do país

Conselho Nacional de Aeronautica

Estando restabelecido o general Mendonça Lima, ministro da Viação e presidente do Conselho Nacional de Aeronautica, realizou-se, amanhã, a reunião desse conselho que tem importantes assuntos a serem discutidos.

Os "records" oficiais de aviação

Proseguimos na publicação dos records oficiais de aviação, homologados pela Federação Aéronautique Internationale (F. A. I.), em 1 de janeiro de 1938, continuando a relação das marcas da classe A (balões esfericos):

1ª categoria 12.201 a 3.000 metros cubicos.

Duração (Polonia). Burzynski e Wjssch, no balão Polonia II, em Warszawa-Tishino, em 15 e 16 de setembro de 1935 — 57 h. 54 m.

Distancia (Belgica). Ernest Demuyter e Pierre Hoffmann, no balão "Belgica", em Warszawa (Polonia) a Miedlesza (U. R. S. S.), de 30 de agosto a 1º de setembro de 1935 — 1.715 kms. 800.

Altitude (Austria). Josef Emmer, aerostato a ar quente "O. E. Marek Emmer II", em Vienna, lago de Nussledl, a 22 de setembro de 1937 — 9.374 metros.

7ª categoria (3.001 a 4.000 metros cubicos).

Duração (Polonia). Burzynski e Wjssch, balão Polonia II, Warszawa-Tishino, de 15 a 16 de setembro de 1935 — 57 h. 54 m.

Distancia (Belgica). Ernest Demuyter e Pierre Hoffmann, no balão "Belgica", em Warszawa (Polonia) a Miedlesza (U. R. S. S.), em 30 de agosto a 1º de setembro de 1935 — 1.715 kms. 800.

Altitude (Polonia). L. J. Burzynski, no balão Warszawa II, em Legionowo, a 29 de março de 1935 — 10.853 m.

8ª categoria (4.001 a mais metros cubicos).

Duração (Alemanha). H. Kaulen, de 13 a 17 de dezembro de 1913 — 87 h.

Distancia (Alemanha). Berlinde, de 1 a 10 de fevereiro de 1914 — 3.052 kms. 700.

Altitude (Estados Unidos). Cap. Owl A. Anderson, piloto e cap. Albert W. Stevens, observador, no balão "Explorer II", em Rapid City, no South Dakota, em 11 de novembro de 1935 — 22.066 m.

CLASSE B (DIRIGIVEIS)

Distancia em linha recta (Alemanha). Dr. Eckenner, no dirigivel L. 2, 137 "Grat Zeppelin" de cinco motores Maybach de 400-550 e v. de Lakehurst (U. S. A.) a Friedrichshafen (Alemanha) aos 29-30-31 de outubro a 1º de novembro de 1928 — 6.384 kms. 500.

CLASSE C (ATORES)

Distancia em linha recta (U. R. S. S.). Coronel M. Gromov, com A. Yonimachev, eng. S. Danilina, no monoplano A. N. T. 28-1, motor AM. 34 de 800 c. v. de Moscou-Tchicovo a San Jacinto (U. R. S. S.), nos 12, 13 e 14 de julho de 1937 — 10.148 kms.

Distancia em circuito fechado (Japão). Comandante Yusô Fujita, sargento maj. Takahashi, mecânico Kôkichi, no monoplano "Kôken Long Range", motor Kawasaki Special de 700 c. v., nos 13, 14 e 15 de maio de 1938 — 11.651 kms. 011.

Altitude (Italia). Ten. coronel Mario Pizzi, no biplano Caproni 161 bis, motor Piaggio XI-R. C., em Montecelio, a 22 de outubro de 1938 — 17.033 metros.

Velocidade sobre base — (Alemanha). Eng. Hermann Wurster, no monoplano B. F. 113 R, motor D. B. 500-900 P. C. 12 cyl., em Augsburg, a 12 de novembro de 1937 — 610 kms. 820.

Velocidade sobre 100 kilometros — (Alemanha). Major Udet, no avião Heinkel He 113 v. motor DB. 601, na pista de Wehrstrow-Munster a 5 de junho de 1938 — 634 kms. 320.

Velocidade sobre 1.000 kms. — (Italia). Eng. F. Nicolot, no avião Breda 88, bimotor Piaggio XI R. C., de 1.000 c. v., cada um, na pista de Monte Carlo-Santa Marinella, observador do Vesuvio, a 9 de dezembro de 1937 — 524 kms. 185.

Velocidade sobre 2.000 kilometros — (Italia). A. Tondì e G. Pontonutti, pilotos; Dr. Rinaldi e M. Razzano, mecânicos, no avião Savoia S-79, tres motores Piaggio P-XI R. C. de 1.000 c. v. na pista de Santa Marinella-Observatorio do Vesuvio-Monte Cavo, a 4 de dezembro de 1938 — 468 kms. 811.

Velocidade sobre 5.000 kilometros — (França). Piloto M. Rossi, mecânico André Vigroux, no avião Amiot 870, bimotor Hispano Suiza de 850 c. v., na pista de Istres-Gazaux-Istres, a 8 de junho de 1938 — 400 kms. 810.

Velocidade sobre 10.000 kilometros — (Japão). Comd. Yusô Fujita, sag. maj. Takahashi, mecânico Sekine, no monoplano "Kôken Long Range", motor Kawasaki Special de 700 c. v., Kitarasu, a 13, 14 e 15 de maio de 1938 — 286 kms. 137.

(Continua.)

ra, têm criado dificuldades para o trafego aereo commercial. As companhias que fazem o serviço regular para a America do Sul, e que se limitam, por enquanto, ao transporte de correspondencia, pretendiam, no inicio deste anno, fazer o serviço de passageiros. Entretanto, o ambiente de incertezas em que se acham todas as nações, tem retardado esse grande beneficio para as comunicações rapidas.

A "Ala Littoria", esperava iniciar sua linha Roma-Rio-Buenos Aires em março deste anno, porém, ainda não o fez pelo mesmo motivo.

Mesmo na Europa, se têm registrado alterações nas rotas de algumas empresas, como aconteceu agora, com o estabelecimento de uma nova linha polonesa, de Varsavia a Gdynia e Copenhague, onde entrará em contacto com as linhas inglesas.

Essa nova rota que será inaugurada amanhã, tem como finalidade maior assegurar as comunicações aereas comerciais entre Londres e Varsavia, sem necessidade de sobrevoar o territorio allemão.

Directoria de Aeronautica do Exercito

APRESENTAÇÕES

Apresentaram-se hontem a esta directoria os seguintes officiaes:

Coronel Antonio Guedes Muniz, por ter passado ao ten. coronel Bento Ribeiro Carneiro Monteiro a direção do S. T. Ae. pela qual fica respondendo;

Ten. coronel Bento Ribeiro Carneiro Monteiro, por ter ficado respondendo pela direção do S. T. Ae.

Cap. Mario Coelho Netto, do R. Av. por ter terminado a inspecção de saúde e regressar a sua unidade;

1º ten. Manoel Borges Neves Filho, do 2º R. Av., por ter terminado a inspecção de saúde e regressar a sua unidade;

1º ten. Hamlet Azambuja Estrella, do 5º R. Av., por ter terminado a inspecção de saúde e regressar a sua unidade;

1º ten. João da Cruz Saco Junior, do 3º R. Av., por ter seguido para Porto Alegre;

2º ten. Adhemar Lyrio, do 3º R. Av., por ter vindo a esta capital para ser inspecção de saúde;

2º ten. adm. Adriel de Oliveira, do A. Ae. M., por ter obtido permissão para ir a Itália, acompanhando um seu irmão atim de ser internado.

ACCIDENTE DE AVIAÇÃO — FALLECIMENTO DE OFFICIAL

Conforme comunicação feita pelo commando do 5º R. Av. falleceu hontem, em accidente de aviação, o coronel do 5º R. Av. e do 1º ten. João da Cruz Saco Junior, do 3º R. Av., por ter seguido para Porto Alegre;

2º ten. Adhemar Lyrio, do 3º R. Av., por ter vindo a esta capital para ser inspecção de saúde;

2º ten. adm. Adriel de Oliveira, do A. Ae. M., por ter obtido permissão para ir a Itália, acompanhando um seu irmão atim de ser internado.

ACCIDENTE DE AVIAÇÃO — FALLECIMENTO DE OFFICIAL

Conforme comunicação feita pelo commando do 5º R. Av. falleceu hontem, em accidente de aviação, o coronel do 5º R. Av. e do 1º ten. João da Cruz Saco Junior, do 3º R. Av., por ter seguido para Porto Alegre;

2º ten. Adhemar Lyrio, do 3º R. Av., por ter vindo a esta capital para ser inspecção de saúde;

2º ten. adm. Adriel de Oliveira, do A. Ae. M., por ter obtido permissão para ir a Itália, acompanhando um seu irmão atim de ser internado.

ACCIDENTE DE AVIAÇÃO — FALLECIMENTO DE OFFICIAL

Conforme comunicação feita pelo commando do 5º R. Av. falleceu hontem, em accidente de aviação, o coronel do 5º R. Av. e do 1º ten. João da Cruz Saco Junior, do 3º R. Av., por ter seguido para Porto Alegre;

2º ten. Adhemar Lyrio, do 3º R. Av., por ter vindo a esta capital para ser inspecção de saúde;

2º ten. adm. Adriel de Oliveira, do A. Ae. M., por ter obtido permissão para ir a Itália, acompanhando um seu irmão atim de ser internado.

ACCIDENTE DE AVIAÇÃO — FALLECIMENTO DE OFFICIAL

Conforme comunicação feita pelo commando do 5º R. Av. falleceu hontem, em accidente de aviação, o coronel do 5º R. Av. e do 1º ten. João da Cruz Saco Junior, do 3º R. Av., por ter seguido para Porto Alegre;

2º ten. Adhemar Lyrio, do 3º R. Av., por ter vindo a esta capital para ser inspecção de saúde;

2º ten. adm. Adriel de Oliveira, do A. Ae. M., por ter obtido permissão para ir a Itália, acompanhando um seu irmão atim de ser internado.

BONIFICAÇÃO AUREA

LOTERIA FEDERAL. Estaleiro em 13-5-39. Premio maior 30.000.

Apollas terminadas em:

Planos 8128 128

ATENÇÃO: As Apollas são dadas e gravadas por este Círculo de sua propriedade a contagem, e sempre, é disposto de suas apollas compradas.

CIA AUREA AVIO BRANCO 138

rumbá-Bolívia. Perd e Acre), às 8,40 da manhã.

Aviões a partir hoje

Condor — Para Corumbá-Bolívia, Perd e Acre (do Rio) às 9,10 da manhã.

Aviões a chegar amanhã

Vasp — Do Rio (duas viagens diárias) às 11,40 da manhã e 4,10 da tarde.

De Poços de Caldas, às 1,30 da tarde.

Aviões a partir amanhã

Vasp — Para o Rio (duas viagens diárias) às 8 horas da manhã e 1,30 da tarde.

Condor — Para Porto Alegre e excludas (do Rio) às 9,40 da manhã.

Panair — Para Poços de Caldas, às 2,15 da tarde.

Passagem bem os feridos no accidente do Waco, em Victoria

Victoria, 13 (Havas) — O "Waco-Cabine" do Exercito que se precipitou hontem sobre o tempo transferiu-se para o programa de estudo que elle apresenta ainda todas as noites com a sua voz sympathica e o seu fello jovial.

INFORMAÇÕES TELEGRAPHICAS

Um avião particular para Araguay

Araguary, 13 (A. N.) — Acaba de chegar a esta cidade um avião particular pertencente ao sr. Elpidio Viana Canabarro, que foi adquirido por 50 contos de réis. O aparelho vem pilotado pelo seu proprietario.

Curso de radiotelegraphia no Aero Club da Bahia

Bahia, 13 (A. N.) — Por iniciativa do Aero Club da Bahia foi inaugurado hontem um curso de radiotelegraphia no Edificio do Aeroporto, e destinado a civis. A referida associação tem como presidente o engenheiro Arturino Lux, que assim inicia os serviços praticos ao sentido de incrementar o desenvolvimento da Aviação Civil do Estado. Brevemente o Aero Club deverá dar inicio ao curso de pilotagem, orientado pelo tecnico Oswaldo Carvalho.

Mil aviões por mex: a produção que a Inglaterra atingirá breve

Londres, 13 (Havas) — O "Evening Standard" informa que a produção aeronautica do manual de Grã-Bretanha ultrapassará o total de mil aparelhos dentro de algumas semanas. "Essa produção — acrescenta o jornal — é considerada o maximo que pode ser atingido pela industria britannica. Entretanto a produção britannica continuará a aumentar rapidamente e é certo que antes do termino do maximo, a superioridade da aviação germanica desaparecerá. Até o fim do anno a aviação militar da Grã-Bretanha poderá estar numericamente mais imponente que a aviação do Reich".

HEBER DE BOSCOLI

A voz que todas as noites apresenta o programma da P. R. D. -2

Heber de Boscoli é um dos mais jovens locutores cariocas e talvez aquele que mais corresponde a confirmação do velho proverbio "Querer é poder".

Qual menino ainda, desenvolvendo os seus estudos, Heber, um dia, resolveu fazer-se "speaker". Sondou o ambiente e descobriu que havia um concurso aberto na P. R. D. -2. Inscreveu-se. Chegou o dia da prova, frente ao microphono que lhe era completamente estranho, naturalmente embacava-se de quando em quando. Salvava, porém, as situações com uma presença de espirito de mestre, e assim impressionou os julgadores que acabaram reconhecendo.

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Heber de Boscoli

Acabamos de receber de PARIS e VIENNA

MODELOS ORIGINAES

em

Manteaux

Vestidos de Lã

CASA SLOPER

(24722)

A Imprensa Nacional no 131º anniversario de sua fundação

A solennidade de hontem nas officinas do Calabouço

Como noticiamos, a Imprensa Nacional comemorou hontem 131º anniversario da sua fundação.

A direcção daquelle tradicional repartição industrial do Estado promoveu, nas officinas da "Imprensa Nacional", na ponta do Calabouço, uma solennidade, que teve numerosa assistência.

Foi uma reunião de caracter muito expressivo. Todo o funcionamento da repartição, que se achava dividido em duas secções, uma na rua 13 de Maio, a "Imprensa do Livro", e outra, a do Calabouço, onde se imprimem os orgaos officiaes, compareceu a solennidade, demonstrando assim o espirito que o domina: confraternização e amizade.

Nomes como os do velho Galvão, de Paquet, Neves, Pires, Smith, Vendo, Pillar, Araripe foram lembrados com sympathia.

Serviram a casa durante longos annos em cargos de responsabilidade. E outros, alguns aposentados e outros ainda em trabalho, não devem passar sem registro.

Casa Allema

NOVIDADES EM

IMPERMEAVEIS

PARA SENHORAS

Modelos exclusivos importados por nossa casa. Impermeaveis de muita belleza e originalidade.

Schaedlich, Obert & Cia. Ouvidor-Gonç. Dias

MINHA SENHORA!

Compre sem vexame nem constrangimento na Seção para Senhoras da

DROGARIA V. SILVA O PALACIO DAS DROGAS

ASSEMBLEIA, 64-66 A 93 passos da Avenida

Contra a tosse e a rouquidão Pastilhas LEROL

O MELHOR DESINFECTANTE DA GARGANTA.

Foi hontem deferida a concordata de Florindo Villa Ferreira

O Juiz da 3ª Vara Civil, por despacho de hontem, deferiu o pedido de concordata preventiva, apresentado por Florindo Villa Ferreira, estabelecido à rua Augusto de Vasconcelos, 11, com negocio de bebidas. A proposta de pagamento é na base de 60 % em

A contabilidade ao alcance de todos

Se precisa aprender contabilidade adquira o CURSO DE GUARDA-LIVROS do prof. Domingos Neves. Com este livro poderá até guardar livros praticos sem auxilio de professor. Único no genero. Preço 125000.

Do mesmo autor INVENTARIOS E BALANCOS A venda em todas as livrarias do pais e no Livraria H. Animes, Rua Buenos Aires, 138, ENVIAR-SE CATALOGOS.

Relações culturais entre Cuba e o Brasil

Nosso encarregado de Negocios em Havana, sr. Leopoldo Teixeira Leite, apresentou em meados de abril ao governo de Cuba um projecto para intensificar as relações entre os organogramas officiaes de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos, sociedades e associações scientificas, technicas e culturais, mesmo as particulares officializadas; d) conceder, finalmente, franquias postais para os impressos de caracter tecnico, com attribuições concernentes ao ensino e a cultura nacional dos dois paises. Esse projecto está lançado nas seguintes bases: a) promover, em caracter obrigatorio, o serviço de permittas de publicações dos organogramas officiaes; b) estabelecer a regularidade dessa permittas da maneira mais efficaz, tanto quanto possível com caracter directo; c) conceder franquias postais aos institutos,

THEATROS - CINEMAS - MUSICA

PALACIO Telephone — 42-0020 HORARIO DE HOJE 2 - 5.40 - 8.20 - 7 - 8.40 - 10.20 A 20th Century Fox apresenta TRES MOSQUETEIROS POR ENGANO COM DON AMECHE E OS IRMAOS RITZ SAPATO DE VIDRO (Desenho) Fox Movietone News Complemento Nacional Amanhã: NO MUNDO DA LUA com MARGARET LINDSAY — 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas	ODEON Telephone — 42-0032 NESTE CINEMA NAO HA CALOR E SERVICO DE AR REFRIGERADO — HORARIO DE HOJE 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas A Warner Bros First National apresenta PATROLHA DA MADRUGADA COM — ERROL FLYNN BAIL: RAYMOND DAVID NIVEN (Imp. até 18 annos) Paramount News Complemento Nacional Amanhã: TORNARAM-ME CRIMINOSO Imp. até 14 annos com John Garfield — 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas	REX Telephone — 42-0107 HORARIO DE HOJE 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas A Paramount apresenta ZAZA (Imp. até 18 annos) Maravilhosa da Espetacular (Desenho colorido) Fox Movietone News Complemento Nacional BALCOES 25000 Amanhã: O AMOR ENCONTRA ANDY HARDY — com MICKY ROONEY — 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas	IMPERIO TELEPHONE 42-0043 HORARIO DE HOJE 2 - 5.40 - 8.20 - 7 - 8.40 - 10.20 A Warner First apresenta O GENIO DO CRIME (Imp. até 18 annos) COM — Edward G. Robinson Claire Trevor MECANICA ILUSTRADA (Natural) Complemento Nacional Amanhã: O AMOR ENCONTRA ANDY HARDY — com MICKY ROONEY — 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas	GLORIA Telephone — 42-0007 HORARIO DE HOJE 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas A 20th Century Fox apresenta ROMANCE DO SUL COM — LORETTA YOUNG RICHARD GREENE Fox Movietone News Complemento Nacional Amanhã: GUNGA DIN — com VICTOR MC LAGLEN — 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas	S. JOSE Telephone — 42-0382 HORARIO DE HOJE 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas HOJE — HOJE "Warner Bros" apresenta IRMAS BETTE DAVIS ERROL FLYNN Fox Movietone News Complemento Nacional Amanhã: RONALD COLMAN Frances Dee em "AI EU FORA REI" — Paramount — Horário: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas	ROXY Rua Copacabana, 948 (Esquina da rua Bolívar) Matinês diárias a partir de 3 horas A Warner First apresenta IRMAS BETTE DAVIS ERROL FLYNN O OUTRO DONALD (Desenho) Fox Movietone News Complemento Nacional Amanhã: ANJOS DE CARA SUJA com James Cagney	IPANEMA Tel. 47-0038 HOJE Matinês a partir de 2 horas A Metro G. Mayer apresenta FRA DIAVOLO COM — STAN LAUREL OLIVER HARDY A 20th Century Fox apresenta SALVANDO UM REINO (Imp. até 18 annos) BRYAN DONLEVY CEREJEIRAS DO JAPAO (Educativo) NOTICIAS DO DIA Complemento Nacional Amanhã: ACUSADO Nº 13 A A TOURNEE DE ANNABEL	PIRAJA Telephone — 47-0033 HOJE Matinês a partir de 2 horas A Metro G. Mayer apresenta NANCY TEM TRES AMORES COM — JANET GAYNOR FRANCHOT TONE ROBERT MONTGOMERY A Cidade Sagrada dos Males (Educativo) PASSARINHO MADRUADOR (Desenho) BOLA AO CESTO (Educativo) NOTICIAS DO DIA Complemento Nacional 50 na Matinês RED HARRY Amanhã: Lástima das Perdidas As 3 e 10 horas
--	---	---	---	--	--	---	---	---

PLAZA VERDI Hoje — 3 e 5, 6 e 8 e 10 horas ART-FILMS, COM GIGLI — UFA JORNAL — NACIONAL AMANHÃ — PRISÃO DE MULHERES — Improprio até 18 annos	PARISIENSE FLORES DA PRIMAVERA — REVIRAVOLTAS DA SORTE — A ARANHA NEGRA, 8. episódio — Imp. até 18 annos 2 NACIONAL AMANHÃ — A PEQUENA DO EXERCITO — NOTAS ANDALUZAS	HOJE 3 e 5, 6 e 8 e 10 horas REVIRAVOLTAS DA SORTE — A ARANHA NEGRA, 8. episódio — Imp. até 18 annos 2 NACIONAL AMANHÃ — A PEQUENA DO EXERCITO — NOTAS ANDALUZAS	OPERA HOJE 3 e 5, 6 e 8 e 10 horas REVIRAVOLTAS DA SORTE — A ARANHA NEGRA, 8. episódio — Imp. até 18 annos 2 NACIONAL AMANHÃ — A PEQUENA DO EXERCITO — NOTAS ANDALUZAS	PRIMOR HOJE 3 e 5, 6 e 8 e 10 horas REVIRAVOLTAS DA SORTE — A ARANHA NEGRA, 8. episódio — Imp. até 18 annos 2 NACIONAL AMANHÃ — A PEQUENA DO EXERCITO — NOTAS ANDALUZAS
---	---	---	--	---

JOHN GARFIELD CLAUDE RAINS · ANN SHERIDAN MAY ROBSON · GLORIA DICKSON TORNARAM-ME CRIMINOSO Imp. para menores até 14 annos	AMANHÃ ODEON
--	-------------------------------

MARGARET LINDSAY PAT O'BRIEN JOHN PAYNE NO MUNDO DA LUA AMANHÃ PALACIO

CINEARTE HOJE Matinês do PATO DONALD As 10 e 11,15 horas	NOTICIAS DO RIO VENEZA DO NORTE Viagem colorida. MOLY MOO E O DORMINHOCO Desenho colorido	METROTONE NEWS O Mundo ao dia RYTHMO LATINO Variedade musical NO DOMINIO DA MADEIRA Um documento sobre o transporte fluvial da madeira	Na hora da limpeza Uma aventura inédita do Pato Donald	IMPRESA ANIMADA CINEAC O Film Magazine exclusivo do Cineac Triunfo, com as ultimas novidades do mundo, chegadas por via aerea	THEATRO MUNICIPAL AMANHÃ PRISÃO DE MULHERES (Improprio para menores até 18 annos)	PLUMAS — FLORES Vóes — Carapuzas Variedade sortimento em cores modernas e demais artigos para chapéus de senhora. — Vendas a varejo. Rua da Carioca, 16, sob. Tel. 22-8091. (T 18873)
--	--	--	--	---	--	--

PLAZA

amanhã

Prisão de Mulheres

com VIVIANE Romance

PELA PRIMEIRA VEZ O AUTOR DE UM ROMANCE CONSENTE EM APARECER NUM FILM, PARA EXPLICAR A SITUAÇÃO DOS SEUS PROPRIOS PERSONAGENS

FRAN GARCO, o conhecido escritor francez, surge como actor no film extrahido de um dos seus mais famosos livros

UMA THESE PALPITANTE: DEVE A MULHER CONFESSAR AO MARIDO AS SUAS FALTAS DE SOLTEIRA? TEM ELLE DIREITO AO SEU PASSADO?

HISTORIA DAS MULHERES QUE SÃO POSTAS A MARGEM DA SOCIEDADE, PORQUE PECCAREM DE MAIS!

(Improprio para menores até 18 annos)

THEATRO ALHAMBRA

HOJE, VESPERAL A'S 18 HORAS

Seções às 30 e às 22 horas

DULCINA - ODILON

EX

GRAN-FINA

de PAULO MAGALHÃES

Numa maravilhosa montagem de COLLOMB

AMANHÃ, às 30 e às 22 horas

GRAN-FINA

UMA PEÇA PARA RU RUITO!

Localidades à venda para todos os espectáculos até terça-feira

brutalizada!
espancada!
perseguida!
avassalada!

O DRAMA BRUTAL DESSAS CREATURAS QUE SE ALUGAM PARA TORNAR MAIS AGRADAVEIS, AOS HOMENS, AS HORAS DE UMA NOITE PERDIDA

BETTE DAVIS

Um espectáculo que volta à Cinelandia por imposição do publico!

Mulher Marcada

amanhã

BROADWAY

IMPROPRIO ATÉ 18 ANOS

THEATRO MUNICIPAL

DOMINGO, 21 — às 21 horas

ANCIOSAMENTE ESPERADA

BERTA SINGERMAN

3 UNICOS RECITAIS — 3

Bilhetes à venda: Poltronas, 20000 — Primos ou Camarotes, 100000 — Balcoes Nobres, 15000 — Balcoes, 10000 — Galeria, 5000 e mais o selo da Prefeitura.

MUSICA

BRAIOWSKY NO MUNICIPAL
O Recital de estréia

Nunca o prestigio do virtuoso esteve tanto em evidencia como hontem, a tarde, no Municipal, com o surpreendente reaparecimento de Brailowsky aos seus devotos cariocas... Casa completamente esgotada!

E' preciso que um artista tenha atingido as regies magicas da arte — ou para melhor dizermos: da grande arte — para merecer as successivas ovações com que Brailowsky foi recebido, desde a sua entrada no palco, e após cada uma das suas execuções.

Dentro de um programma tradicional, proprio para não afugentar o espirito conservador dos

ouvintes, o pianista deu inicio ao seu recital executando o "Concerto" em ré menor, de Wilhelm Friedemann Bach, o primogenito de Jolo Sebastian, quasi tão genial como o pai, mas tão infeliz, falecido na miseria e na ignominia. A obra também é inspirada em Vivaldi.

Esse "Concerto" teria sido melhor identificado se Brailowsky tivesse posto — Bach-Stradal. Em todo caso o grande virtuoso-pianista obteve com essa peça inicial magnificos efeitos de sonoridade, num "crescendo" im-

pressionante, pondo em esplendido relevo os temas delicados da "Fuga", o sentimento do "largo" e a vibração entusiasta do final. Brailowsky sabe utilizar com maestria a gradação das sonoridades.

O "Rondó", de Beethoven, opus 129 (posto pelo editor) é uma obra poethuma, entre a 1ª e a 2ª maneira do genio de Bohn que, aproveitando um motivo quasi motu-perpetuo, pretende descrever a "irritação por um vintem perdido, numa aposta". A suggestão é mais espirituosa do que bra-

ba... E Brailowsky deu com leveza admirável a graça do "Rondó". Em vão procuráramos... a irritação!

Nos "Estudos Symphonios",

Romance de um Trapaceiro

com SACHA GUITRY

TRES MOTIVOS DE ADMIRAÇÃO E DE FESTA:

THEATRO CARLOS GOMES

HOJE
A's 15 horas
A's 20.30

POLTRONAS: 65000

"ALELUIA"

Gilda Abreu

ba... E Brailowsky deu com leveza admirável a graça do "Rondó". Em vão procuráramos... a irritação!

Nos "Estudos Symphonios",

MASCOTTE HOJE 11.30 e 13.30 A PEQUENA DO EXERCITO A ARANHA NEGRA, 8.º episódio 2 NACIONAL AMANHÃ — A PEQUENA DO EXERCITO — NOTAS ANDALUZAS	VARIETE HOJE 11.30 e 13.30 A PEQUENA DO EXERCITO A ARANHA NEGRA, 8.º episódio 2 NACIONAL AMANHÃ — A PEQUENA DO EXERCITO — NOTAS ANDALUZAS
--	---

PIANOS ESSENFELDER

CASA

CARLOS GOMES

OUTUBRO 1939

O THEATRO DE BAYREUTH E OS FESTIVALES WAGNER-PIANOS DE 1939

Inaugura-se a 25 de Julho próximo a temporada wagneriana de Bayreuth. Templo especialmente construido para a representação das obras do mestre, nenhum teatro se lhe avanta na montagem e na execução das operas de Wagner.

Não, aqui, ainda não sabemos e que vai ser a nossa temporada lyrica, agora nas mãos inexperientes da Prefeitura... Mas os frequentadores de Bayreuth já estão informados, ha muito, do que vai ser o ciclo de representações wagnerianas.

Outra mulher extraordinária, a sra. Winifred Wagner, succedida a grande Cosima na direcção do celebre teatro.

Habitualmente, as representações de Bayreuth constam de seis obras. Este anno haverá mais uma. Tanto melhor para os devotos dessa peregrinação artistica.

Será representada, evidentemente, a Tetralogia, visto que foi para isso que se construiu o teatro, hoje celebre no mundo inteiro. Ovírio, pois, os seus frequentadores o famoso "Annel" e "Nibelunges", que se compõe do "Ouro do Rheno", "Walkyrias", "Sigfrido" e "Crepusculo dos Deuses".

O "Parsifal", unica opera que

SÃO-LUIZ HOJE
PRACA DUQUE DE CAXIAS, 315
(LARGO DO MACHADO)
Phone: 26-0051-26-0052

HOJE
2-4-6-8
10 HORAS

A Paramount apresenta
Claudette Colbert
"ZAZA"
Herbert Marshall

O MAIS LINDO DRAMA DE AMOR ATE HOJE
APRESENTADO NO ECRAN
(Imp. até 18 annos)

SEXTA-FEIRA
BORBOLETA DE SALÃO
COM
MADEIRA CARROLL
E LEO MAR MORAIS

THEATRO MUNICIPAL
TEMPORADA OFFICIAL DE 1939

Empresa N. VIGGIANI
GRANDE COMPANHIA ITALIANA
MARIA MELATO
com CARNABUCI SABBATINI CALABRESE
Administrador representante: PAOLO RAVIGLIA

ELENCO ARTISTICO:

Senhoras:
D'Ardanza Elisabetta
Donati Gemma
Fantoli Cinzia
Franco Della
Magnanini Sofia
Micheluzzi Amalia
Melato Maria
Ninchi Ave
Paoli Lina
Perego Emilia
Ravaglia Mariangela
Valeri Alda
Director scenico:
Giulio Galliani

Senhores:
Allegri Aldo
Calabrese Angelo
Carnabuci Piero
De Cenzo Rainero
Galliani Giulio
Gianello Nino
Magnanini Gino
Oppl Giulio
Perego Luigi
Pietrasanta Gianni
Riberi Silvio
Sabbatini Gino
Tadini Mario
Velplani Sergio

REPERTORIO

Il primo peccato — Salvatore
Gotta
Tre vent'anni di baleno — Ro-
so di San Secondo
Il vaso di Porcia — Ben Be-
nelli
La morte in scorta — Alberto
Casella
Mimosa — Guglielmo Gianini
Gibbi — Giuseppe Bevilacqua
La sacra fiamma — W. Som-
meret Maugham
Il poliglotta — Harwood e Jesse
La figlia di Iorio — Gabriele
D'Annunzio
La fucolata sotto il moggio —
Gabriele D'Annunzio
La Gioconda — Gabriele D'An-
nunzio
Il personaggio in scena d'autore
— Luigi Pirandello
Coei... a (Se si pare) — Luigi
Pirandello
La porta chiusa — Marco
Pisani

Na bilheteria do Theatro Municipal está aberta a
ASSIGNATURA PARA 7 RECITAS
Preços: Frisas ou Camarotes, 1.000\$; Poltronas, 200\$;
Balcões Nobres, 100\$; Balcões, 100\$; Galerias, 60\$000
e mais o selo da Prefeitura

N. B. — Os preços arduos das localidades serão superiores aos da
assinatura.

Estreia — Sexta-feira, 2 de Junho
TRAJE DE PASSEIO

Wagner compoz exclusivamente
para Bayreuth e que, na sua von-
tade, só deveria ser ali represen-
tada, também fará parte da tem-
porada.

Ainda figuram no programma
"Tristão e Isolde", com os novos
cenários que foram feitos em
1938 para a celebração do 125º
aniversário de Wagner, e "Na-
vio Fantasma", que já não era
levado a scena ha vinte cinco
annos.

Os festivais wagnerianos terão

BEATRIZ COSTA
e suas garotas bonitas, seus actores e seus
espectaculos cheios de deslumbramento,
vem ahi!

SOU UMA SENHORA
COM LINHAGEM
OUVIU!

Estreia a 26 com
a revista "EH, REAL!"

Na bilheteria do

Theatro Republica
continuam abertas as assignaturas para as 8
recitas da temporada, a preços populares, até
o proximo dia 20, até quando devem ser pro-
curadas as já adquiridas

BROADWAY HOJE
TEMPERATURA SEMPRE AMAGUADA — 22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

PAUL ROBESON
O GRANDE
BARYTONO NEGRO

Jericho
BROADWAY
PROGRAMMA

As obras de um hospital
em Matto Grosso

O Tribunal de Contas resolveu
ordenar o registro da despesa de
139.000\$000, como adiantamento

NÃO SE DEIXE ILUDIR!
Nem todo Jersey é Valisère



**NAS COMPRAS DE SUA
LINGERIE, DE SUAS CA-
MISAS, EXIJAM SEMPRE
A MARCA DO TREVO**

mesmo inicio com essa obra, que
se apresenta assim como uma es-
pecie de novidade, e também con-
stituirá uma desforça, depois de
tantos annos de silencio.

Os regentes e os cantores for-
ram escolhidos entre os melhores
da escola wagneriana.

Em homenagem a politica bel-
lica do Eixo (que não deixa de
ser harmonica em coisas de arte)
o maestro Victor de Sabata, do
Scala de Milão, dirigirá as seis
representações do "Tristão e
Isolda".

As do "Navio Fantasma" serão
regidas pelo maestro Karl Eimend-
orff, da Orquestra Philharmonica
de Berlim. As cinco representa-
ções do "Parafal" ficarão sob a
direção do maestro Franz von
Hossein, e os dois ciclos do "An-
nel dos Nibelungos" sob os cui-
dados do maestro Helms Thietzen,
empresario geral da Opera de
Berlim.

Cenários e indumentaria são de
autoria do professor doktor Emil
Praetorius, de Munich.

Os principais papeis das operas
wagnerianas serão interpretados
pelos melhores cantores alemães
e estrangeiros.

Rudolf Bockelmann fará o Wo-
tan do primeiro ciclo do "Navio
Fantasma". O protagonista do "Na-
vio Fantasma", Jaro Prohaska, será
o Wotan do segundo ciclo e o
protagonista do "Navio Fantasma",
assim como o Kurwenal do
"Tristão e Isolde". Max Lorenz
interpretará Siegfried, nossa ope-
ra e no "Crepusculo dos Deuses";
e também o Tristão. Karl Hart-
mann fará o Tristão. Franz Vol-
ker foi contratado para encarnar
o protagonista do "Parafal".

Do lado feminino temos: Ma-
ria Mueller, a Senta, do "Navio
Fantasma", e a Sieglinda, da
"Walkyria". Germaine Lubin —
uma cantora francesa, o que pro-
va que a arte não deve ter polí-
tica — fará a Isolda. Paula Bu-
chner, a Kundry, do "Parafal".
Martha Fuchs e Frieda Leider,
alternativamente a Brunhilda da
"Walkyria", "Siegfried" e "Cre-
pusculo dos Deuses".

Figuram ainda entre os artis-
tas wagnerianos: Robert Burg,
Ludwig Hoffmann, Josef von Ma-
nowarda, Fritz Wolf, Erich Zim-
mermann, Hans Reinmar; Mar-
garete Klose, Kaete Heiderbach,
Martha Focke.

De todos esses artistas os uni-
cos que apparecem pela primeira
vez no theatro de Bayreuth são:
Hans Reinmar, Paula Buchner e
Martha Focke. Todos os outros
já ali cantaram em successivas
temporadas.

A Orquestra de Bayreuth com-
põe-se de 150 professores. O coro
de 130 vozes, ainda assim am-
pliado para as scenas de grandes mul-
titudes, como nos "Meistres Can-
tores".

A direcção geral dos festivais
está a cargo do professor Helms
Thietzen, da Opera de Berlim, apre-
ciado animador de espectaculos
lyricos.

A excepcional temporada de ar-
te de Bayreuth é uma noticia mu-
ltissima auspiciosa... para aque-

ARSENICO IODADO COMPOSTO
Fortifica — Depura — Revigora — Vence a anemia, o rachitismo e a
fraqueza geral — A venda em todas as drogarias e boas pharmacies

tuosa Gutomar Novas havia sido
galardoada pelo governo francez
com a medalha (1) da Legião de
Honor... Ora, a Legião de Honor
não é, nem nunca foi, "medalha"
e sim condecoração. A diferença
é grande. Medalha seria assim
uma especie de medalha de ouro
do Instituto de Musica, que não
guem já mais viu... Não seria
premio para Gutomar Novas.
E, a propósito, o seu recital,
realizado quinta-feira ultima, no
theatro Municipal, foi um grande
sucesso.

— O mesmo diremos do con-
certo de Vera Janacopoulos, effec-
tuado ante-hontem, no mesmo thea-
tro, com a colaboração do profe-
ta pianista Maria do Carmo Bo-
telho — J.

NACIONAL
O VAGALUME
Tem, pois, a Companhia Lyrica
Metropolitana mais alguns dias e
mais algumas noites de vida.
Tanto melhor para ella, e tam-
bem para o publico que poderá
ouvir excellentes espectaculos por
preços de cinema.

Ainda hoje, ás 4 horas da tar-
de, no Municipal, os amantes do
bel canto poderão assistir a re-

**UMA BOA NOTICIA A RES-
PEITO DA TEMPORADA
LYRICA METROPOLITANA**

Polgamos em registrar que os
esforçados e brilhantes artistas
patrióticos que idearam levar avan-
te a empresa nacional da Com-
panhia Lyrica Metropolitana, con-
seguiram afinal obter a posse do
theatro Municipal para o prolon-
gamento dos seus espectaculos
até dia 31 do corrente.

Ora, muito bem. Não comba-
temos systematicamente os nossos
patriotas, nem temos a minima in-
clinação de chamar sobre as suas
pessoas, multissimo respeitavel,
a odiosidade do publico. Seria
mal comprehender as nossas in-
tencões. No fundo reconhecemos
em todos ellas a vontade de pra-
cticar o bem e de serem úteis á
patria. Apenas lhes censuramos
o feto peccado de não dar á arte
e importancia que ella merece...
pois não será nem o cast, nem o
algodão, nem o cacau que darão
lustre e fama ao Brasil, entre os
povos civilizados, e sim os seus
artistas, os seus escriptores, os
seus homens de sciencia, etc.

Bida Sayão, Gutomar Novas,
Villa Lobos, Francisco Mignone,
Lorenzo Fernandez, fizeram mais
pela nossa patria, no estrangeiro,
nestes ultimos tempos, do que to-
dos os mercados de generos tro-
picos em quatro seculos de exis-
tência!

De que vale saber que temos
cast para vender e botar fora, se
a Abyssinia e o Congo também o
produzem?

Agora que temos um Carlos
Gomes, um Oswald, um Miguel-
es, um Nogueira — para só fal-
armos mortos — ou um Camillo
Cruz, um Miguel Couto, etc. isso
sim, tem valor, porque nem o
Congo, nem a Abyssinia podem
apresentar vultos deesse elevado
destaque.

E se o nome de todas essas fi-
guras tão representativas não tem
maior reputação no estrangeiro,
é porque nada fizemos e nada fa-
zemos para isso... e aqui torna-
mos a enveredar pelo caminho
das censuras, do qual queremos
fugir, pelo menos neste artigo!

CIRCO DOS ANOES HOJE
E A CIDADE LILIPUTIANA
NO ESTADIO BRASIL

HOJE
MONUMENTAES
"MATINEES" INFANTIS
A 20.30 h. — ESPECTACULO
A 20.30 h. — ESPECTACULO
A 20.30 h. — ESPECTACULO
A 20.30 h. — ESPECTACULO

THEATRO MUNICIPAL
TEMPORADA LYRICA NACIONAL
COMPANHIA LYRICA METROPOLITANA
Director Artístico: Raul e Silva
Director Commercial: Sylvio Vieira

HOJE, Domingo, ás 16 horas — 13.ª Recita
GRANDIOSA VESPERAL
com a opera em 4 actos de Donizetti
Lucia de Lammermoor
DINA BURZIO - ALVARO BANDINI - PAULO ANSALDI
D. MESQUITA BARROS - L. SARGENTI - E. MAGNANINI
Regente: BARTOLOMEU GUERRA
ESTRONDOSO SUCCESSE
Poltronas, Balcões Nobres, Balcões e Cadeiras
em Frisas e Camarotes
PREÇO UNICO: 10\$; Galerias: 5\$. Sello á parte.

ULTIMOS ESPECTACULOS
3.ª Feira, ás 21 h.: "BARBEIRO DE SEVILHA", — com
DINA BURZIO - ALVARO BANDINI - PAULO ANSALDI
JOAO ATÍOS
Poltronas: 15\$ (sello incluido) — Bilhetes á venda

CIRCO DOS ANOES HOJE
E A CIDADE LILIPUTIANA
NO ESTADIO BRASIL

HOJE
MONUMENTAES
"MATINEES" INFANTIS
A 20.30 h. — ESPECTACULO
A 20.30 h. — ESPECTACULO
A 20.30 h. — ESPECTACULO
A 20.30 h. — ESPECTACULO

PATHEPALACIO amanhã
MARC FERREZ FILMOS Lda. TELER 42-0034
AR ACONDICIONADO

**HISTORIA DE UMA JOVEN QUE
COLLOCOU O AMOR ACIMA DOS
PRECONCEITOS.**
Apezar de solteira, ia encontrar-se
com um homem casado.
Indifferente aos riscos que a sua repu-
tação poderia soffrer.

**DANIELLE
DA RIEUX**
em
a mulher MASCARADA

THEATRO MODERNO
Rua Pedro I N.º 17 — defronte do Theatro Carlos Gomes
Phone 43-4933
A "bolta" mais confortavel e elegante da cidade.
HOJE ás 16 horas — "Matinée" — ás 20 e 22 horas
duas sessões — HOJE

PETROLEO DO LOBATO
paga engrandecida e de successo, de Paulo Orlando e De Cho-
colat. Estupendo exito do novo
com Jaraça, Durvalina Duarte, Apollo Correa e Grilo Sobrinho
Quarta-Feira — Melo centenário de representações do "Petroleo
de Lobato". — Grandiosos Actos Variados.

THEATRO JOÃO CAETANO Tel. da Bilh. 42-7770
HOJE — 2 ESPECTACULOS — HOJE
VESPERAL A'S 15 HORAS
A NOITE — ás 21 horas
A formidavel peça
CICLONE
Um thema de profunda humanidade
Bilhetes á venda para todos os es-
pectaculos aqui annunciados com
enorme procura

**ISABEL RAINHA
D'INGLATERRA**
Magistral criação de
LUCILIA SIMOES
QUINTA-FEIRA — 1.ª VESPERAL INFANTIL — Poltrona 50000
S. JOÃO SUBIU AO THRONO

THEATRO MUNICIPAL Temporada Official de 1939
Tel. da Bilheteria 43-3103

BRAILOWSKY

TERÇA-FEIRA, A'S 17 HORAS
2.ª RECITAL DE ASSIGNATURA
BEETHOVEN (Apassionata) — RAVEL-CHOPIN
Piano "Steinway" vindo expressamente de New York
Bilhetes á venda: Poltronas, 15\$000; Frisas ou Camarotes, 12\$000;
Balcões Nobres, 10\$000; Balcões, 10\$000; Galerias A e B, 12\$000;
Galerias C e F, 10\$000, inclusive o selo da Prefeitura

Quinta-feira, 2.ª Recital de Assignatura

METRO HOJE
10 HORAS
MEIO DIA
14-16-18-20
E 22 HORAS

A's 10 horas, hoje, este film
será exhibido em "MATINEE
INFANTIL!"
CREANÇAS — 2\$000
ADULTOS — 4\$000

STAN LAUREL **OLIVER HARDY**
ACEIA DO VETERANOS
Produzida por HAL ROACH
"BLOCKHEADS"

POLTRONA
4\$400
ESTUDANTES
2\$200

Nenhum film estreado no
Metro, sera exhibido em
outros Cinemas do Rio an-
tes de passados 50 dias de
sua exhibição neste
Cinema.

Transferida para o dia 22 a re-
união da Liga das Nações

Geneva, 13 (U. P.). — A Liga
das Nações divulgou um commu-
nicado dizendo que a reunião do
Conselho foi adiada para 8 dia 22

THEATRO MUNICIPAL
TEMPORADA LYRICA NACIONAL
COMPANHIA LYRICA METROPOLITANA
Director Artístico: Raul e Silva
Director Commercial: Sylvio Vieira

HOJE, Domingo, ás 16 horas — 13.ª Recita
GRANDIOSA VESPERAL
com a opera em 4 actos de Donizetti
Lucia de Lammermoor
DINA BURZIO - ALVARO BANDINI - PAULO ANSALDI
D. MESQUITA BARROS - L. SARGENTI - E. MAGNANINI
Regente: BARTOLOMEU GUERRA
ESTRONDOSO SUCCESSE
Poltronas, Balcões Nobres, Balcões e Cadeiras
em Frisas e Camarotes
PREÇO UNICO: 10\$; Galerias: 5\$. Sello á parte.

ULTIMOS ESPECTACULOS
3.ª Feira, ás 21 h.: "BARBEIRO DE SEVILHA", — com
DINA BURZIO - ALVARO BANDINI - PAULO ANSALDI
JOAO ATÍOS
Poltronas: 15\$ (sello incluido) — Bilhetes á venda

**5 NUMEROS NOVOS
E DE SUCCESSE!**

LUTA DE BOX (parodia)
BALADOS DOS "BORBOLETAS"
ACHORAGAS (parodia)
APRESENTAÇÃO DE 1 "PONTE"
pela celebre ANTO PETER.

AVISO: — Localidades á venda
das 11 horas em diante na bilhe-
teria da Feira.

AMANHÃ
Descanço
da
Companhia

THEATRO CASINO COPACABANA TEMPORADA
PARISIENSE DE 1939

ESTREIA — Segunda-feira, 22 de Maio — Companhia Francesa de Comedias
HENRI ROLLAN — JEANNE BOITEL — FERNANDE ALBANY
EMPRESA N. VIGGIANI

JEANNE BOITEL **Jocelyne Grandval** **Henri Rollan** **Lydie EVEL FERNANDE** **Albany**

No "hall" do PALACE HOTEL está aberta a Assignatura para 7 RECITAS
Poltronas, 8\$000. Frisas ou Camarotes (4 lugares), 1:12\$000, e mais o selo.

VISITEM A
FEIRA MUNDIAL DE NOVA YORK
com A SAVI-AMERICAN EXPRESS CO

EXCURSÕES ECONOMICAS: — Ida e volta em classe turística nos S/S ARGENTINA, BRAZIL ou URUGUAY, da A. R. LINE

15 DIAS EM NOVA YORK, em modernos hotéis, passeios pela cidade e rio Hudson até West Point, estradas especiais na Feira, etc.

PREÇO DESSAS EXCURSÕES, TUDO INCLUIDO: 9:500\$000

PARTIDAS TODAS AS QUINZENAS

PROXIMA PARTIDA PELO S/S "BRAZIL"

A 14 DE JUNHO

PEÇAM PROSPECTOS E INFORMAÇÕES A

SAVI

AMERICAN EXPRESS CO.
Av. Rio Branco, 141 — Tel. 43-2872 — RIO

NOVA YORK, WASHINGTON, CHICAGO, DETROIT, NIAGARA FALLS, ETC.

Em 1.ª classe 18:800\$000
Em classe turística 14:200\$000

Com suplemento para S. Francisco, Hollywood, etc.

A PARADA DA VICTORIA EM MADRID

Madrid, 12 (U. P.). — Anunciando-se oficialmente que a parada da vitória será realizada nesta capital no dia 12 de Junho, o general Franco estará presente, acompanhado por todos os membros do gabinete. No sábado, dia 12, será realizado um conselho de ministros sob a presidência do generalissimo.

PRESO NO SUL O AUTOR DE UM DESFALQUE

Porto Alegre, 12 (Havas). — Foi preso em Lavrado, devendo ser remetido para o Rio, o indivíduo Hermano Lobato, acusado de um desfalque de duzentos contos de réis.

TRIBUNA JURIDICA

Capitães productivos estarão garantidos e protegidos

Nos praticamos um erro de graves e perniciosas consequências ao perdermos a oportunidade de manifestar que os nossos representantes, na hora presente, de atrair o capital estrangeiro que se encontra em perspectiva de uma configuração armazém que ameaça os países da velha Europa.

Ninguém ignora que por toda a parte no estrangeiro existem grandes capitais immobilizados nos bancos.

Os capitalistas estão, evidentemente, interessados em aplicar os seus haveres com segurança e com probabilidade de rendimentos, mesmo que estas sejam modestas.

Se entendermos pois, por uma política salutar, capaz de impor plena confiança aos grandes capitalistas internacionais, veremos o dinheiro fluir incontinentemente para o nosso país.

Nenhuma outra nação, não é demais frisar, aqui, estará em condições de oferecer aos estrangeiros no capital estrangeiro, como o Brasil.

Recursos naturais ilimitados, pouca concorrência interna, absoluta garantia de paz com os vizinhos, enfim, tudo quanto se possa almejar para o bem-estar de iniciativas capitalistas são as características marcantes do nosso país.

Mas, como um grande economista já teve ocasião de escrever, é claro que, além de todas aquelas condições, há outras requintes dos quais o capitalista estrangeiro não pode abrir mão.

3.ª e garantia que os seus capitais estejam seguros, não sejam hostilizados e mercaderias as mesmas formas garantidas jurídicas dos capitais nacionais.

2.ª, diga-se a verdade, o chefe da Nação tem de ter a certeza de assegurar todas as garantias nos interesses estrangeiros aqui radicados, bem como ao sadio capital que venha ser aplicado em produções úteis.

Mas, se até certo ponto é procedente, justo e razoável dizer-se

Agora chegou a Hora: Fric!

Compre já uma Roupa RENNER

a boa roupa que custa menos e dura mais

Casa José Silva
curvas 3 e 5

vista-se de uma vez... e pague em 10 meses!

ACADEMIAS & ESCOLAS

FACULDADE NACIONAL DE ODONTOLOGIA

Exames de época especial para o dia 12, terça-feira: — 1.º ano — Histologia e microbiologia; 2.º ano — Anatomia; 3.º ano — Fisiologia; 4.º ano — Patologia; 5.º ano — Clínica Odontológica; 6.º ano — Clínica Odontológica; 7.º ano — Clínica Odontológica; 8.º ano — Clínica Odontológica; 9.º ano — Clínica Odontológica; 10.º ano — Clínica Odontológica.

COLLEGIO PEDRO II — EXTERNATO

Matrícula para os alunos do curso especial de Odontologia com o artigo 100 do decreto 21.241 de 1932

Terceira série — Candidatos que completaram ultimamente a documentação respectiva numerada de 1 a 100, e os de 101 a 110. As inscrições dessas interessados estão na thesauraria do Collegio aguardando o pagamento das taxas competentes. Os mesmos candidatos serão excluídos assim de conceder vagas para outros estudantes caso não effectuem o referido pagamento até amanhã, 15 do corrente, até as 12 horas. Igualmenente os excluídos, para o mesmo effecto, os candidatos a 2.ª série de número 1 a 100, e os de 101 a 110, desde que não paguem, até amanhã, dia 15, as 12 horas, as respectivas taxas competentes.

Ainda interessados a matrícula na 2.ª série, os de número 1 a 100, e os de 101 a 110, deverão comparecer a secretaria do Collegio até quarta-feira, 17 do corrente, às 12 horas.

Ainda interessados na matrícula na 3.ª série os de número 1 a 100, e os de 101 a 110, deverão comparecer a secretaria do Collegio até quarta-feira, 17 do corrente, às 12 horas.

Quinta série — Candidatos que completaram ultimamente a documentação respectiva, numerada de 1 a 100, e os de 101 a 110, desde que não paguem, até amanhã, dia 15, as 12 horas, as respectivas taxas competentes.

Ainda interessados a matrícula na 4.ª série, os de número 1 a 100, e os de 101 a 110, deverão comparecer a secretaria do Collegio até quarta-feira, 17 do corrente, às 12 horas.

"O MARQUEZ DA GAVIA"

Conferência de sr. Pires Brandão na Sociedade de Geographia

Conforme fora anunciada realizou-se ontem a terceira conferência da série organizada para o corrente anno pela Sociedade de Geographia do Rio de Janeiro, em sua sede na praça da República.

O conferenciante citou entre outras feitas da vida daquellos voadores militares as seguintes: — Conselho de Guerra com honras de fidalgo, Conselho de Estado, Cavaleiro da Casa Imperial, Gentil Homem da Imperial Câmara, Veador da Casa Imperial, Grande Dignitário da Ordem de

LARGA-ME!... DEIXA-ME GRITAR!...

XAROPE SAO JOÃO

E' O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO

Com o seu uso regular: 1.ª — a tosse cessa rapidamente; 2.ª — As gripes, congestões e sinusites cessam e com ellas as dores do peito e das costas; 3.ª — Aliviam promptamente as crises (atletas) dos asmáticos e os ataques da croupal, tornando-se mais ampla e suave a respiração; 4.ª — As bronchites cessam suavemente assim como as inflamações da garganta; 5.ª — A insônia, a febre e os suores nocturnos desaparecem; 6.ª — Aumentam-se as forças e normalizam-se as funções dos órgãos respiratórios. Labor. Alvim & Freitas — S. Paulo.

Parques infantis em São Paulo

São Paulo, 12 (Havas). — Serão brevemente inaugurados neste capital dois grandes parques infantis, ambos localizados em bairros operários: o primeiro, na Barra Funda, será o maior da America do Sul e custou aos cofres publicos municipais 400 contos de réis; o segundo, em Catumbi, terá uma capacidade diaria para mil crianças, tendo custado 200 contos de réis.

Como o chefe da aviação hespanhola se despediu dos aviadores italianos e alemães

Madrid, 12 (U. P.). — O chefe da aviação hespanhola, general Kindelan, dirigindo-se aos aviadores voluntarios italianos e alemães, em um momento de despedida servido no Hotel Ritz, declarou que a Hespanha alimentava "um irreverente latente" que "seria satisfeito em futuro não distante".

Acrescentou, entretanto, que a Hespanha não tem ambições territoriais.

As suas palavras foram as seguintes: "Irmãos aviadores: Aceitais a sincera gratidão do povo hespanhol pelo generoso auxilio que haveis prestado a Hespanha e que foi de tão grande valor.

Combateis e communiçais o judaismo internacional e vendeis com a ajuda de Deus e da

DEPOIS DO BANHO

Seus olhos se fecham no contacto com a água quente? Tornam-se tristes, inflamados... perdem sua belleza natural? Alguns gotas de Lavolho bastam para desmanchar os vermelhos olhos e limpar os olhos.

LAVOLHO
PARA OS OLHOS

DESVIAM SACCAS DE CAFÉ DA ESTAÇÃO MARITIMA

Suspensos dois guardas da Central

Por determinação do chefe do Tráfego da Central, foram suspensos, preventivamente, como suspeitos no caso do desvio de 599 sacas de café da Estação Marítima, os guardas João Augusto Fernandes e Sinto: Clair Corrê, que estão respondendo, por isso, a Inquérito administrativo. Presença a comissão encarregada desse inquérito o funcionário Agner Cirne.

As 599 sacas de café desviado achavam-se nos armazéns P-3 e P-4.

Novas disposições do juiz de menores

O sr. Saul de Gusmão, actual juiz de menores, vem tomando as necessárias providencias no sentido de melhorar a situação dos menores de idade que sejam cumpridos os disspositivos do Código de Menores. Assim é que tem baixado varias portarias dispondo sobre os seus serviços sociais. Estas portarias referem ao ingresso de menores em bairros, cinemas e demais casas de diversões, de acordo com o disposto naquelles códigos, para o propósito de observar o labor e a disciplina de visitação, a incumbência de visitar, em companhia de seus officiaes, os predios mais importantes das zonas que ficam sob sua jurisdição.

Assim, não teve essa visita, aos edificios daquela grande officina pharmaceutica, como innumeras outras que a antecederam, o propósito de observar o labor e a disciplina dos profissionais que lá trabalhavam ou de apurarmos as suas instalações, o que se poderia dar-se se se tratasse de officinas do Corpo de Bombeiros, isto é, medicos ou pharmaceuticos. Aos visitantes de agora, interessou o estudo minucioso dos

PELLETERIA AMERICANA

RUA 7 DE SETEMBRO, 141

Depois de uma completa remodelação nas suas instalações, a PELLETERIA AMERICANA apresenta as ultimas novidades em capas de renard argenté, blue, platiné, boleros e jactetas de pelles finas

Na nova secção de tailleurs, manteaux e impermeaves, as creações de Paris e Nova York

A maior Camará Frigorifica para conservação de pelles (COLD AIR STORAGE) da America do Sul

TRANSFERENCIA DE OFFICIAES

Foram transferidos, por necessidade do serviço, os capitães: Gasão Anselmo da Silva Filho, do 11.º B. C. I. (Ponta Preta) para o 12.º, em Bagé; Paulo Pinto de Barros, do 3.º Batalhão de Caçadores para o 2.º Regimento de Infantaria Milton Pio Borges da Cunha, do 13.º B. C. para o 1.º R. I.

O LEITE deverá entrar sempre na composição das merendas escolares; assim tomado em communhão é mais facilmente aceite pelos recreitantes. Com o uso diario do leite, embora sómente na merenda, conseguem-se MELHORES COMPORTAMENTO, MAIOR PROGRESSO ESCOLAR e GRANDES BENEFICIOS PARA A SAUDE, a começar pelo augmento do peso. (De "A Alimentação dos Escolares", pelo eminente especialista pediatra Dr. Alexandre Moscovici).

E' O MAIS BARATO E COMPLETO DE TODOS OS ALIMENTOS.

Virgem Maria, porque estavam resolvidos a vencer.

A maior parte do exito cabe ao general Franco, que compreendeu desde os primeiros instantes da guerra que a chave da victoria estava na aviação.

Só ha uma moeda para retribuir a vossa auxilio — a gratidão.

Estamos dispostos a acompanhar o general Franco na criação da Hespanha Imperial. Isso, entretanto, não deve ser interpretado como uma ameaça de expansão territorial.

OFFICIAES DO CORPO DE BOMBEIROS VISITAM OS LABORATORIOS GRANADO

Uma providencia digna dos melhores applausos

Os officiaes do Corpo de Bombeiros, que visitaram os grandes Laboratorios de Granado, vendo-se entre os mesmos o chefe dessa importante organização chimico-pharmaceutica, sr. Otto Serpa Coxio Granado

Os Laboratorios de Granado, a observação de suas instalações de agua, vapor, gaz, ar comprimido e electricidade, tudo sob o critério exclusivo de seus deveres profissionais.

O grupo, composto de 43 officiaes do Corpo de Bombeiros e chefiado pelo fiscal da aludida corporação, sr. major Alexandre Teodoro Junior, foi recebido pelo chefe dos Laboratorios, pharmaceutico Otto Serpa Coxio Granado e por seus auxiliares pharmaceuticos Oswald Peckolt, consultor tecnico, Francisco Carvalhas e Octavio Quintilino. Fizeram os officiaes uma verdadeira visita de inspecção, observando os predios dos Laboratorios e a parte dos fundos dos edificios que ficam vizinhos a que dão frente para a rua do Senado, do Lavrado, Visconde do Rio Branco e Avenida Gomes Freixo, José Benedito Bonfim, Eugenio Adriano, Armando Gonçalves de Mello, Francisco Monteiro Girão, Emilio Carlos Schneider, Gabriel da Silva, José Waldemar Figliola, Manoel da Costa Guimarães, Pedro Pereira da Rosa, Francisco Luiz de Oliveira, José Francisco da Fonseca, Iamar Barcellos dos Santos, Dionisio Marques, Alexandre Francisco dos Santos, Herculanio da Costa Nogueira, Zacharias Fernandes, José Antonio de Carvalho Tancredi, Oscar Soares, Mario Thomas de Sant'Anna, Alberto Cordovil Pires, Geraldo Monteiro Girão, Lourival de Oliveira Flores e Adherbal Dias Edin.

Antes de se retirar com os seus officiaes teve o sr. major Alexandre Teodoro Junior, palavras de captivante agradecimento, para o chefe dos Laboratorios e suas auxiliares, registrando, ainda, no Livro dos Visitantes, as suas honrosas impressões.

Noticiando essa visita, não ha como deixar de applaudir essa e outras medidas de grande alcance que vêm sendo postas em pratica pelo Corpo de Bombeiros, para maior segurança da cidade e tranquilidade de sua população.

ECOS DO ATTENTADO CONTRA A SYNAGOGA DE BUDAPEST

Foram condemnados a prisão cinco nazistas

Budapest, 12 (U. P.). — Termino hoje com a condemnacão de cinco nazistas a reclusão penitenciaria e processo aberto em consequencia da explosão de uma bomba na synagoga desta capital, facto ocorrido no mes de fevereiro, em virtude do qual morreu uma pessoa e quatorze ficaram feridas.

O leader "nazista", Eugen Kanyers, foi condemnado a prisão por tempo indeterminado, e os demais a prisão de 3 a 20 annos.

A ACCÃO FOI ANNULLADA PELO JUZ

Manoel Brandão era locatário de um pedido, que em 1937, foi desapropriado pela União, tendo este depositado a quantia de réis 215:840\$000. Com tal desapropriação sentiu-se prejudicado e propoz contra a União uma acção de indemnização, na 1.ª Vara dos Juizes da Fazenda Publica, afirmando haver o valor dos prejuizos. O juiz, por sentença, annullou o processo e o autor agravou para o Supremo Tribunal, que na ultima sessão, manteve a decisão agravada.

TOSSE?

UMA SE COMEÇA COM O PEITORAL DE MEL GUARCO AGRIÃO

1.ª Circumscripção de Recrutamento

A Junta do recrutamento pede-nos a seguinte publicação:

Avizo: — "A Junta de Revisão e Sorteio do Distrito Federal (1.ª Circumscripção de Recrutamento) tem a honra de avisar os interessados que, a partir de 15 do corrente a 15 de Julho do fiente anno, funcionará como conselho de revisão e recrutamento, a Junta de Revisão e Sorteio, em suas dependências, para o serviço militar, ou apresentarem prova de serviço da família.

Os interessados deverão procurar o secretario desta junta, todos os dias uteis, das 2 ás 4, no local acima citado.

Capital Federal, 12 de maio de 1939. — Fracisco Benedito de Lima, 1.º tenente secretario."

RAPTADO E AMOR-DAÇADO

O sequestro, na California, do autor do livro "O homem que matou Hitler"

Bakersfield, California, 12 (U. P.). — O editor George Palmer Putnam, homem sequestrado e encontrado hoje em uma casa abandonada, declarou a policia que o sequestrador havia telefonado para o livro "O homem que matou Hitler" e o levaram para aquela casa em seu proprio automovel.

Bakersfield está situada a 140 kilometros de Hollywood.

A primeira hora da manhã de hoje, os vizinhos ouviram gritos de socorro que saiam da casa em construção, e encontraram o sr. Putnam amarrado de pés e mãos. Elle tambem fora amarrado nas pernas e braços.

Segundo sua declaração, o sr. Putnam ouviu um dos homens dizer para o cumplice: "Isso ha de bastar a amarração."

O editor foi conduzido a cheta da policia do distrito e ali ouvido pelo sheriff, o qual disse: "O homem está bastante sentido mas não ferido."

O automovel do sr. Putnam, que se sequestrou, está sendo acidentalmente procurado pela policia. O que parece, a chamada "bomba de honra", foi preparada pelos sequestradores, os quais se escondem na garagem da sua victimas.

Asmaticos!

Ponham um Ponto Final no seu SOFFRIMENTO!

Não lhes espere a perspectiva de um novo ataque de asma! Porque experimentar novamente essa sensação de estrangulamento? Porque fagitar inutilmente o coração? Porque passar noites insomnes que exgotam o organismo?

PREVINAM-SE dos ataques asmáticos, mormente agora, no frio, quando os resfriados e gripes frequentes predispoem aos acessos de asma, tomando regularmente JUGULASMA, o mais completo e seguro medicamento para ASMA. Na maioria dos casos, seu emprego continuo tem significado e desaparecimento completo dos terríveis ataques.

Cada porção de JUGULASMA tem seu effecto, não só na asma, como nas bronchites, resfriados, tosses e gripes! JUGULASMA não desilude; a sua acção é rapida e segura. Vence os ataques mais fortes em pouco tempo.

JUGULASMA
JUGULA QUALQUER ASMA

Querem accelerar a restauração da monarchia na Hespanha

Paris, 12 (Havas). — Os circulos direitistas hespanhoes bem informados desta capital declaram que altas personalidades bascas e catalãs pediram que para assegurar a paz interna, a autonomia administrativa fosse concedida a Catalunha e as provincias bascas, e a catalã dependência do governo central.

A OPTICA MODERNA, Rua 7 de Setembro, 47, especializada em olhos e pincenez, é a casa de confiança. Entre os numerosos medicos oculistas que podem consultar a sua pericia encontra-se o DR. WERNER PASSOS com consultorio a Rua 1, José, 85-86, 2.º andar.

Quem accelerar a restauração da monarchia na Hespanha

Bakersfield, Estado da California, 12 (U. P.). — O sr. George Palmer Putnam, editor, viuvo da aviação Amelia Earhardt, foi enviado para a publicação do livro intitulado "O homem que matou Hitler".

O sr. Putnam estava illo-

Machinas em Geral Instalações Motores Material Electrico Industrias

INSTALAÇÕES: — FRIGORIFICAS
— LACTICINIOS
— MATADOUROS
— E CONGENERES

CONSULTE: — **FABIO BASTOS & CIA.**
RIO DE JANEIRO — SÃO PAULO — BELLO HORIZONTE.
R. Visconde de Inhamitã, 95. R. Florença de Azevedo, 59. A. Santos Dumont, n. 251. (34042)

SOCIEDADE SUSSA LTDA.
RUA S. PEDRO, 14 CAIXA POSTAL 1404
BOMBAS CENTRIFUGAS SIGMUND
COM OU SEM MOTOR ELÉTRICO
ENTREGA IMEDIATA DESDE 1/3 ATE 5%
Em stock: Bomba especial para ar e cascalho de 100 metros cubicos/hora de material. (24043)

A VAIDADE FEMININA

Dos supplicios chineses ao moderno conceito sportivo de beleza

Tantas vezes condemnada, dos pulcres e investidas pelos raios, a vaidade, velho e grave peccado, vem encontrar, em nosso tempo, seus mais ardentes e fervorosos apologistas. Ainda há pouco, dizia um higienista que a vaidade, das mulheres modernas, vem contribuindo extraordinariamente para o desaparecimento dos "cancros da pele, graças aos cuidados inteligentes dedicados a cutis".

E, em verdade, a vaidade é hoje um traço feminino bem sympathico, a que já não se pode recominar, sem certa prudencia. Sim, porque, se a vaidade não mudou, mudaram as modas, mudou o conceito de beleza. E o nosso tempo, pedindo jovens saudáveis e robustas, já não admite o supplicio chinês dos pés deformados, a loucura das jovens de um século atrás, que ingeriam tóxicos destruidores da saúde, para, sem disfarce, ficarem pallidas e vaporosas.

Foram-se as Julietas americanas. O século XX prefere a cutis

CASA SILVA

DE — **ADOLFO F. SILVA**
MOTORES DYNAMOMOTORES
e todo o material de Bateria, Alta tensão, e de transformadores, motores de explosão, e de todos os generadores de corrente e de luz.
Correias de couro e lona.
Rua São Pedro, 209
TEL. 42-3745 (24046)

CORREIAS SÃO MARTINHO

ALGODÃO TRANÇADO TIPO SCANDINAVO

Dimensões	Preço
1" x 1/2"	45000 — 48000
2" x 1/2"	48000 — 50000
3" x 1/2"	50000 — 52000
4" x 1/2"	52000 — 54000
5" x 1/2"	54000 — 56000
6" x 1/2"	56000 — 58000
7" x 1/2"	58000 — 60000
8" x 1/2"	60000 — 62000
9" x 1/2"	62000 — 64000
10" x 1/2"	64000 — 66000
11" x 1/2"	66000 — 68000
12" x 1/2"	68000 — 70000
13" x 1/2"	70000 — 72000
14" x 1/2"	72000 — 74000
15" x 1/2"	74000 — 76000
16" x 1/2"	76000 — 78000
17" x 1/2"	78000 — 80000
18" x 1/2"	80000 — 82000
19" x 1/2"	82000 — 84000
20" x 1/2"	84000 — 86000
21" x 1/2"	86000 — 88000
22" x 1/2"	88000 — 90000
23" x 1/2"	90000 — 92000
24" x 1/2"	92000 — 94000
25" x 1/2"	94000 — 96000
26" x 1/2"	96000 — 98000
27" x 1/2"	98000 — 100000

Do tipo "extra-pesado", acostamos pedras a partir de 12" até 30", ao preço de \$3000 por mt. polegada.

COMPANHIA FIAÇÃO E TECELAGEM "TATUHY"
Filial: Rio de Janeiro
Rua São Pedro, 61
Tel. 43-1981 (24044)

Gilbarco

EQUIPAMENTO COMPLETO PARA GARAGES E POSTOS DE — SERVIÇO —
(Bombas electricas para distribuição de gasolina, compressores de ar para encher pneus, bombas de 1 litro para óleo, adaptável a tanques, bombas montadas sobre um balde ovalado para óleo de diferencial, completas com mangueira e bico de descarga e medidores automaticos "Brodie" para medir qualquer liquido.)
EQUIPAMENTOS GILBERT & BARKER MFG. CO.
Condicionadores de ar portatil "GILBARCO" para arrefecer ambientes.
Aquecedores para agua, completos para apartamentos, hotéis, etc.
Queimadores de óleo para pequena industria, como seja padarias, etc.
Informações: Unicos distribuidores para o Brasil
CIA. EXPRESSO FEDERAL
Av. Rio Branco, 87 Rua 24 de Maio, 47
Tel. 23-2000 Tel. 4-3171
RIO DE JANEIRO SÃO PAULO (24045)

GASES PARA REFRIGERAÇÃO

Amonea Anhydrica 99.98 %
geralmente empregado para refrigerar em grande escala
Acido Sulphuroso 99.98 %
(Dissolvido em amonea anhydrica liquido não corrosivo para pequenas instalações frigorificas).
Óleo Incolavel
Chlorureto de Calcio PARA SALMOURA
Chlorureto de Methyla P (perfluorado) para geladeiras de efeito rapido
Freon (F 12)
PINHEIRO, BRAGA LTDA.
Importadores
Avenida Salvador de Sá, 6
Tel. 22-4817 — Teleg. METHYLA
Rio de Janeiro. (24047)

Um novo marco na historia Ford
A Companhia Ford acaba de apresentar, na Feira de São Francisco da California, nos Estados Unidos, o seu 27.000.000º Ford. Este carro, montado na fabrica Ford de Richmond, foi conduzido para o local da Feira pelo sr. Leonard P. Cutler, presidente da mesma.
O sr. J. R. Davis, gerente geral de vendas da Companhia Ford, fez a entrega do bello Sedan "4 miles" Exposição Ford. A cifra attingida pela Companhia Ford com o seu 27.000.000º carro, representa mais de um terço de todos os automoveis construidos nos Estados Unidos, desde o nascimento da industria automobilistica, no principio do seculo.

O Caminhão N°1 no Brasil oferece agora



CADA anno os caminhões Chevrolet conquistam o 1.º lugar em vendas no Brasil. Isso porque, cada anno, Chevrolet oferece mais qualidade e apresenta mais caracteristicos novos do que qualquer outro caminhão em sua classe de preço. Este anno Chevrolet custa menos mas oferece ainda mais qualidade e economia, além de novo estylo e um molejo insuperavel.

PRODUCTO DA GENERAL MOTORS

Caminhão CHEVROLET

CONSELHO NACIONAL DE GEOGRAPHIA — PHIA —
Attinge a mil o numero de directorios municipais de geographia installados

O Conselho Nacional de Geographia, cuja finalidade essencial consiste na coordenação das actividades geographicas brasileiras, promovendo, segundo o disposto no seu regulamento, a criação em cada municipio brasileiro de um orgão encarregado da coordenação de trabalhos e pesquisas da geographia local. Esse orgão é o directorio municipal de geographia, que, sob a presidência do prefeito é constituído de funcionarios municipais, de professores e de mais personalidades locais dedicadas a estudos geographicos.

Segundo documentos recebidos pelo Serviço de Coordenação Geographica, que desempenha também as funções de Secretaria Geral do Conselho, até a presente data já se acham installados 1003 directorios municipais de geographia, de accordo com a seguinte distribuição: Alagoas 33; Amazonas 28; Bahia 160; Ceará 74; Espírito Santo 24; Goiás 31; Maranhão 47; Mato Grosso 1; Minas Geraes 177; Paraíba 35; Paraná 49; Pernambuco 65; Piauí 47; Rio de Janeiro 50; Rio Grande do Norte 42; Rio Grande do Sul 23; Santa Catharina 44; São Paulo 64; Sergipe 19; Território do Acre 1.

Providências que o Serviço de Coordenação Geographica deliberou tomar, permitem prever dentro de um futuro muito proximo que estejam installados em todos os 1.873 municipios brasileiros os respectivos directorios municipais de geographia.

Descortina-se assim ao Conselho Nacional de Geographia uma grande possibilidade de coleta de informações geographicas, uma vez que para esses orgãos locais está previsto interessante plano de trabalhos referentes a nomenclatura geographica municipal, a elaboração de monographias descriptivas do municipio além das demais informações e pesquisas de que carece o Conselho.

E, promovendo o melhor conhecimento do territorio pátrio, através de elementos de colaboração em todos os recantos do país, o Conselho Nacional de Geographia certamente influirá na formação de uma verdadeira consciência geographica nacional.

DÔR DE GARGANTA
ANGE

PODEM IR BUSCAR SEUS DIPLOMAS
Na Divisão de Ensino Superior do D. N. E., Edifício Regina, 18º andar, acham-se a disposição dos interessados, para retirar os diplomas das seguintes pessoas:
Armando de Campos Pereira; Alcides de Araújo Reis; Arlindo Silveira; Adão Roth; Aroldo de Moraes Almeida; Alípio Ramos; Arlindo de Toledo; Alfredo Vasconcelos; Augusto Castano de Lima; e outros.

Centenários de Portugal
O Governo Portuguez officialisa a colaboração da Colonia Portugueza no Brasil

Continua, em grande actividade, o movimento da subscrição entre a Colonia Portugueza no Brasil, para effecto da compra e restauração do historico Palácio dos Condes de Almada, symbolica expressão de patriotismo com que os portugueses aqui radicados collaboram oficialmente para as comemorações centenárias de 1940.

Com a definitiva organização das Comissões dos Estados, a subscrição está agitando duma maneira entusiastica a população portugueza do Brasil, desde a mais humilde a mais afortunada. O trabalho de todos, a compra e restauração do Palácio da Independência, attestará o significado patriótico da celebração do oitavo centenario da fundação politica de Portugal e do terceiro da sua libertação estrangeira.

E nada mais expressivo poderia ser encontrado para uma demonstração colectiva de amor a Patria do que oferecer a Nação aquelle solar que reuniu dentro dos seus salões as grandes almas devotadas dos patriotas de 1840, continuadoras da Epopeia Nacional. O palácio tem, na Historia de Portugal, a vibração de uma estrophe camponesa, porque a significação o que representa: o heroismo da Raça, tal como na Batalha de D. João I, nos Generais do Rei Venturoso e na Luta das Camêas. O governo portuguez acaba de dar uma demonstração de quanto apreço o gesto da Colonia Portugueza, publicando um decreto em que considera de utilidade publica o Palácio da Independência, para facilitar a sua transacção, e adrestando a Colonia, num acto de verdadeira confiança, a compra da illada para a sua compra e os trabalhos do restauro necessario.

Além disso, no programma geral das festas centenárias, a parte destinada a Colonia Portugueza, prevê a realização de uma exposição de como o governo estima a sua colaboração e a officialisa com demonstrações das mais honrosas considerações. As listas de subscrição continuam a disposição dos portugueses no Rio de Janeiro, na sede de todas as Associações Portuguezas.

TRANSMISSÃO DE FUNÇÕES
O major Sampson Nobrega Sampaio participou ao director de Engenharia haver passado a chefia de commissão construtora do novo quartel general do Exército ao capitão Raul de Albuquerque.

ARDOR E ACIDEZ NO ESTOMAGO
Outros sinais de má digestão são os ardores e a acidez no estomago. Esses disturbios são causados pela fermentação acida dos alimentos, que se processa no estomago.

Muitas pessoas recorrem ao bicarbonato, mas, se na verdade o bicarbonato dá um alívio immediato, porém, passageiro, em breve a azia, ou essa sensação de calor reaparecerá, pois o bicarbonato, neutralizando a hyperacidez, produz a formação de cloreto de sodio, que, por sua vez, produzirá novo acido.

Assim, em todos os casos de acidez no estomago, deve ser peremptoriamente condemnado o uso do bicarbonato, e, sim, aconselhado tomar uma colherinha da Magnesia S. Pellegrino, porque, pela sua acção absorbente e neutralizante do acido, fará desaparecer os disturbios, que difficilmente se repetirão.

Designação de officias
Fram designados: encarregado de secção do Expediente da Divisão de Cavalaria, o 1º tenente Nicodemos Roumanini, e para exercer o cargo de secretario e comandante do contingente da Cadeia de Rincão, o 2º tenente Pedro Ferreira Perez.

IMPOTENCIA
Mal curavel racionalmente
Muito se illudam aqueles que, por excessos physicos ou cerebraes ou pelo peso dos annos, sentem quebradas as suas forças sexuaes e no sentido de corrigir o mal buscam excitantes. A reacção, depois, mais alagará as forças e a impotencia aumentará.

Devem, sim, os fracos e depauperados revitalizar o organismo, repondo as vitaminas ausentes ou diminuidas. E' este o papel dos comprimidos "Virilase" (frasco com 30 comprimidos, \$5000), encontrados nas boas drogarias do Brasil.

"Virilase", desde os primeiros comprimidos, vai reconstruindo o organismo e regularizando as funções sexuaes, normis, gradativamente, racionalmente, até o completo restabelecimento. O proprio enfraquecimento se melhora.

F. Vieira, distribuidores de "Virilase", O. da Costa, Est. de Carvalho, Alameda da Liberdade, 111, Rio, darão detalhes de medicamento a quem os solicitar.

TOSSE BRONCHITES
PHYMATON
CURA FORTALECE

SOCIEDADE DE MEDICINA E CIRURGIA DO RIO DE JANEIRO
Em sessão ordinaria, a quinta desta anno, reunem-se terça-feira, 16, sob a presidência do professor

NÃO QUERO VOLTAR MAIS para o collegio!



A fraqueza physica e a debilidade geral é que lhe dão essa impressão de inferioridade perante os collegas. No periodo escolar é preciso fortificar as crianças com o Biotonico Fontoura, o fortificante ideal, recomendado pela medicina brasileira. O Biotonico Fontoura restaura as energias physicas e mentaes.

MEDICOS ILLUSTRES O RECOMENDAM:

O professor Rocha Vaz, da Universidade do Rio de Janeiro, afirma: "Tenho empregado constantemente em minha clinica o Biotonico Fontoura e tal tem sido o resultado, que não me posso furtar, a obrigação de o recomendar".



BIOTONICO FONTOURA
O mais completo fortificante

O "Corredor polonez" e o Brasil

Durante os breves segundos em que os olhos do leitor se fixarem no titulo deste artigo, em vão se agitará a sua memoria para encontrar uma reconciliação entre os interesses internacionais do Brasil e o celebre caso do "Corredor polonez", que ora divide as opiniões do Velho Mundo. A explicação está em que estas palavras não se referem aos emburalhados negocios europeus, mas sim a esse espaço, entre duas faixas brancas, delimitadoras das passagens de pedestres, instituídas na "Semana do Transito" e que o carioca bem humorado folgo baptizando de "Corredor polonez".

Este bom humor — segredo do fôdo philosophico do carioca — vem, mais uma vez, muito a propósito, para a solução de um problema que se tornará quasi em calamidade publica: o congestionamento do trafego do Rio de Janeiro. Assim, o povo coopera alegremente com as autoridades e o proprio commercio, reunindo a satisfação de um dever publico com a pratica de boa publicidade, tem exhibido cartazes portadores, no rodapé, de referencias aos seus productos.

Neste particular, é de justiça recordar a interessante campanha pela imprensa, por meio de artigos assinados, feita pela Texaco, no anno passado, nos quaes se fazia o elogio da pratica salutar da prudência e do bom senso tanto na direção dos vehiculos quanto no trafego de pedestres. Como se vê, o louvavel precedente estabelecido pela Texaco fructificou da maneira mais auspiciosa, sendo digno encorajamento o movimento de colaboração ora empreendido por outras firmas, a efficacia das notaveis medidas ora tomadas pelos poderes publicos.

O SABONETE LEVER
FARÁ A SUA CUTIS LINDA TAMBEM



"EU USO O SABONETE LEVER E CONSIDERO-O EXCELENTE PARA A PELE"
DIZ IRENE DUNNE

O executivo não procedia
A Fazenda Nacional, em São Paulo, propoz executivo fiscal contra a Electrochimica Saturnia, para cobrar a quantia de \$1.313.100, por differença da taxa de importação, verificada em relação de despachos. Faltava a penhora, a executada entrou com embargo e o juiz julgou provida a defesa. A União agravou para o supremo, que na ultima sessão, manteve a decisão de 1ª instancia.

ENCERRAM-SE AMANHÃ OS CONCURSOS DE CARTAZES E DA PHRASE PATRIOTICA
Serão expostos todos os trabalhos concorrentes

para os dois concursos, compreendendo o seu alcance patriótico e a ambos concursos de maneira entusiastica. Basta dizer que apenas 10 envelopes chegaram ao Departamento, contendo phrases, podendo-se contar em mais de cincocentos, até agora, o numero de cartazes.

Os dois cartazes encerram-se amanhã, ás 8 horas. Até essa hora, ainda serão recebidos envelopes e cartazes. Após o julgamento, que se fará desde logo, haverá a exposição de todos os trabalhos apresentados, no salão de espera do Cineas, a Avenida Rio Branco, no proximo dia 24, como parte do programma official das comemorações nos herdeiros da batalha do Tupyty. Comparando o acto de alto nivel cultural e militar.

DIA 31
PERNAMBUCO
600
CONTOS

MINAS — Série "C"
500
CONTOS

HABILITEM-SE
COM 25\$000
Apenas, nos dois GRANDES PREMIO Supra citados, no

CENTRO LOTERICO
TRAVESSA DO OUVIDOR, 9



PEB
RUA SÃO PEDRO, 64-70

QUANDO A LAVADEIRA FALTA...
...a dona de casa providencia-se se vê em apuro para espremer, de emergência, o vestido da filha, ou a camisa do esposo... Elle conta com PEB que, em poucos minutos, resolve facilmente estes problemas domesticos.

A CASA CARVALHO

PARA melhor servir sua numerosa e distincta clientela dos BAIRROS: de BOTAFOGO, URCA, GAVEA e IPANEMA, vai inaugurar sua filial com MOVEIS de VIME, JUNCO e CORDA, e todos os demais artigos do ramo.

A' RUA DA PASSAGEM, 23 — Telephone: 26-1821.
JAYME DE CARVALHO & CIA.
Matriz: — RUA DA GLORIA, 98 — Tel.: 42-2848.
RIO DE JANEIRO (24118)

Rompeu relações com o "International Student Service"

Berlim, 13 (Havas) — A Associação Corporativa dos Estudantes Alemães decidiu romper relações com o "International Student Service".

SABÃO RUSSO
Este é o elemento essencial ao tocador da mulher elegante. E' de grande efficacia no amaciamento da cutis e faz desaparecer qualquer mancha, espinha da pelle, irritações, etc.
Toda pessoa de bom gosto deve ter em sua casa o famoso SABÃO RUSSO — solido e liquido. O grande protector da pelle. (24711)

Ecos do desastre de aviação de Guayaquil
Guayaquil, 13 (U. P.) — Duas desgraças mal soffreu a familia libanesa Yunes que perdeu os seus membros no incendio originado pela catastrophe aeria de segunda-feira.

A primeira della foi o falecimento de um membro dessa familia, chamado Nahim Yunes, e a outra foi a perda de um valioso cofre de joias e dinheiro no valor de seis a doze mil sucos pertencentes a Adela Huesped de Yunes.

O governo lamentou a desgraça que tantas victimas e tanto dano causou, porém manifestou, que não podia pagar os prejuizos.

Entretanto o ministro do Equador, em Bogotá enviou de avião um embulho de remedios contra

queimaduras, doadas pelo Exército colombiano para que, se as usassem de attender aos queimados que se assistem em diferentes lugares da cidade.

Soubese-se hoje que outras das numerosas victimas da catastrophe foi Luis Gilbert, pai do campeão, salvando-se milagrosamente porque se revolveu pela terra e pela herba fresca, que estava nas proximidades do lugar onde se destrou o avião.

O estado do commandante de

W. Berardinelli, essa sociedade, E' a seguinte a ordem dos trabalhos:
a) "Corpos estranhos no canal anal", pelo dr. Pizanga Santos;
b) "Nódulos de Lutz-Janssens", pelo dr. René Lachete;
c) "Insufficiencia cardica diastolica", pelo dr. Magalhães Gomes;
d) "Contribuição do orgão vestibular para a localização dos tumores intracranianos", pelos doutores José Ribeiro Portugal e W. Salmem; e "Contribuição radiologica ao diagnostico da epilepsia", pelo dr. Genardo São Paulo.

CONSTRUINDO PARA O FUTURO



Muitos dos productos electricos por V. S. usados actualmente eram apenas, ha poucos annos, estranhas experiencias nos Laboratorios de Pesquisas da Westinghouse. Hoje, os engenheiros da Westinghouse continuam absorvidos no desenvolvimento de novas applicacoes da electricidade que V. S. poderá ainda usufruir no futuro. Realizado o trabalho de pesquisas, concluidas as experiencias praticas, a tecnica de manufactura e os materiais da mais alta qualidade, empregados pela Westinghouse, produzem mais um aparelho electrico, um auxiliar para o commercio ou para a industria, ao alcance de todos... mais um aparelho electrico não

somente manufacturado, mas idealizado e concretizado pela Westinghouse.

É essa a historia de milhares de productos electricos hoje apresentados para o seu uso. Durante muitos annos, Westinghouse teve parte activa e primordial praticamente em todos os progressos importantes no terreno da electricidade.

V. S. poderá adquirir estes productos... para o seu lar, para a industria, para o transporte, para usinas de força, ou qualquer outra finalidade... com a absoluta certeza de obter um producto excepcional, pelo serviço prestado, pela satisfação que proporciona.

Sintetiza para a Estação Westinghouse Internacional W8KK

Westinghouse

FABRICANTES DOS MAIS PERFEITOS PRODUCTOS DE ELECTRICIDADE

REFRIGERADORES • RADIOS • FOGÕES • MACHINAS DE LAVAR • ASPIRADORES
VENTILADORES • FERROS ELECTRICOS • CONDICIONAMENTO DO AR • MATERIAL DE
ILLUMINAÇÃO • CHAVES ESQUQUETES • RAIOX • ELEVADORES • MEDIDORES • RELAIS
ISOLADORES • SOLDA ELECTRICA • MOTORES • TRANSFORMADORES • GERADORES
INTERRUPTORES • PARA-RAIOS • EQUIPAMENTO DE TRANSPORTE • RECTIFICADORES

A VENDA EM TODO O MUNDO PELOS DISTRIBUIDORES DE WESTINGHOUSE



Distribuidores WESTINGHOUSE
para Radios e Refrigeracao Domestica e Commercial

PAUL J. CHRISTOPH COMPANY

RIO DE JANEIRO: Ovidor, 98. S. José, 83. Buenos Aires, 83. Visconde de Pirajá, 106-A. Mattoso, 30. Estrada Marechal Rangel, 9 (Madureira). Em Niterói: Concelção, 77.

SÃO PAULO: S. Bento, 293. Riquelme, 2-3. Quintino Bocayuva, 54-2. Guayouris, 185. No Interior - Santos: Comercio, 48. Campinas: Barão de Jaguaria, 1155. Ribeirão Preto: Amador Bueno, 61. Sorocaba: 15 de Novembro, 7. e R. R. C. I., por ter sido transferido e entrar em transito e 3.º tenente - Aladri Procopio Bueno, do 1.º B. C., por ter obtido 6 dias para ir a Minas Geraes, dentro do transito.

— Apresentaram-se a sub-diretoria de artilheria: Capitão - Heitor Dulce Lira, do 4.º G. A. D., por ter sido promovido e classificado nesse grupo; Arivaldo Dumense Ferreira, do 1.º B. C. I., por ter sido promovido e classificado nesse grupo; Carlos Pacheco D'Ávila, do 3.º G. O., por ter sido promovido e classificado nesse grupo; Valdir da Cunha Barros e Azevedo, do 3.º G. A. C., por ter sido promovido e classificado nesse grupo; Amara Liberto de Castro Mendes, do Q. S., (E. M. da 1.ª R. M.), por ter regressado da 5.ª R. M., onde se achava a serviço do E. M. R.; 2.º tenente - Carlos Alberto Soares Futuro, do R. A. M. (Regimento Militar) por ter vindo a esta capital em gozo de férias, com permissão do cmt. da 3.ª R. M.

— Apresentações feitas a Diretoria de Cavalaria: — Tenentes-coroneis - Severino de Freitas Freitas Filho, do 2.º R. C. D., por ter sido transferido do Q. S. G. para o Q. O. e classificado no citado Regimento; João Bonifácio da Silva Tavares, do Q. S., por ter sido promovido e mandado ficar addido a Escola das Armas, aguardando classificação; major - Raulito de Oliveira Farias, do E. M. R., por ter regressado do São Paulo, onde fora a serviço; capitães - Nelson de Oliveira Rocha, alumnado da Escola das Armas, por ter sido promovido a capitão e classificado no 1.º Regimento de Cavalaria Independente; Apparcio Braul Cabral, do Q. S. e C. I. M. M., por ter sido exonerado do comando da Cia. do extinto Colégio Militar de Porto Alegre; Roberto da Souza Imenes Filho, do 1.º R. C. I., por ter regressado a 15 do corrente com destino a sua unidade; 2.º tenentes convocados - José Ribas Pinheiro Machado, do 1.º R. C. I., por ter sido addido a esta Diretoria para efeito de ajuste de contas; Natalio Baptista, do 1.º R. C. D. e em serviço nesta Diretoria, por ter entrado em gozo de férias.

— Apresentações feitas a Diretoria de Cavalaria: — Tenentes-coroneis - Severino de Freitas Freitas Filho, do 2.º R. C. D., por ter sido transferido do Q. S. G. para o Q. O. e classificado no citado Regimento; João Bonifácio da Silva Tavares, do Q. S., por ter sido promovido e mandado ficar addido a Escola das Armas, aguardando classificação; major - Raulito de Oliveira Farias, do E. M. R., por ter regressado do São Paulo, onde fora a serviço; capitães - Nelson de Oliveira Rocha, alumnado da Escola das Armas, por ter sido promovido a capitão e classificado no 1.º Regimento de Cavalaria Independente; Apparcio Braul Cabral, do Q. S. e C. I. M. M., por ter sido exonerado do comando da Cia. do extinto Colégio Militar de Porto Alegre; Roberto da Souza Imenes Filho, do 1.º R. C. I., por ter regressado a 15 do corrente com destino a sua unidade; 2.º tenentes convocados - José Ribas Pinheiro Machado, do 1.º R. C. I., por ter sido addido a esta Diretoria para efeito de ajuste de contas; Natalio Baptista, do 1.º R. C. D. e em serviço nesta Diretoria, por ter entrado em gozo de férias.

O presidente não esteve no Cattede

O presidente da Republica não compareceu, hontem, ao palacio do Cattede.

Desmentindo a presença de tropas alemãs na Lybia

Berlim, 12 (Havas) — A Agencia DNB annuncia que os circulos alemães bem informados desmentem categoricamente as noticias publicadas nos jornais arabes e egypcios sobre a presença de tropas alemãs na Lybia.

MOVEIS MAPPIN STORES MAPPIN
QUINZENA DE TAPETES

Um enorme e variado stock de Tapetes e Passadeiras de todos os generos e medidas offerecidas agora por

PREÇOS EXCEPCIONALES CASA MAPPIN

PRAIA BOTAFOGO, 360. — TEL. 26-4018.

Mudou de forma para adoptar o regimen das sociedades anonyms

Foi indeterido pelo director geral da Fazenda o requerimento em que a cooperativa Banco Commercial de Massará, do Estado do Ceará, tendo mudado de forma

CASA DE SAUDE DA GAVEA
(Director: Dr. Renato de Andrade)
DOENÇAS NERVOSAS — CURAS DE REPOUSO — RELIGIOZAS ENFERMEIRAS
Diaria 18000 em quarto separado — Estrada da Gavea 181
Fones 47-0000 e 47-0000. — Auto particular para consultas

NOVO NAVIO MOTOR "SIRANGER"

A Westfal Larsen Company Line, com sede em Bergen, Noruega, tem o prazer de comunicar ao publico que foi coroado de exito o lançamento do seu novo navio motor "SIRANGER", nos estaleiros do Flume, catmonia que teve lugar no dia 12 do corrente mez.

Este navio é destinado ao serviço no Brasil, Rio de Prata e costa do Pacifico dos Estados Unidos da America, e é o primeiro de uma serie de tres, sendo dois construidos em estaleiros italianos e um em estaleiros Dinamarqueses, tendo uma tonalidade bruta de 4.275 toneladas, accommodações para o transporte de 12 passageiros com o maximo conforto e desenvolve uma marcha de 15.113 milhas por hora.

O "SIRANGER" entrará em serviço no fim de agosto ou principio de setembro proximo, seguindo-se-lhe um max depois, o seu gêmeo — "GRENANIER" e mais tarde pelo terceiro navio novo.

Com justificadas razões, apresentamos motivos para o commercio brasileiro com a Costa do Pacifico ser melhor servido, com os tres novos navios, pois a viagem será consideravelmente diminuida, além do beneficio que proporcionarão aos passageiros que desejam visitar a Costa do Pacifico e os portos da nossa costa do Norte.

A Westfal Larsen Company Line, é representada nesta capital pela antiga e conceituada firma E. Johnson & Co. Ltd, com escritório a Avenida Rio Branco, n.º 3, 2.º andar.

(14306)

Para os efeitos da arrecadação do imposto de consumo

Foi aprovada pelo director geral da Fazenda a nova divisão do Estado do Goyaz para os efeitos da arrecadação do imposto de consumo.



Associe seu nome a estas lembranças eternas distinguindo seus amigos, em suas nupcias, com um presente util e bonito.

Durante esta quinzena de Maio — mês das flores e dos casamentos — offerecemos redução de 10% em todos os artigos de louça.

Indague sobre nosso "Serviço Especial de Presenças", que permite ao proprio apresentador escolher aquilo que mais lhe agrade.

JUARIA E GALERIAS GOMES

Ramalho Ortigo, 38 • Ovidor, 185

(1432)

Em visita á Hespanha o arcebispo do Chile

Madrid, 12 (Havas) — Monseñor Campillo, arcebispo de Santiago do Chile chegou a Madrid, a convite do respectivo bispo monseñor Eljo. O arcebispo de Santiago visitará a cidade e assistir ao sepultamento dos restos de São Isidro, patrono da cidade, que a igreja conseguiu esconder durante a guerra, e serão agora novamente inhumados. Monseñor Campillo permanecerá alguns dias em Madrid, devendo seguir depois para Toledo, em visita ao cardeal Gama, primaz da Hespanha.

**3ª e 4ª GRANDES EXCURSÕES
á FEIRA MUNDIAL de NOVA YORK
e EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL
DE SAN FRANCISCO**

PARTIDAS EM 14 DE JUNHO — VAPOR "BRAZIL"
E 12 DE JULHO — VAPOR "ARGENTINA"

PREÇOS DESDE Rs. 9:500\$000

WAGONS-LITS

Organização Mundial de Viagens

RIO DE JANEIRO

AVENIDA RIO BRANCO, 52

TELS. 23-2888 E 23-0014

CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

Pareceres aprovados na sessão de hontem

Bob a presidência do sr. Reynaldo Porchat, e com a presença do director do Departamento Nacional de Educação, realizou o Conselho Nacional de Educação a vigesima primeira sessão da primeira reunião ordinaria do anno. No Expediente depois de lida a proposta do Conselho Cesarino de Andrade suggerindo medidas referentes ao curso secundario e a validação de diplomas, os conselheiros tomaram conhecimento dos seguintes pareceres:

Da Comissão de Legislação, n.º 153, 154 e 155, relativos, respectivamente, a consulta do Conselho Lúx Camillo sobre professores cathedraicos effectivos da Universidade do Distrito Federal, concluindo por que o são realmente os citados na consulta; a uma consulta do director da Faculdade de Direito de Santa Catharina sobre a situação de tres illos docentes, concluindo por que não podem ser considerados professores relacionados na consulta e ao pedido de autorização para funcionamento da Faculdade de Filosofia, Sciencias e Letras de Campinas, concluindo por subretrahir o parecer n.º 5638 da Comissão de Ensino Superior.

Da Comissão de Ensino Superior: nos 153 e 155 referentes, respectivamente, ao recurso da Faculdade de Pharmacia e Odontologia de Victoria do acto desle Conselho que lhe negou equiparação, concluindo por que deve ser negado provimento ao mesmo e ao pedido de autorização para funcionamento da seção de legislação do Collegio N. S. de Blon.

FESTA DE SANTA RITA

Em homenagem a Santa Rita de Casia, a Parochia de Santa Rita está realizando um programma de solenidades que, iniciado hontem, terminará no dia

22 do mez em curso, com a seguinte constituição: — Novenario de 13 a 21 do corrente, ás 8 horas da noite, com regação pelo revmo. padre Heider Camara; no dia 22, haverá missas das 6 ás 10 horas; ás 10 horas terá inicio a missa solenne, pregando ao Evangelho o revmo.

padre Heider Camara: ás 8 horas da noite, "Te Deum" solenne, occupado a tribuna sagrada monseñor Resende. Durante o dia, a Reliquia de Santa Rita ficará exposta a veneração dos fieis, e antes do "Te Deum" haverá a cerimonia da benção das rosas.

GOSE SAUDE E ECONOMIZE

... usando a GORDURA DE CÔCO CARIOCA, um producto puramente VEGETAL, sem sabor nem cheiro, e que garante o verdadeiro paladar dos seus alimentos.

USEM A NUTRITIVA GORDURA DE CÔCO CARIOCA

COMPANHIA CARIOCA INDUSTRIAL - RIO DE JANEIRO

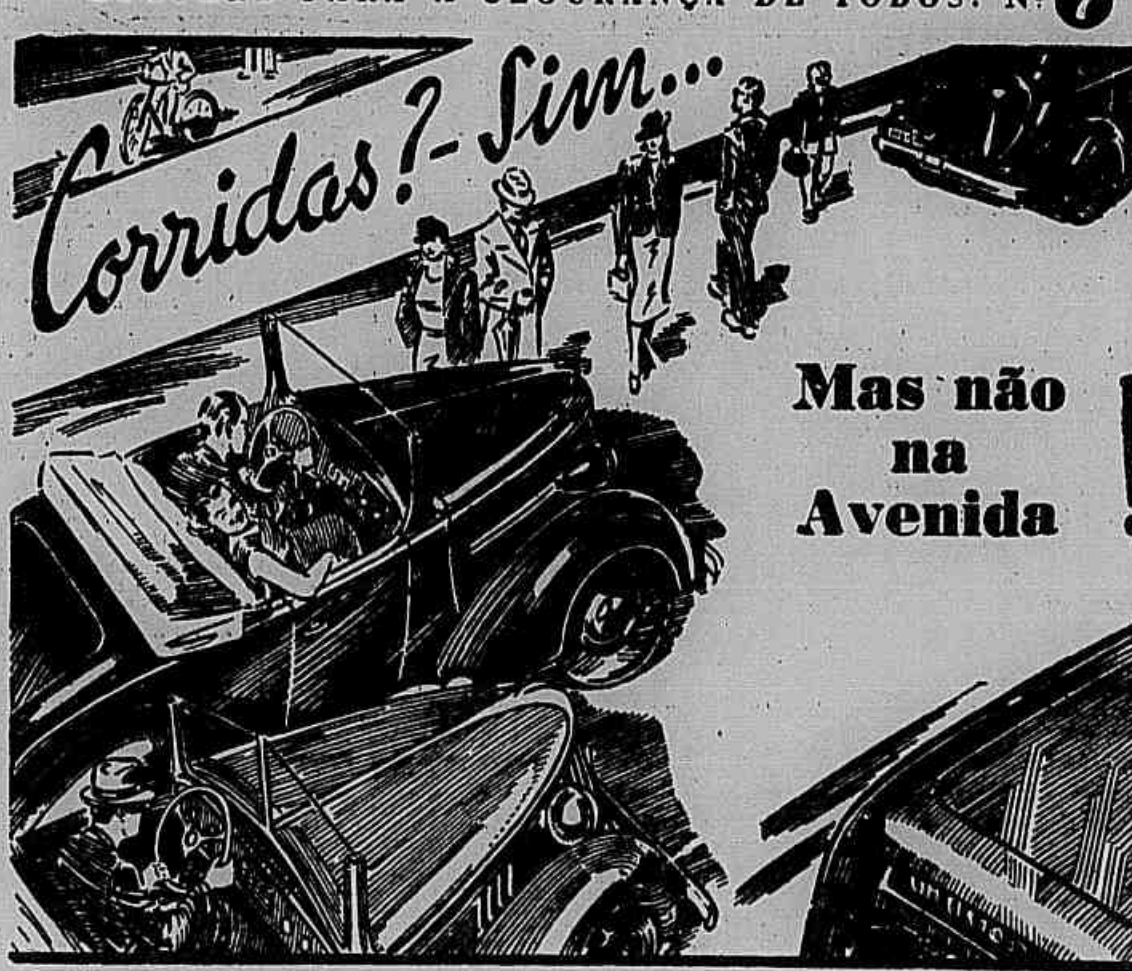
Da Comissão de Ensino Secundario: n.º 153 e 155, relativos, respectivamente, a validação de diplomas da Newton de Assis Albernaz, e a pedido do professor, Parrelas Horta, foi novamente adiada a discussão do parecer n.º 143 da comissão, referente a cassação da inspecção permanente do Collegio Xanaby, da Niteroi, cujo debate já havia sido adiado na sessão anterior.

Na Ordem do Dia, por proposta do Conselho Samuel Libanio, voltou, a respectiva Comissão para novo estudo, o parecer n.º 84, referente a validação de diplomas da Newton de Assis Albernaz, e a pedido do professor, Parrelas Horta, foi novamente adiada a discussão do parecer n.º 143 da comissão, referente a cassação da inspecção permanente do Collegio Xanaby, da Niteroi, cujo debate já havia sido adiado na sessão anterior.

Entrou, finalmente, em discussão o parecer n.º 157, da Comissão de Legislação, referente ao registro do diploma do sr. Galo Xavier de Castro, expedido pela Faculdade de Direito de Pelotas, concluindo pelo deferimento, uma vez que o interessado se submetta a validação do titulo. A este parecer o professor Juracy apresentou uma proposta — a qual foi unanimemente aprovada — no sentido de ser adiada a discussão, e melhor considerado o assumpto.

SEMANA DO TRANSITO

COOPERE PARA A SEGURANÇA DE TODOS! Nº 7



KILOMETROS POR HORA	6.6	6.7	12.3 metros	12.3 metros
32	10.0	12.1	22.1 metros	22.1 metros
48	15.0	15.1	34.3 metros	34.3 metros
64	17.0	17.1	50.1 metros	50.1 metros
80	20.0	20.1	67.4 metros	67.4 metros
96	24.0	24.1	87.2 metros	87.2 metros
112	28.0	28.1		

Mais vale uma vida inteira que um minuto de atrazo! Não se precipite, pois! Tenha cuidado nos cruzamentos! Cuide, tambem, do funcionamento de seu automovel: lubrifique-o regularmente com Texaco Motor Oil e Marfak para que elle dure mais tempo e obedeça melhor á direcção.



VISITE HOJE MESMO UM POSTO DE SERVIÇO TEXACO
MOTOR OIL • MARFAK • GASOLINA

Apresentações diversas

— Apresentaram-se a Diretoria de Infantaria: Coronel — Mario Pinto da Silva Vale, por ter sido julgado apto em inspecção de saúde, promovido e a sua classificação; major — Eugenio Rubens Vieira da

1ª LIQUIDAÇÃO
DAS Casas Mousseline

MEIAS só MEIAS

De todos os tipos e modelos, a preços de não se acreditar! Aproveite esta inedita oportunidade offerecida pela primeira liquidación da "stock" das

CASAS MOUSSELINE
Av. Rio Branco, 142
Esp. de Assembleia

Durante esta quinzena o "mi-rela" aqui vale o dobro

Vae construir tres usinas de armamentos

cia Reuter informa: "O governo egypcio resolveu construir tres usinas de armamentos com as quais gastará 300.000 libras esterlinas."

AUTOMOVEIS USADOS

FORDS — CHEVROLETS — BUICKS, ETC.
dos últimos modelos pelos menores preços e a prazo
longo, são encontrados á venda na
GARAGE MONUMENTAL
Tratar com BARROS
154, AV. HENRIQUE VALLADARES, 154

nizado para calhas — Chapas de cobre para
calhas — Metal Deployé — Torneiras e re-
gistros em geral — Pás, Picaretas, Enxadas
etc., sem consultar os preços a
R. P. DA CUNHA
Importador de Ferragens em geral — Machi-
nas Agrícolas.
AV. MARECHAL FLORIANO N.º 17
RUA THEOPHILO OTTONI N.º 138
Telephone 43 - 6147
Teleg. OTREBOR Cx. Postal, 113
RIO DE JANEIRO

Acclamamos representantes exclusivos em todas as praças.

A **ANTENA VERMELHA** encontrada à venda, seguintes representante em Santos: Casa Duarte Lecheco Ltda.; em Macaé, Antonio Helcias, R. J. Pessoa, 140; Vitória, I. bello & Cia.; Rio, Casa Ktrup, R. de Caracca, 15, e nosso escriptorio, à Rua B. nos Aires, 124 sobrado. Todos os pedidos do interior deverão vir acompanhados, de respectiva importância feita a J. C. DE MELO DONÇA, C. Postal 2071.

Prezamosse vendedores "an" afiançados, ordenado 30000000 e comissão, tratar todos os dias, até as 12 h.

RUA BUENOS AIRES 236 — Soc.

(2° 15986)

DIVIDAS no Rio ou nos Estados, qualquer documento credito, advogado com escriptorio especializado COMPROMISSO e offerte rapido cobrança. Representante nos cidades

e efectiva rapida coação. Inexpensamente nas clínicas do interior. Advogacia em geral — consultas gratis R. Ouvidor 183-2º sala 204 — Dr. Ribeiro, tel. 42-7800

(C 18)

Permanente sem electricidade e sem aparelho na cabeça

155000, 255000 e 355000

Costeando permanentemente, sem electricidade, sem alar, sem aparelho na cabeça, a base do cabelo, mo em cabelos tintos ou oxigenados pôde ser feita em creações desde 2 annos. Secção reservada para alisamento de cabelos crespos, por processo moderno, resiste a lavagens diarias, desde 08 dias. Conforto e hygiene absolutos no

SALÃO NATAL
RUA DA CARIOCA, 87, 1.º
TELEPHONE 42-5556

(C 18)

LEBLON -- ALUGAM-SE

Predios de recente construccão, em rua calçada, blumen da, com todo conforto moderno: 3 pavimentos, 3 dormitorios, sala, 2 quartos de banho, em terra para autos, etc. proximo da praia de Iguibon e Iguaraçu e ao Jockey Club, Club de Golf local. A Praia do Pinto 65, Bonde Jardim Leblon, Alugam- 4008000, (146)

O SEU HOROSCOPO



Pela Astrologia científica, revelar-lhe-á o passado, presente e futuro e épocas favoráveis a seus empreendimentos. Indique a data de seu nascimento (mês, ano e dia). Inclua 18000 para o porte de envio: postais. Calculem por "Raphael" Astronomer Ephemeris" — Caixa Postal 2557 — São Paulo

(Ver)

DICIONARIOS

Livraria Civilização Brasileira

OUVIDOR. 94 TEL. 23-4002

NÃO ATIRE FÓRA ESTE JORNAL



100.000\$000

EM BRINDES DE GRANDE UTILIDADE INTEIRAMENTE GRATIS:

- (3) REFRIGERADORES - 3 RADIOS
- 7.000 VIDROS LOÇÃO BELEZA

HABILITE-SE COM ESTE AO CONCURSO

LOÇÃO BELEM

Promovido pelas Indústrias Reunidas Cesar Gama Ltd.

RUA BUENOS AYRES, 104

Edal

ULCERA DO ESTOMAGO

Sofrêdo há muito tempo da estomago proccurá diversos médicos q' seriam o diagnóstico de ULCERA DO ESTOMAGO. Todos os tratamentos foram sem resultados. Por indicação dos amigos proccurou a DR. HILMA DE ALMEIDA em São Paulo que me recebeu: ELIXIR EUPÉPTICO PROFESSOR DR. BENIGIO DE ABREU.

Com esse maravilhoso remédio fiquei, no fim da sexta vidrosa, e RADICALMENTE CURADO de meu estomago podendo, hoje, me en- gajar nos meus afazeres. Rio Paulo, 29 de novembro de 1932. — Zede de Freitas. Fuzza recomenda pelo tabelião Antonio Liberato de Macedo com seus testamens de attestados. — Recommenda, pola, o ELIXIR PROFESSOR DR. BENIGIO DE ABREU, conhecido em todo o Brasil mais de quarenta annos como preventivo e curativo nas ulceras do es- tomago, na dyspepsia hepática, nos vomitos, na prisão de ventre, no má hálito gastrico e na maliberdade de digestão e de absorção. É um fármaco consuetudo. — A' vendas nas principais drogarias de todo o Brasil.

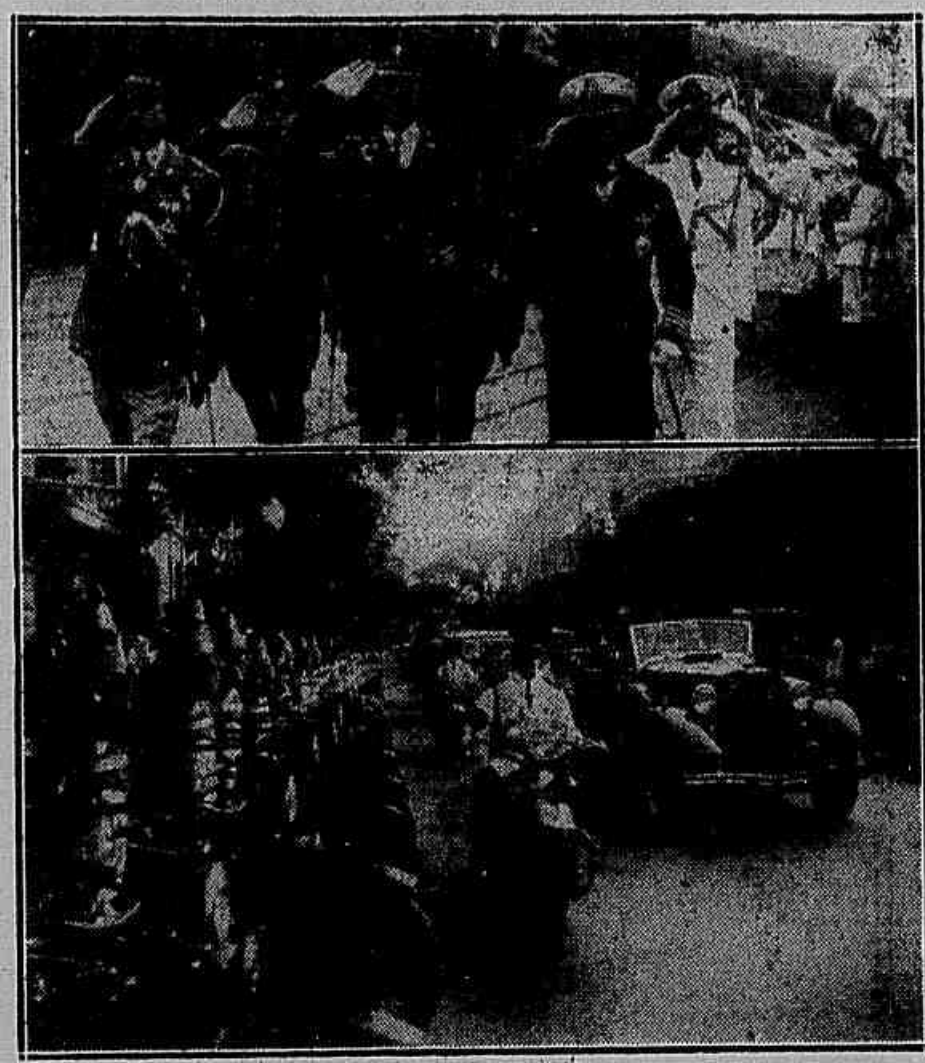
ANNIVERSARIOS - CINEMA

Optimio Nelson realiza sessões de cinema a domicílio

Informações — Tel. 45.2785.

(T 16)

Trazendo a afirmação de uma velha amizade Está no Rio, desde ontem, a Missão Militar Uruguaia



Dois aspectos da chegada da Missão Militar do Uruguay, vindo-se ao alto os ilustres visitantes após o desembarque, e, em baixo, o cortejo na Avenida Rio Branco, ao passar por uma formação do Batalhão de Guardas

Encontra-se no Rio, onde chegou ontem pela manhã, a bordo do "Augustus", a Missão Militar Uruguaia chefiada pelo general Julio Roletti e constituída dos colonéis Pedro Sisco, Alfredo Lafont, e do major Oscar M. Sanchez, oficiais de grande projeção e prestígio do Exército uruguaio e sobre os quais já nos referimos em notícias anteriores.

Além do bordo do transatlântico italiano pudemos ouvir o general Roletti, que é o inspetor geral do Exército uruguaio.

Recebeu-nos gentilmente, cerca de dez membros da missão, e assim nos falou:

— Fomos, na minha vida, me senti mais honrado e satisfeito do que me sinto agora numa missão especial como esta, missão que é de amizade e de estreitamento dos vínculos naturais e afectivos que ligam o glorioso Exército brasileiro ao Exército uruguaio. Ela

que o saudou em nome do Exército brasileiro, seguido de outros generais e de oficiais superiores.

— Allá mesmo, já no interior do pavilhão do Touring Club, a Missão Militar Uruguaia foi alvo das homenagens de profunda estima e justo apreço dos inúmeros oficiais brasileiros.

A saída do pavilhão formou-se o cortejo que acompanhou a missão ao Hotel Copacabana, sendo que no primeiro carro iam o general Roletti com o representante do presidente da República.

A tropa, formada no princípio da Avenida, prestou as honras devidas.

A's 4 horas a Missão Militar ao retiro do palácio Guanabara, sendo levada até a escadaria pelo comandante Americo Pimentel e capitão F. de Matos Vanique.

NOS MINISTERIOS

Além da visita ao chefe do governo, a Missão Militar e Cultural do Uruguaie esteve no decorrer do dia de hontem fazendo varias visitas.

Em primeiro lugar, foram ao Ministério da Guerra. O general Eurico Dutra recebeu os ilustres visitantes no salão nobre do edificio, acompanhado de todos os seus altos patentes.

Foram trocadas, então, amáveis saudações entre o ministro da Guerra e os oficiais uruguaies.

Em seguida, o general Julio A. Roletti e demais membros da comitiva dirigiram-se ao Ministério do Exterior. Recebidos pelo in-

ENCERROU-SE HONTEM A SEMANA DO TRANSITO OS MOTORISTAS TERÃO AS MULTAS RELEVADAS

Encerrou-se hontem, o certame de que nos occupamos fartamente e durante o qual foi feita, pela primeira vez entre nós, essa interessante campanha de educação do transito.

Faltou os pedestres, como os condutores de veículos não regateavam elogios às medidas postas em pratica pelo Touring Club e Inspectoria do Tráfego, em virtude das reais benéficas que, inegavelmente trouxeram ao publico, em geral.

Do programma de encerramento figuravam a aula do professor Dinis Magalhães, o grande desfile de automóveis e uma demonstração escoteira.

A aula do sr. Oswaldo Magalhães foi dada ás 2,30 horas da tarde, na Avenida Rio Branco, empregando o mencionado professor em sua palestra, um método especial e proprio de conduzir o publico, pela palavra, a compreensão exacta das regras de transito.

Falaram, por ultimo, os srs. Ary Barroso e Renato Murce.

A's 4 horas da tarde teve lugar o grande desfile de automóveis de pratica. Esses veículos em numero de cem, foram offerecidos como contribuição à Semana pela União dos Chautauques do Rio de Janeiro e conduziram em passeio pelas ruas da cidade os velhinhos dos asylos São Francisco e São Luis para a velhice desamparada.

A concentração dos carros foi feita na Praça Mauá, diminuindo o cortejo local e ingressando na avenida Rio Branco, seguindo depois as avenidas Beira Mar e Atlântica, até Copacabana, de onde regressaram ao centro.

Diversas patrulhas da Federação dos Escoteiros Cariocas, fizeram, a tarde, demonstrações praticas de transito, na avenida Rio Branco, e, de 7 de setembro a outubro, bem como no Largo da Carioca e Praça Mauá. Auxiliando a acção dos guardas da Inspectoria do Tráfego, demonstraram a escoteiros de transito e exemplar conhecimento que têm das novas regras de transito.

DIMINUIÇÃO DE ACCIDENTES

O major Rigrandino Kruei, em declarações prestadas hontem a um simples turista do que propriamente um astro de cinema.

Entre as moças paraneas houve uma mais esportiva que disse:

— Foi um estorço perdido. Nem valeu tanto tempo perdido aqui. Mas como nem todos os astros devem ser egres a este, volta-se a ser o primeiro que aqui chegar.

Com relação aos carizos, alguns poderão ficar affixados de mais, a que não se sacrificou a esthetica urbana e seja proposita sua leitura pelo publico.

Propalou-se que o pedestre responsável por alguma infração seria punido de multa. Trata-se de uma questão que terá ainda de sofrer exame das autoridades. As normas para aplicação de penalidades aos condutores estão consubstanciadas no Código elaborado pelo Congresso e que será submetido á apreciação do governo.

MAIS DE UM SÉCULO DE SERVIÇOS A' ORDEM PUBLICA

O 130º aniversário de criação do 1º Batalhão da Polícia Militar

O 1º Batalhão da Polícia Militar comemora o 130º aniversário de sua fundação.

O ministro da Justiça, sr. Francisco Campos, compareceu ás 10 horas da manhã ao quartel da rua Evaristo da Veiga, onde foi recebido pelo coronel Edgar Facó, comandante da Polícia Militar, tenente-coronel José Cândido de Oliveira, sub-comandante major Alfeu Guimarães e officialidade da corporação. Todo o batalhão se achava formado, prestando então continências ao ministro.

O sr. Francisco Campos foi levado em seguida ao pátio do quartel, onde seletos alunos da Cruzada Nacional, pertencentes a oito escolas mantidas pelo 1º Batalhão se achavam formados.

O ministro foi então cumprimentado pelo sr. Gustavo Armbrust, diretor da Cruzada. Depois o sr. Francisco Campos percorreu todas as dependências do quartel, que acabam de ser completamente reformadas.

O prefeito Henrique Dodsworth também compareceu á festividade.

O coronel Edgar Facó fez um discurso allusivo á data, tendo em deo de referir-se aos recentes melhoramentos introduzidos na sede da corporação.

A senhora Jurema Rocha dos Santos, da Escola 24, de Ramos, fez entusiastica saudação ao 1º Batalhão, analisando a cooperação na obra da Cruzada Nacional de Educação.

A VIAGEM DOS SOBERANOS INGLEZES

Deu marcha á ré por causa de um "iceberg"

Londres, 13 (Havas) — O enviado especial da Agência Reuters a bordo do "Empress of Australia", anuncia que o navio, que mantinha marcha reduzida, teve de fazer "manoeuvres" para evitar um "iceberg" avistado a pequena distancia.

PRD-2

RADIO CRUIZEIRO DO SUL

DO RIO DE JANEIRO

Programa para hoje

SAMBA E OUTRAS COISAS

As 10 horas da manhã o programa de hoje tem como tema o Samba e outras coisas. A primeira parte do programa é dedicada ao Samba, com uma seleção de músicas de autores brasileiros. Depois, haverá uma apresentação de um espetáculo de dança, seguido de uma música de autor. O programa termina com uma música de autor.

Alimente e Tonifique

seu organismo — agora e sempre — com as vitaminas contidas na EMULSÃO DE SCOTT

A romaria de hontem ao tumulo de Tavares Bastos

O ministro Capanema pronunciando o seu discurso no tumulo de Tavares Bastos

A solenidade de hontem na Associação de Imprensa

Posse da directoria e inauguração do andar da futura bibliotheca

Commemorando o "Dia da Imprensa" e para dar posse á sua directoria, realizou, hontem, a Associação Brasileira de Imprensa uma sessão solenne, na Casa da Jornalista, á rua Araújo Porto Alegre. A assistência foi numerosa, notando-se a presença de innumeras familias e demais convidados da A. B. I.

Iniciando os trabalhos, usou da palavra o presidente eleito, sr. Herbert Moses, congratulando-se com os associados da instituição, pela inauguração de mais um andar da Casa da Imprensa e entregando, em seguida, a tribuna ao sr. Costa Rego, para falar sobre Tavares Bastos.

O orador fez uma sucinta e verdadeira historia da vida de Tavares Bastos, accentuando o seu imenso valor.

O orador seguinte foi o sr. Joaquim de Sales, para fazer o panegirico de Gomes da Silva, companheiro de Gustavo de Lacerda na fundação da instituição, assim como Rui de Azevedo fez, depois o elogio de Carlos Mathias e Jarcha de Carvalho orou em relação aos socos fundadores sobreviventes, citando Bellário de Souza, Arthur Marques, Mario Galvão e Alfredo Barata.

Com a palavra, Bellário de Souza prestou a atenção da grande assistência, na recordação de fatos e personalidades dos primeiros tempos da Associação de Imprensa, terminando por ler a lista dos nomes dos jornalistas que foram as ultimas olympiadas, aos quais se distribuiram medalhas de ouro, bem como á relação dos que obtiveram collocções no concurso das melhores reportagens do anno passado.

Finalmente, o sr. Herbert Moses, antes de encerrar os trabalhos, agradeceu a presença de todos e concluiu os trabalhos, a que se uniam ainda mais, a fim de que a A. B. I. possa alcançar todos os objectivos, em beneficio da collectividade.

Nos logares de honra sentaram-se os ex-presidentes da instituição, João Mello, Raul Pedreira, Paulo Filho, e os socos benemeritos e outras figuras de destaque na imprensa brasileira.

A COMMEMORAÇÃO DO 131.º ANNIVERSÁRIO DOS DRAGÕES DA INDEPENDENCIA

AS FESTIVIDADES DE HONTEM NO QUARTEL DO 1.º REGIMENTO DE CAVALARIA DIVISIONARIO



Dois fiagantes colhidos durante as solenidades da comemoração do 131.º anniversario dos "Dragões da Independencia", destacando-se, na parte superior, o seu commandante, entre officiaes generaes, e, na inferior, exercidos com um lança-granadas, no pátio do quartel do 1.º R. C. D.

A passagem hontem do 131º anniversario dos "Dragões da Independencia" ou do 1º Regimento de Cavallaria Divisionario, deu ensejo a que na sede da tradicional e brilhante unidade do nosso Exército se realizasse uma importante festividade comemorativa, que se revestiu de muito brilho. Iniciou-se com o hasteamento da bandeira e formatura do regimento, presentes o general commandante da 1ª Região Militar e outras altas patentes do Exército.

O capitão Agostinho Teixeira leu então o ordem do dia do commandante do regimento, coronel Sylvestre de Mello. Seguiram-se varias demonstrações esportivas constantes do programma e que provocaram francos applausos da assistência.

A Marinha prestou uma homenagem aos "Dragões da Independencia".

O capitão de mar e guerra Ma-

rio Hees, commandante da flotilha de submarinos e os commandantes Maurício Prado, Matoso Maia e Truliano dos Santos, respectivamente, os "Tupy", "Humayá" e "Tamoyá", offereceram ao Regimento uma corbelle de flores. O Departamento Nacional de Propaganda dedicou a "Hora do Brasil" aos "Dragões da Independencia", executando o seguinte programma:

Hymno Nacional brasileiro — pelo Orfêo do Regimento. Noticia historica dos "Dragões da Independencia", pelo commandante coronel Sylvestre de Mello. O Departamento Nacional de Propaganda dedicou a "Hora do Brasil" aos "Dragões da Independencia", executando o seguinte programma:

Hymno Nacional brasileiro — pelo Orfêo do Regimento. Noticia historica dos "Dragões da Independencia", pelo commandante coronel Sylvestre de Mello. O Departamento Nacional de Propaganda dedicou a "Hora do Brasil" aos "Dragões da Independencia", executando o seguinte programma:

Passando o historico do Regimento, o coronel Sylvestre de Mello lembrou sua fundação á 13 de maio de 1808, conforme decreto do principe Regente D. João VI, sendo ministro da Guerra, o conde de Linhares, com a designação de 1º Regimento de Cavallaria do Exército. Era seu commandante o coronel Francisco de Paula Magessi de Carvalho, barão de Villa Bella.

O coronel Sylvestre de Mello evocou a vida do Regimento, realçando-lhe todos os feitos gloriosos, dizendo que seu lema foi sempre este: o governo constituido, as instituições, a disciplina, a ordem emfim. E, recentemente, concluiu o coronel Sylvestre de Mello: "O 1º Regimento de Cavallaria Divisionario foi factor ponderavel da revolução de 1930 e da fundação do Estado Novo, sendo um dos seus sustentáculos", sendo um dos seus sustentáculos,



O general Roletti cumprimentando, no palácio Guanabara, o presidente Getúlio Vargas

é portadora da afirmação expressiva da amizade intensa e indelével que o Exército e o povo do Uruguaie nutrem pelo Exército e povo do Brasil.

No momento angustioso que o Mundo vive, quando se agitam e se convulsionam as velhas nações da Europa em entrosques de fúria, infundida e ambições desmedidas, os países da America devem mostrar-se estreitamente unidos em torno de um unico objectivo, grande, bello e humano, o da paz entre os povos.

Uma curta pausa e o general Roletti proseguiu:

— Desde Santos, o primeiro contacto com a grande e promissora terra brasileira, sentimos, eu e meus companheiros, a necessidade do affecto com que nos recebem. Neste paraiso terreno que é o Brasil, temos a impressão que todos os homens são puros e bons.

O DESEMBARQUE

Apenas o "Augustus" acabou de atracar em frente ao pavilhão do Touring Club, effectuou-se o desembarque da Missão Militar Uruguaia. Vinda a frente o general Julio Roletti, tendo ao seu lado o capitão de mar e guerra Americo Pimentel, sub-chefe do gabinete militar da presidencia e representante do presidente da Republica, seguiram-se os demais membros da missão e o coronel brasileiro Orosimbo Martins Pereira, que a foi esperar em Santos.

A banda de musica militar tocou o hymno uruguaio, enquanto se encaminhava ao encontro do general Roletti o general Góes Monteiro, chefe do Estado Maior.

tructor diplomático e por altos funcionarios do Itamaraty, os visitantes foram apresentados ao sr. Cyro de Freitas Valle.

A missão fez, ainda, outras visitas, inclusive ao sr. Henrique Dodsworth.

O prefeito do Distrito Federal mandou o capitão Ulbrás representá-lo no desembarque da Missão.

Foi demorada a visita que o general Julio A. Roletti e comitiva fizeram ao ministro da Marinha palestrou, no salão nobre, com os seus visitantes.

NO ESTADO MAIOR DO EXERCITO

Além da visita ao chefe do governo, a Missão Militar e Cultural do Uruguaie esteve no decorrer do dia de hontem fazendo varias visitas.

Em primeiro lugar, foram ao Ministério da Guerra. O general Eurico Dutra recebeu os ilustres visitantes no salão nobre do edificio, acompanhado de todos os seus altos patentes.

Foram trocadas, então, amáveis saudações entre o ministro da Guerra e os oficiais uruguaies.

Em seguida, o general Julio A. Roletti e demais membros da comitiva dirigiram-se ao Ministério do Exterior. Recebidos pelo in-

sentimental nem declamatoria. Não actuou com o animo simples e immediato do demagogo. O seu trabalho foi mais vivo e mais integrado. Elle estudou agudamente as realidades, as condições geraes dos senhores e dos captivos, o reivindicou a abolição com firmeza e fervor, mas com o espirito avisado e medido de um homem de Estado.

A abolição veio alguns annos depois da sua morte. Na hora da victoria, elle não estava entre os que destruíram o applauso da nação agradecida. Mas a sua voz forte e preclara fôra uma das forças mais vivas do acontecimento.

De todo o fulgor da vida de Tavares Bastos diria o distincto orador que ecoariam para esta homenagem. Eu quis apenas apontar o exemplo do nobre vulto da historia patria com a data de hoje, a que é tão sensível o nosso coração.

Se alguma coisa mais deo o destino á figura de Tavares Bastos, elle não estava entre os que destruíram o applauso da nação agradecida. Mas a sua voz forte e preclara fôra uma das forças mais vivas do acontecimento.

De todo o fulgor da vida de Tavares Bastos diria o distincto orador que ecoariam para esta homenagem. Eu quis apenas apontar o exemplo do nobre vulto da historia patria com a data de hoje, a que é tão sensível o nosso coração.

O pagamento do emprestimo de vinte milhões de libras, de São Paulo

São Paulo, 13 (Do correspondente) — Consta, nas rodas autorizadas que o governo brasileiro está negociando o resgate do emprestimo de vinte milhões de libras contraído com os banqueiros Schroeder & Spier para o financiamento da lavoura e hoje reduzido a oito milhões de libras, mediante a entrega do stock de oitenta milhões de saccas a elles por annos, á razão de uma libra por sacca.

Tal transacção terá um effecto salutar sobre a situação do café permitindo o escoamento, em condições a serem estipuladas, deste stock e facilitando consequentemente uma maior normalização dos mercados.

CERCA DE 150 MIL CONTOS

A quantia paga pelo resgate do barão Louis Rothschild

Paris, 13 (U. P.) — O barão Louis Rothschild, que esteve preso pelos nazistas, na Austria, depois da consumação do "anichius", e foi libertado recentemente, tendo também chegado a sua patria, o barão Louis Rothschild, filho de um dos mais ricos banqueiros, achase desde hoje refugado em casa de seu irmão, Eugenio, tendo pago, pela sua libertação, o resgate ás autoridades nazistas.

Esse resgate, que ascende a cerca de 150 mil contos, foi abonado pelas suas proprias rendas, e destinou-se a reconstrução do credito e da finanças do "Kredit Anstalt", falido em 1931. O barão Rothschild perdeu também as accções que possuía sobre as grandes indústrias da Tchecoslovaquia e Austria.

Eugenio e seu irmão se negaram a fornecer detalhes sobre os 140 mil contos de resgate, mas os membros da familia notaram que o resgate do ex-banqueiro de fama mundial estava sensivelmente encheado e cheio de rugas. Numerosos cabellos brancos denotavam também o envelhecimento prematuro do barão Louis.

Os servidores de Eugenio de Rothschild declararam que o barão Louis permanecerá por ora em Paris, até que resolva definitivamente sobre o futuro local de sua residência.

Os circulos alemães desta cidade declararam que Louis de Rothschild não tem mais o direito de se fazer chamar barão, porque o ramo austriaco dessa familia deve seu titulo ao imperador austriaco e o regimen nazista havia suprimido todos os titulos de nobreza. Os Rothschild têm um titulo britânico, porém, a casa franceza tem somente um titulo austriaco, já que nunca receberam titulos de nobreza de Napoleão ou dos reis de França.

A viagem dos soberanos ingleses

Os destroyers canadenses vão ao encontro do "Empress of Australia"

Ottawa, 13 (Havas) — Os circulos maritimos de Quebec attribuem o atraso do "Empress of

Australia" ás medidas de precaução tomadas em consequencia do nevoeiro e para evitar os icebergs. Acha-se além disso que mesmo se o restante da viagem pudesse ser effectuada com a velocidade maxima, o paquete não chegaria a Quebec antes das 22 horas (hora local), de segunda-feira.

Os destroyers canadenses que vão ao encontro do paquete real, o encontraram provavelmente amanhã de noite ao largo de Gaspé.

ALMANACH DO "CORREIO DA MANHÃ", DE 1939

Estando terminada sua distribuição aos antigos assignantes, avisamos que continuaremos a remetter um exemplar a todo aquelle que tomar nova assignatura.

CARTAZ

FILMS PARA HOJE:

SAO LUIZ — Zará — Paramount — Claudette Colbert e Herbert Marshall.	PLAZA — Verth — Benjamino Gigli — Tullio Serafin.
METRO — A Ceda dos Veteranos — Stan Laurel e Oliver Hardy.	ROXY — As Irmãs — Betté Davis e Errol Flynn.
PALACIO — 3 Mosqueteiros por engano — Don Ameche e os Irmãos Ritz — 20th Fox.	ODEON — Patrulha da madrugada — Errol Flynn — Warner.
IMPERIO — O genio do crime — Edward G. Robinson.	BROADWAY — Jericho — Paul Robson — Henry Wilcoxon.
GLORIA — Romance do Sul — Loretta Young.	CINEAC TRIANON — Actualidades — Dossenhos — Variedades cinematographicas.
PATHE-PALACIO — Verdi — Benjamino Gigli — Tullio Serafin.	REX — Zará — Paramount — Claudette Colbert e Herbert Marshall.
SAO JOSE — As Irmãs — Betté Davis, Errol Flynn e Anita Louise — Warner.	IPANEMA — Fra Diavolo — Stan Laurel e Oliver Hardy.
OPERA — Eu sou a Lei — Vivendo audaciosamente — A Aranha Negra.	RITZ — A Grande Barreira — No turbilhão parisiense.
HADDUCK LOBO — A Pequena do Exército — Serviço de Luxo.	PARISIENSE — Flores da Primavera — Reviravoltas da Sorte.
MASQUETE — Eu sou a Lei — Zombando do perigo.	NACIONAL — O Vagalume — Jeanette Mac Donald.
PARIS — Serviço de Luxo — A filha do Samurai.	THEATROS
PRIMOR — A pequena do Exército — Reviravoltas da sorte — A Aranha Negra.	RIVAL — Jayme Costa — Genro de muitas sogras.
VARIETE — Noites andaluzas — Vivendo audaciosamente.	ALHAMBRA — Gran Fina — Dulcina-Odilon.
POPULAR — O Gladiador — Noites andaluzas — Rume ao Rio Grande — O Guarda Vingador.	CARLOS GOMES — Irmãos Celestino e Gilda Abreu — Alileluia.
PIRAIA — Henry tem tres esposas — Janet Gaynor.	GYMNASTICO — Margarida Gaudier.
	MODERNO — Petrokko do Lobato — Jararaca.
	MUNICIPAL — Brailowsky — Recital de reaparecimento.
	JOAO CAETANO — Isabel, rainha d'Inglaterra.

HENRY FONDA CHEGA HOJE AO RIO

Passageiro do hydro-avião da linha Internacional da Pan American Airways, deves chegar hoje á tarde ao Rio de Janeiro, acompanhado de sua esposa, o conhecido artista cinematografico Henry Fonda.

A chegada do apparatus ao Aeroporto Santos Dumont está marcada para ás 16,20 horas, realizando-se o desembarque na estação de hydroes da antiga Ponta do Calabouço.

Henry Fonda e sua esposa de-mostrar-se-ão nesta capital até a proxima sexta-feira, dia 19 de maio, quando embarcarão po-

avião "Douglas", também da Pan American Airways, com destino a Buenos Aires, via São Paulo, Curitiba, Foz do Iguaçu e Assumpção.

De Buenos Aires, o casal Fonda voará para o Chile, Peru, Equador, Colombia, Panamá, etc., até regressar aos Estados Unidos, completando a volta aérea turistica da America Latina.

NA CAPITAL PARANESE

Belém, 13 (A. N.) — Verdadeira multidão estacionou na praça da Paiz, esperando o astro cinematographico Henry Fonda, que chegou a esta capital, procedente dos Estados Unidos. Sómente ás 12,30 horas, o astro

desceu do automovel em frente ao hotel onde a Polícia continha a avalanche que desceia val-o. Henry Fonda saltou do automovel acompanhado de sua esposa Francis Brokaw, sendo recebido pelas aclamações femininas da multidão que permaneceu estacionada em frente ao hotel, sendo necessario fecharem as portas durante o jantar, pois o salão de refeições estava na imminência de ser invadido.

As fars paraneas debandaram entretanto descontentadas, depois de conseguirem avistar Henry Fonda, pois esta apresenta-se a sala de refeições com a barba e cabellaa grandes, um tanto desalinhadas, trazendo uma roupa que mais dava apparecia

deu o seu radio ligado para 1000 kilociclos afim de estar ao par de que ocorre pelo mundo.

deu o seu radio ligado para 1000 kilociclos afim de estar ao par de que ocorre pelo mundo.

Correio da Manhã

Rio de Janeiro, 14 de Maio de 1939

SUPPLEMENTO

Não pôde ser vendido separadamente

A DESGRAÇA

Conto de Anton Tchekhov

Sophia Petrovna, esposa do uzbeko Lublantsov, linda jovem de vinte e cinco annos, caminhava lentamente por uma vereda da floresta com o seu vizinho de villegiatura, o advogado Ilin.

Já andava pelas cinco horas da tarde. Por cima da vereda amontoavam-se lanuginosas nuvens brancas, por detrás dos quaes pedações de céu azul vivo appareciam aqui e acolá. As nuvens mantinham-se immoveis, como se estivessem agarradas ao alto dos velhos pinheiros. O ar estava calmo e suffocante.

Ao longe um atterro de caminho de ferro cortava a alda e, nesse momento, não se sabe porque, uma sentinella, com arma, lá a vinha, montando guarda. Para lá do atterro via-se uma grande igreja de seis cupolas, branca, com o tecto atacado pelo tempo...

— Eu não esperava encontrar aqui — dizia Sophia Petrovna, olhando para o chão e mexendo com a ponta da sombrinha as folhas caídas. — Eu não esperava por isso e, no entanto, estou contente. Preciso de lhe falar seriamente e de modo decisivo. Ivan Mikhailovitch, se realmente me ostina, peço-lhe que cesse de me perseguir. Segue-me como a minha sombra; olha-me continuamente com olhos mãos; declara-me o seu amor; escreve-me cartas esquisitissimas, e eu não sei quando acabará isso tudo! Veja! A que o conduzirá tudo isso, Senhor Deus meu?

Ilin ficou calado. Sophia Petrovna deu alguns passos e proseguiu:

— E essa bruxa mudança se operou em si ha duas ou tres semanas, embora já me conheça ha cinco annos! Eu não mais o reconheço, Ivan Mikhailovitch!

Sophia Petrovna lançou rapido olhar sobre o seu companheiro. Com os olhos semi-cerrados elle olhava attentamente para as nuvens brancas. A expressão do seu rosto era má, nervosa, distraída, como a de um homem que soffre e que é obrigado a ouvir absurdos.

— E' espantoso que não possa comprehender! — continuou a senhora Lublantsov, erguendo os hombros. — Compreenda bem que não está agindo de modo bonito. Sou casada, estimo o meu marido; tenho uma filha... Será possível que para si isso tudo nada valha? Demais, como um dos meus mais antigos amigos, sabe o que penso sobre a familia... e sobre os principios da familia mormente...

Ilin tossiu levemente com enfado e suspirou:

— Os principios da familia...

Oh! meu Deus!

— Sim, sim!... Amo o meu marido; quero e adoro o repouso familiar. Eu prefiro ser morta a causar a desgraça de Andrei e da minha filha. Por isso peço-lhe, Ivan Mikhailovitch, pelo amor de Deus, deixe-me em paz! Sejamos, como dantes, bons e leaes amigos, e abandone esses suspiros e essas ah! que não lhe vão bem. Está decidido e assignado! Nem mais uma palavra sobre isso. Façamos de outra coisa.

Sophia Petrovna lançou nova olhadella sobre Ilin. Pallido, elle olhava para o ar e mordida furiosamente os seus labios que tremiam. A senhora Lublantsov não comprehendia o que o irritava e o indignava, mas a sua palidez a commoveu.

— Ora! Não se zangue! — disse-lhe ella com ternura. — Continuemos amigos. Quer? Ela a minha mão.

Elle tomou com as duas mãos a mãozinha rechonchuda de Sophia Petrovna, apertou-a e lentamente levou-a aos labios.

— Eu não sou uma collegial. A amizade de uma mulher amada em nada me seduz.

— Basta, basta! — disse ella. — Está decidido e assignado. Chegamos a um banco. Sentemo-nos.

Doce sentimento de repouso encheu a alma de Sophia Petrovna. O mais difficil e o mais delicado estava dito. A questão fôra resolvida. Ella podia, agora, respirar a vontade e olhar Ilin de frente. Ella o olhava e o sentimento egotista de superioridade da mulher que é amada sobre o que a ama a acariciava agradavelmente. Causava-lhe prazer que esse colosso, de rosto masculino e feroz, de comprida barba negra, que esse homem intelligente, cultivado e que tinha, dizia-se, talento, estivesse docilmente sentado ao seu lado de cabeça baixa.

Durante dois ou tres minutos assim ficaram, calados.

— Nada está decidido e acabou!... — começou Ilin. — Disse-me como se lesse num livro: Amo o meu marido... os principios da familia... Conheço tudo isso sem al, e posso acrescentar: digo sincera e honestamente que considero a minha conducta immoral e criminosa. Que posso acrescentar? Mas porque repetir o que toda a gente já sabe? Em vez de me dirigir palavras cheias de ple-

dade, melhor agiria, Sophia Petrovna, ensinando-me o que devo fazer?

— Eu já lhe disse: parta!

— Eu já parti cinco vezes, bem o sabe, e em todas ellas voltei do meio do caminho. Posso lhe mostrar todos os meus bilhetes de longas viagens; para nada me servirão! Não tenho vontade de fugir de si. Luto; luto furiosamente, mas que posso eu, se não tenho carater, se sou fraco e co-

Lembrou-se de que todos os dias, não apenas em factos, mas pelos seus pensamentos mais sinceros, protestara contra a corte que lhe fazia Ilin, mas que ao mesmo tempo sentira nas palavras do advogado uma parte de verdade. E como não sabia até onde ia essa verdade, não encontrava, embora procurasse, nada a retorquir á censura de Ilin. O silencio tornara-se penoso. Ella disse, erguendo os hombros:

— Perdão — apressou-se ella a dizer. — Não comprehendo porque falou da minha falta de sinceridade. Renovo o meu pedido: sejamos bons, leaes amigos. Deixe-me em paz. Peço-lhe sinceramente.

— Muito bem! Lutarei ainda — suspirou Ilin. — Ficarei feliz se fizer e que puder... Mas que sairá da minha luta? Ou metterei uma bala na cabeça, ou... por-me-ei a beber estupidamente.

pés, de joelhos... Elle abraçava os seus joelhos, olhava-a e falava apaixonadamente, com febre, com belleza... O medo e a vertigem impediam a senhora Lublantsov de ouvir-o. Estranhadamente, nesse momento penoso, enquanto os seus joelhos se uniam agradavelmente como que num banho tepido, ella procurava com uma especie de raiva louca que significação podia haver no que sentia.

Irritava-se ella por estar cheia, no em vez de virtude que protestava, só de fraqueza, de preguiça e de vazio, como um bebedor que nada teme. Bem no fundo da sua alma uma vozinha travessa perguntava:

— Porque não partes? Então é que deve ser assim!

Procurando o sentido do que se passava, ella não comprehendia porque não retirava a mão á qual Ilin estava collado como uma sanguessuga, em razão do que ficava, como elle, a olhar para a direita e para a esquerda verificando se não vinha alguem. Os pinheiros e as nuvens permaneciam immoveis e olhavam com ar taciturno como velhos mentores, expertadores de uma tollice, mas que estão pagos para que nada denunciem. A sentinella continuava firme como uma columna no atterro e parecia olhar para o banco. "Que ella olhe!" pensou Sophia Petrovna.

— Mas... — disse ella por fim, com voz de desespero — mas, ouça!... Aonde irá isso ter?... Que succederá depois?

— Eu não sei, eu não sei... — balbuciou Ilin, succedendo a mão, como que para afastar essas perguntas importunas.

Ouviu-se o apito rouco, rachado, de uma locomotiva. Esse barulho frio, prosaico, fez a senhora Lublantsov estremecer. Ella se ergueu depressa.

— Já é tempo que eu parta! — disse ella. — Está ahí o trem. Andrei chega. Precisa de jantar. Rubra, olhou para o atterro. Viu-se primeiro a locomotiva que deslizava lentamente, depois os vagões. Não era o trem do suburbio, como pensava a senhora Lublantsov, e sim um de carga. Os vagões em longa fila um atrás do outro, como os dias de uma vida humana, passavam sobre o fundo branco da igreja e parecia que não acabariam nunca. Entretanto o trem findou e o ultimo vagão, com as suas lanternas, desapareceu no arvoredo. Sophia Petrovna voltou-se bruscamente e, sem olhar para Ilin seguiu, rapida, para casa.

Elle já se dominara. Vermelha de vergonha, irritada não contra Ilin mas contra a propria fraqueza, chocada pelo impudor com que, mulher de moralidade e de recato, permitira a um estranho que apertasse os joelhos, ella só pensava em chegar o mais depressa á sua villa ao lado da sua familia. Ilin seguiu a custo. Entrando num caminho estreito, ella lhe lançou olhar tão rapido que só viu a areia que lhe ficara nos joelhos. Com o braço fez signal para que a deixasse.

Dentro da casa, em que entrara a correr, ficou cinco minutos, immovel no seu quarto, olhando ora a janella ora a sua escrivaninha...

— Mulher detestavel! — Invektiva-se ella. — Detestavel!

Furiosa contra si propria, lembrava-se detalhadamente, sem nada omitir, de que todos esses dias repellira a corte de Ilin. Que, então, levaria-a a ir se explicar com elle? Demais, enquanto elle se arrojava aos seus pés, sentia satisfação extraordinaria. Lembrou-se de tudo o, suffocando de vergonha, tinha vontade de se esbofetear...

— Pobre Andrei! — pensava ella, procurando tomar, lembrando-se do marido, a mais terna expressão... — Varia, a minha pobre filha, não sabe que mãe abominavel tem!... Perdoem-me, queridos! Amo-os tanto...

E querendo se provar que ainda era uma mulher honesta e umu boa mãe, e que a corrupção nella não atingira esses principios de que falara a Ilin, Sophia Petrovna, correndo á cozinha, poz-se a gritar com a criada, porque esta ainda não puzera a mesa para Andrei. Procurou se afigurar o rosto esmoreado e fatigado do seu marido, lamentou-o em alta voz, o que jamais fizera até então.

Foi ver em seguida Varia; ergueu-a e a beijou ardentemente. A menina pareceu-lhe pesada e fria, porém não quis se dar conta disso e poz-se a lhe explicar que pae terno, honesto e bom ella tinha.

Mas quando Andrei Ilitch chegou ella mal lhe deu boa-noite. A torrente dos seus sentimentos ficticios já passara que, sem nada lhe provar, só fizera irritar a ella propria pela sua mentira.

Sentada junto da janella, Sophia Petrovna soffria e se zangava. (Continúa na 10ª pag.)



vardei. Eu não posso lutar contra a minha natureza; comprehende? Não posso! Fujo e a natureza me retém pela aba do casaco. Vil, desprezível fraqueza!

Ilin corou, ergueu-se e poz-se a andar por perto do banco.

— Estou furioso como um cão! — rosnava elle, cerrando os punhos. — Eu me detesto e desprezo! Cortejo como um garoto perverso a mulher de outro. Escrevo cartas idiotas. Rebaixo-me... Ah! Agarrou-a cabeça, gemeu o se sentou.

— E ha, ainda, a sua falta de sinceridade! — continuou Ilin amargamente. — Se protesta contra a minha má conducta porque velu cá? Que é que a attrae? Nas minhas cartas só peço uma resposta clara e categorica: sim ou não! E em vez de me responder assim procede de modo a me encontrar todos os dias como que por acaso e me apresenta com phrases vulgares.

A senhora Lublantsov perturbou-se, ficou cor de purpura. Sentiu subitamente um mal-estar identico ao de uma mulher que é surpreendida despiada.

— Pensa que estou representando?... — murmurou ella. — Sempre lhe respondi com franqueza e, ainda hoje, eu lhe pedi...

— Ah! Então fazem-se pedidos em taes assumptos? Se me tivesse dito sem rebuços: Vá embora! de ha muito que eu aqui não estava. Mas não m'o disse! Vez alguma me respondeu francamente. Extranha indecisa! Sim, por Deus, ou caçoa de mim ou...

Ilin parou, segurando a cabeça. Sophia Petrovna poz-se a lembrar a sua conducta ponto por ponto.

— Sou eu ainda, então, quem tem a culpa?

— Eu não censuro a sua falta de franqueza — ponderou o advogado, suspirando: — eu disse isso de passagem... A sua insinceridade é natural e na ordem das coisas. Se as creaturas fixessem um pacto e se tornassem subitamente sinceras tudo estaria perdido.

Sophia Petrovna não sentia vontade de philosophar; entretanto agarrou essa occasião, com alegria, para mudar de conversa. E perguntou:

— Porque isso?

— Porque só os selvagens e os animaes são sinceros. Desde que a civilização trouxe á vida uma necessidade de conforto do genero do da virtude das mulheres não mais ouve lugar para a sinceridade... Perfeitamente...

Ilin enterrou com raiva a bengala na areia. Uma pedra rolou pela relva fazendo barulho e voo para o outro lado da alda. O advogado continuou as suas theorias e a senhora Lublantsov o ouviu, pouca coisa percebendo. Com tudo o seu discurso lhe agradava. Agradava-lhe que um homem de talento falasse sobre alto assumpto com ella, simples mulher. E sentia grande prazer, tambem, em ver os movimentos do seu rosto moço, pallido e ainda zangado.

Elle comprehendia pouco, porém sentia nitidamente essa bella ouandia do homem moderno, que, sem reflectir, resolve os grandes problemas e tira conclusões definitivas. Ella se surpreendeu admirando Ilin e se assustou.

Isto acabará mal! Tudo tem limites, a natureza tambem. Como, diga-me, lutar contra a loucura? Se se bebe, como dominar a excitação? Que posso eu se a sua imagem está enraizada na minha alma, e se ergue deante dos meus olhos dia e noite, de modo absoecante, como este pinheiro, veja! Ensine-me que feito devo levar a cabo para me tirar desta desgraçada, desta abominavel situação, quando todos os meus pensamentos, todos os meus sonhos, todos os meus desejos me não pertencem mais e são de algum demônio que se installou em mim! Amo-a: amo-a a ponto de ter saído da minha vida toda trancada, de ter abandonado os meus negocios, os meus amigos, de ter esquecido Deus! Nunca amei alguem assim.

Sophia Petrovna como não esperasse esse caminho que os factos tomavam afastou-se de Ilin e o olhou com temor. Havia lagrimas nos olhos do advogado. Os seus labios tremiam. Uma expressão supplicante, avida, espalhara-se pelo seu rosto.

— Amo-a! — murmurou elle, aproximando os seus olhos dos olhos apavorados da senhora Lublantsov. — E' tão adoravel. Eu soffro; mas por toda a minha vida, juro, ficaria assim a soffrer, mirando os seus olhos. Mas... supplico-lhe, não fale.

Tomada inteiramente de improviso, Sophia Petrovna poz-se a procurar depressa, depressa, as palavras com as quaes poderia fazer parar Ilin. "Eu vou partir" decidiu ella. Mas ainda não tinha feito um gesto para se levantar e já Ilin estava aos seus

SOMBRAS DE SONHOS

Antonio Mala de Bulhões

Passavam uns vinte minutos da meia noite, quando um médico celebre e que naquella época era director da Escola de Medicina de uma importante cidade do norte, saiu da casa de um amigo e chegou a quem fora visitar demorando-se em animada palestra sobre varios casos scientificos dignos de especial estudo.

Como a noite estivesse bella, o cientista foi atravessando a praça Castro Alves, quasi deserta aquella hora, e pouco antes de chegar num dos angulos daquelle logradouro publico, viu um homem sentado num banco, de baixo de uma das frondosas latânias que ornamentavam a praça. Pouco além um forte glebo de luz electrica illuminava o local.

Quando o medico passou junto a palmeira, o homem levantou-se e dirigindo-se a elle, saudou o pediu:

— Mil desculpas pela importunação, porém, o sr. poderia fornecer-me um phosphoro?

O cientista parou, satisfeito aquelle pedido, e enquanto o homem ficava a phosphoro para accender o cigarro, começou a observar o rapido e efficientemente, mercê da grande pratica e extraordinaria habilidade que tinha em deversar refolhos humanos por intermedio da physiognomia aliada a uma psycho-critica cujas bases assentavam nessa granitica sciencia da vida dos corpos organicos que é a biologia.

Na singularidade das feições daquelle homem, o medico comprehendeu num relance, uma intelligencia brilhante, inutilizada talvez por terríveis problemas intimos; uma das muitas individualidades atormentadas por continuas reveses da existencia e encontradas em todas as latitudes e civilizações; porventura uma ruína humana esforcando-se para esconder aos olhos do mundo indifferente uma tremenda amargura.

E aqui a celebre e malandada idea do "caso clinico", o cientista resolveu conversar um pouco com aquelle extranho. Quando recebeu a caixa de phosphoros com uma phrase banal de agradecimento balbuciada entre um sorriso melancolico, perguntou:

— Desculpe a curiosidade, porém, notei que o sr. olhava com uma expressão singular para o Edificio da Escola de Medicina, que daqui vemos perfeitamente e nos é quasi fronteiro. Algum filho estudante, no qual deposita grandes esperanças?

O desconhecido olhou taxativamente para o medico e respondeu:

— Não sei quem é o sr., nem esta phrase é um tacto convite para que me diga o seu nome e os titulos que provavelmente possui. Contudo, não creio que tenha lido na minha physiognomia quaesquer esperanças. Linda palavra! Esperanças! Quantas coisas cheias de magnitude vê um cerebro onde habita esse simples substantivo abstrato! Eu já as possuo tantas e tão grandes que não me reiria possível enumerar-as todas, ainda que visse cem annos...

O desconhecido mostrou ao medico um sorriso dolorido e dando alguns passos sentou-se no banco. O cientista fez o mesmo e sem dizer uma palavra esperou que o extranho continuasse. Este, depois de alguns segundos, perguntou:

— Quem possui os seus mortos queridos possa de ir no menos uma vez por anno ao cemiterio afim de contemplar por instantes a campa onde elle descansam. Eu venho tambem todos os annos, no dia de hoje, a esta praça, fico sentado neste banco mais ou menos meia hora a contemplar aquelle soberbo mausoleu onde repousam, inteiramente mortas as minhas esperanças. E a Escola de Medicina. Entre aquellas paredes cheias de salas, salões, gabinetes e corredores eu experimentei grandes alegrias durante os quatro annos que lá passei, e uma infinita amargura no dia em que tive de sair de lá com a triste certeza de não mais poder voltar. Faz hoje precisamente 16 annos. E ainda extremo com a recordação do que se passou comigo naquella dia. Contemplei demoradamente aquelles interiores cheios de retratos de medicos celebres; fixei os olhos no maior numero de colchas que me foi possível, para que delleis nunca me esquecesse; abracei, com os olhos cheios de lagrimas, aquellas columnas doricas da entrada, murmurando a cada uma delleis um adeus sentido, como se fossem creaturas humanas... Não estou parecendo pégas, ou mesmo ridiculo?

— Absolutamente — respondeu o medico. Suas palavras trazem o raro sinete da sinceridade, que é sempre respeitada pelas creaturas nobres ou no menos educadas. Continue. E' um favor que lhe peço.

— Não precisarei dizer — continuou o desconhecido — que desde criança desejei ser um medico. Na adolescência, todos os meus estudos eram feitos com o pensamento naquella profissão. Não era apenas o diploma que desejava. Era uma grande vocação, por meu mal. E a minha alegria foi verdadeiramente grande no dia em que assisti a primeira aula da carreira que sempre adorei. Dahi por deante dedicava todo o

meu tempo a estudar, não existindo para mim outra coisa digna de dois minutos de attenção. E fui o primeiro em todas as aulas durante os quatro annos que lá estive. Foi então que recebi a triste noticia da fallencia commercial do meu pai, o qual ficou na miséria quasi extrema. Desesperado, procurei todos os parentes, amigos, conhecidos, até estranhos para que algum me vallesse naquella transe difficil...

— E então? — perguntou o medico.

— Uns, os mais abastados, — respondeu o desconhecido — allegaram pobreza de recursos, grandes responsabilidades e outras phrases classicas muito conhecidas; outros, os parentes, escondendo mal a alegria, dissimularam-me que tivessem inteira resignação e me lembrasse que filho de pobre pôde muito bem passar sem ser doutor; todos aconselharam-me a desistir e procurar outro meio de vida: commercio, agricultura, etc. O que eu fiz, e que eu imploro de lagrimas nos olhos, as humilhações que supprtei na minha empresa de conseguir um auxilio de qualquer pessoa, não poderia descrever só com a pequena das vocabulos humanas.

— Deixamos, — respondeu o cientista. Procurei tambem a director da Escola, aquella época?

— Tambem, e muitas vezes, — respondeu o desconhecido. Não só o director da Escola, como tambem varios outros directores de varias escolas mais ou menos importantes. Todos elles, porém, encontraram-se invariavelmente muito occupados quando o nome que lhes pedis dois minutos de attenção é obscure em todos os sentidos, ou presenciam uma importante reunião de qualquer grande e dolorosa reunião. Todavia, pensando com seriedade, acho que a razão real de tudo isso, porque, segundo disse com muita propriedade um celebre e douto escriptor ingles, ha sempre qualquer coisa de repugnante nas dores alheias...

E aquelle extranho variou mais uma vez para que fosse limitado pelo medico. Após uma pequena pausa, continuou:

— Desesperadamente completamente desencorajado, venho finalmente por tanta falta de compreensão, de humanidade, mesmo, resolvi renunciar a carreira que tanto adorava. Encolizei todos os meus livros. E alguns delleis levaram, para o fundo de um grande cabido de piano, muitos signas das minhas lagrimas. Tinha eu então 26 annos. Depois, passei a fazer parte das legiões de creaturas que fazem qualquer coisa, exercem qualquer profissão, com o unico fim de receber um salario qualquer para conservarem uma coisa que lhes pesa demasiadamente: a vida. Isso é muito difficil de comprehender, porém, é terrivelmente duro de sentir.

FLORIANO—O ARBITRARIO

Roberto Macedo

A organização policial de um país pode ser tomada como indice do seu grau de civilização. Disciplinar os espiritos, impor-lhes, preventiva e repressivamente, a noção do respeito a lei, garantir, assim, a tranquillidade particular e publica, numa obra de tão fiel quasi sempre incomprehensível e menosprezada — não será tudo isso um capitulo da educação?

Aspirações com a qual nem o proprio Pláto sonharia, nos dias de traumatismo espiritual que estamos purgando, a instituição de uma policia de educadores viverá somente na imaginação do idealogico. Para o realista, a vida é como é.

Embebidos desse senso objectivo das coisas, que estimula os surtos de aperfeiçoamento por classificar a atmosfera da critica, devemos admitir o problema disciplinar do brasileiro como complexo e profundo. Quem mergulhar no intimo da questão, voltará a tona com algumas conclusões dignas de exame.

Em primeiro lugar, se o romano preso a disciplina, os neo-romanos, vulgarmente denominados latinos, nem sempre parecem galhos desse tronco. Expansivos, loquazes, alma na boca, os latinos de hoje, principalmente os latinos da America do Sul, calçados no sangue bravo do amerindio pré-colombiano, confundem muitas vezes disciplina com humilhação. A altivez, a flor da pelle, rompe ao primeiro arranhão.

Certo, um sociologo rigorista negará ao brasileiro, ethnographicamente, o titulo integral de latino. Seremos latinos pela cultura, pela educação. Pela raça, é theorema a demonstrar. Mas, accelta embora essa realva, que outros elementos terão contribuido para a formação de nossa mentalidade?

O selvagem, que, cruzado com o branco, gerou o caboclo indomito, vencedor das secas e da "terra fria"; o mesmo selvagem, que, cruzado com o negro, gerou o cafuso, typo equivo e escasso na cidade. E onde está hoje o selvagem? Anda, inexpugnável, nas suas glebas do oeste.

Tambem recebemos o contingente africano. Puro, não se caracteriza pelas explosões de rebeldia: mesclado com o branco,

— E daquelle: dia até hoje? — perguntou o medico.

— Tenho trabalhado em uma série de coisas: pratico de pharmacia, servente de pedreiro, praticante de piloto, estivador, musico, etc. Tudo mais ou menos entremelado de longos meses de desemprego. Sem que eu pedisse, me offereceram um emprego publico, de inferior categoria, naturalmente. Accetlei logo. Posso, dizer, cheio de gratidão, que foi uma escola providencial. E que eu em nada acenditasse, passei a crer sinceramente na caridade.

E depois de um sorriso de classificação difficil, continuou:

— E' bomzinha, o meu cargo actual ali no Thesouro. Entre as dez e tenho direito de sair ás 17 horas. Posso collegas extraordinariamente amáveis, pois nunca me dão a entender claramente que o meu cargo é muito inferior ao delleis. E se rarissimas vezes fazem com que eu e a minha, geralmente depois de me haverem perguntado com um olhar cheio de submissão, a diferença de significação entre os verbos "deber" e "deixar", se qualquer outra duvida de igual importancia. Tambem recebo muitas graças por ter, geralmente acompanhadas de calorosas elogijs. Alguns são graves e gestos de respeito a todo e instante e termos respeitadissimos, com um agrado que impressiona. Outros entremam com um grande e justificado orgulho a longa série de instituições servicias prestadas ao Estado, de quem são os mais crentes, embora modestamente: se contentem, não chegam a grande merecimento que têm com uma ou duas promações por anno, ajustadas por boas gratificações. E' um ambiente divertidissimo. E' farta a delicia permanente de um professor de psychologia que ali quer sempre estudar a "quinta essencia de todas as virtudes e capacidades humanas."

O pito do desconhecido levantou-se: sob o impulso de um longo suspiro. Disse ainda:

— E assim vou dando a impressão que realmente vivo, e já não lamento as minhas esperanças malogradas. Contento-me em pertencer ao numero daquelles em cujos pensamentos, ainda hoje apparece, embora raras vezes, esta phrase banal e triste: "então tive um sonho que morreu..."

— E assim é a vida, como repetem milhares de pessoas por dia, — disse o cientista. Uma que mereçam ser tudo, e nada conseguiram. Outras que conseguiram tudo sem que para isso tivessem feito algo. O sr. que tanto luta por uma causa nobre, foi vencido, e teve de se contentar com um viver prosaico onde não lhe é permitto acalentar a mais modesta aspiração. E nada mais deve restar dos seus primitivos sonhos.

O desconhecido levantou-se do banco e disse, com um sorriso na voz:

— Restam, ainda, algumas sombras... E sem se despedir, dirigiu-se apressadamente para uma rua proxima.

O medico acompanhou-o, pensativo, com o olhar, enquanto monologava tristemente:

— Destroços humanos arrastados pelos doridos caminhos da vida, sombras de sonhos... Alguem comprehenderá isso?

E com um sorriso cheio de incredulidade levantou-se do banco e partiu.

CAMAS INGLEZAS E CAMAS FRANCEZAS

Julio Camba

De Londres a Paris a viagem é curta, no entanto como bem se descança numa dessas camas francezas, tão molles, tão fundas, tão amplas! Porque as camas inglezas são duras e pequenas. No salão de um hotel ingles travese relações com um mister tal ou mister Qual, um desses homens muito grandes que ha na Inglaterra. Dias depois sobe-se ao seu quarto e se vê ali uma caminha que parece do brinquedo. Foi naquella caminha tão pequena dorme esse ingles tão grande.

Vê-se que na Inglaterra dorme-se por uma necessidade, como na França a gente se deita por prazer. Um ingles está na cama o tempo estritamente necessario para dormir. O ingles deita-se e dorme, accorda e se levanta. Assim, mesmo nas melhores casas inglezas, os quartos de dormir são pobres e pequenos. Para que venha a ser o meu quarto — diz para si o ingles — se quando ali chego vou logo ficar dormindo? Numa casa inglesa o quarto de dormir é a peça menos importante. Numa casa franceza é a parte principal.

As camas francezas são realmente admiráveis, sobretudo para os hespanhezes. Um hespanhol se encontra tão bem numa dessas camas francezas que por seu gosto, fuma a tabaco. Mas na Hespanha não costumam fazer o elogio das camas francezas e sim das inglezas. A não couberem umas camas muito incommodas, não se se possa permanecer profundamente a dormir. As camas francezas, como a moral franceza, são muito projectivas. Nós hespanhezes precisamos de umas camas e de uma moral muito duras e muito desagradáveis.

Se as camas inglezas fossem camas francezas a Inglaterra não seria o que é. Para se julgar um

povo é preciso que se veja a sua sala de almoço e o seu quarto de dormir antes do palacio do Parlamento. E' do quarto de dormir ingles que deriva a matade, pelo menos, da energia britânica. Vendo um quarto ingles comprehendese que a Inglaterra seja formada por um povo activo, que se dorme o necessario para recuperar as forças perdidas durante o dia, e um povo pratico que jamais sonha. Nas camas inglezas não ha edredons, nem docels, nem mesmo colchão. Não sentindo realmente sono, ingles algum se lembra de se metter na cama. Estando acordado ninguém nella permanece. O escriptorio é mais commodo do que o quarto, por isso o ingles prefere ir para o escriptorio. No quarto ingles a luz está sempre do lado mais afastado da cama, de tal modo que seja completamente impossivel ler nella. Isso leva a Inglaterra de toda literatura de alcool que tantos males causam a França e a Hespanha. Em fim, o ingles vai para o escriptorio e trabalha; vai para a cama e dorme; e quando o ingles dorme, como quando trabalha, o faz integralmente, de modo effizaz, pleno, definitivo. Nós consultamos os nossos assumptos com o travessero, dormimos no escriptorio e nunca estamos nem completamente acordados nem completamente a dormir.

A mim encantam a doçura, a elasticidade, a amplidão e o calorinho das camas francezas; mas recomendo as camas inglezas. De começo dormiam os ossos, e ficava-se a caribairé; mas aconteceria o mesmo que com a gymnastica; logo a gente se acostuma e ficava-se a um pouco mais energico e mais forte.

(Tr. de Lopes Gonsalves)

Paysandú Hotel

RUA PAYSANDU 25 — FLAMENGO — RIO DE JANEIRO.
Proximo aos banhos de mar. Todos quartos com banheiro particular.
Optimo restaurante franqueado ao publico. — Refeições: preço fixe 18000. Agradavel ambiente no inverno. Confronte os preços.

(T. 14727)

banco e disse, com um sorriso na voz:

— Restam, ainda, algumas

sombras...

E sem se despedir, dirigiu-se

apressadamente para uma rua

proxima.

O medico acompanhou-o, pen-

sativo, com o olhar, enquanto

monologava tristemente:

— Destroços humanos arrastados

pelos doridos caminhos da vida

sombras de sonhos... Alguem

compreenderá isso?

E com um sorriso cheio de in-

credulidade levantou-se do ban-

co e partiu.

recebeu voz da prisão. Era o escandalo. Quintino, temperamento diverso, malandrou-se. Veu a demissão, a crise, o apello a sua honestidade intacta, ao seu republicanismo sem macula e elle ficou. Juca Reis seguiu para Fernando de Noronha e, mezes depois, para Europa. E o conde de Mattosinhos, transferindo a propriedade de "O Paiz", tambem viajou para o exterior. Procurando ser fiel a sua palavra, Quintino está a cavalleiro de baldões; mantendo impoluto o principio da autoridade, Sampaio Ferraz cresceu na opinião dos brasileiros senatsos.

Quando Floriano assumiu o governo, a questão estava nesse pé. Porém dois factores psicologicos de suma importancia devem ser adccionados ás considerações geraes que bosquejamos, sobre a falsa noção de disciplina e liberdade.

O primeiro vem a ser aquella especie de volupia que desperta na massa a quédia de um potentado. Com pequeno intervalo, a massa do povo assistia, attonita, a repetição de um espectáculo, que desde 1831 não se registrava na historia politica do paiz — o exilio effectivo de Pedro II e o exilio moral de Deodoro. Dois chefes de Estado, o deposto e o que depuzera, tinham tombado. Evanesceu-se o preconceito da intangibilidade do poder. E, note-se, ambos queridos pelas suas qualidades pessoais. De certa forma, essa dupla revelação instantanea excitava o leão adormecido. Se Floriano não se mostrasse habil domador, estaria devorado.

O segundo era o temperamento militar de Floriano. Fez da disciplina um dogma. Errando, reconvencia (1). Convenido de estar com a razão, nem todos os leões do Sahara o obrigariam a um passo atrás. Preparava-se assim um possível conflicto, capaz de agravar fundamente as razões de incompatibilidade, já expostas a largos traços.

Eis por que, muitas vezes, foi Floriano taxado de arbitrario.

(1) — Suspensão um commandante de batalhão da Guarda Nacional, enviou Floriano este lacónico bilhete ao ministro Fernando Lobos — "Sempre é agradável desfazer um acto que reconheço ter sido pouco justo". (17 de junho de 1893). (Ver Helle Lobo, "Um Varão da Republica").

OLHE O SEU FIGADO!

Quem sabe si essa dor de cabeça ou esses incommodos do estomago e intestino que realtem a tudo, não são causados pelo figado que não funciona bem? E' facil saber. Tome o senhor umas dragmas "Hepoflina" e si o mal for do figado tudo desaparecerá. Não custa experimentar. "Hepoflina" encontra-se nas boas drogarias e logo ás primeiras doses se vê o que vale.

O preço é de 14000 e tem como distribuidor geral F. Vieira, Caixa Postal 3117, Rio. (21682)

THOMAZ ANTONIO

Por LUIZ EDMUNDO

Em sua juventude, o sr. D. João, quando saía de Lisboa, para ir caçar pelas tapadas reais, em companhia da mulher em meio ao reboliço de nobres e de cães, de validos e frades, encontrou, certa vez, indo a Villa Vicosa, um sujeito, ainda muito moço, de ar austero e expressão carrancuda, que fama, então, gozava de sabão, de prudente e de inspirado. Chamava-se elle Antonio de Villa Nova Portugal e era o corregedor do lugar. Tomado de sympathia pelo homem, dentro de muito pouco tempo, o Regente fazia-o desembargador da Relação do Porto, mas, com o exercicio em Lisboa, no intuito natural de tel-o sempre ao pé de si.

Passa-se algum tempo e elle, a grande espanto de todos feito ainda desembargador do Paço, distinguindo com a commenda de Christo, em franco e accelerado vailmento junto a pessoa insignie do principe que, diariamente, o recebia em seu palacio e em seus privados aposentos. Essas provas de estima, a bem dizer escandalosas e frequentes, como era de esperar, provocaram, entre os homens de nobreza, desgostos singulares. E estavam as coisas nesse pé quando soldados de França, sob o commando de Junot, atravessam os Pirineos, caminho de Lisboa.

Diz-se que foi Thomaz Antonio, então, que primeiro lembrou, ao Regente, o alvito da partida, a idea de trocar Portugal pelo Brasil, dizendo-lhe:

— Embarque, meu senhor, quanto antes para America, pois no ponto fatal em nos vemos, mais vale perder-se o Reino que, a um só tempo, o Reino e Vossa Alteza!

Diplois foi que o Conselho da Coroa reunido acabou adoptando o pensamento salvador. O primeiro, então, a lembrai-o, teria sido o valido Thomaz, isso, em Mar, antes, muito antes de Sua Alteza Real descer para Queluz.

No intuito de acomodar as susceptibilidades da nobreza mais do que nunca abespinhada contra o vailmento gozado por Thomaz Antonio, durante a travessia do Reino para cá, fez-se o mesmo viajar como uma personalidade sem menor relevo, em não bem distanciada da capitanea que conduzia a comitiva principal, sem grandes atenções e diz-se até, sem o menor conforto.

Mal chegados que foram, então, ao Rio de Janeiro, os corifeos da monarchia, as coisas começaram a regular como nos tempos de Lisboa, retomando o valido as graças e a protecção constante do Regente. Hoje, no pello de Thomaz Antonio afivelado, D. João, a commenda da Torre e Espada; em palacio, depois, recebe-o diariamente e quando mal se espera — xás! fal o Chanceller mór do Paço, com exercicio ao pé de si. E enquanto, por um lado, sobe o prestigio do valido, d'outro lado, a nobreza a espelital-o, elummenta, continua na falsa ingloria e pertunax de diminuir-lhe ou solaparl-o vailmento.

Quando aqui se pensava em crear uma receita nova e capaz de garantir as despesas da Coroa no Brasil o principe Regente apresentou, em Conselho, um projecto que a todos satisfez. Pois era, esse projecto, da autoria de Thomaz Antonio.

E, como esse, outros alvitos delle se corporisaram em leis que foram accelltas e approvadas pelo Conselho de Ministros. Nos dias em que elles todos reuniam-se, ao chegarem: D. Rodrigo de Souza Coutinho, o conde de Andria e D. Fernando Portugal, a sala dos despachos, já lá se achava Thomaz Antonio, firme, ao lado do Principe, agitando questões a serem debatidas... Era, positivamente, um ministro sem pasta. Os ministros de facto mordiam os labios, furiosos, porém, nada diziam. Nem podiam dizer.

E até o dia em que elle, Thomaz, assumiu, no ministerio, a direcção de uma pasta, não correram, as coisas, de outro modo, a má vontade da nobreza, embora cada vez mais encandescendo pela insubstancia do Regente em desear impôr, a cada passo e a cada hora, a figura tranquilla e despreteciosa do seu Chanceller-mór.

De Santa Cruz, quando lá a acompanhar a Real Familia, mandava bilhetinhos aos ministros, muitos, feitos a lapis, sem a menor observancia das praxes burocraticas, bilhetinhos que eram verdadeiras ordens, todos traçados de seu punho: *Sua Alteza deseja que, no caso do Arsenal de Marinha, façam-se as coisas deste modo: e, a seguir, vinham as ordens cathorlicas.*

E as ordens se cumpriam, sabendo, todos, de ante-mão que, eram ellas idéas do valido. Dadas embora, em nome da pessoa nugustissima de Sua Alteza Real.

Os tempos haviam felto do velho corregedor provinciano um typo singular de austeridade e siseudez. Em suas calças de altos coas, vestindo, sempre, uma casaca preta, guardando a cabeleira de rabicho de quinze annos atrás, secco, solenne, triste, o velho lembrava um corvo aos gallinhos ligeiros, cruzando os corredores do Palacio. Os fidalgos francezinhos, de gravatão de muitas voltas e calçados de nós, sorriam, com desprezo, da figura grotesca e um

tanto caricata de Villa Nova Portugal.

— Lá vas o corregedor de Matta Porcos...

O vailmento de Thomaz Antonio, entretanto, só fazia crescer, sem parar.

Longas semanas passou Barca, no anno de 17, sem ir á repartição, doente, ferido e vigiado pela Morte. Os despachos de sua pasta, no entretanto, de qualquer forma se faziam. Era Thomaz Antonio quem os preparava.

Não foi elle, creatura de intelligencia fóra do commum, ou de enorme saber. Tinha, porém, certa ponderação, certo discernimento em tudo que decidia, sem dilacões ou timidez. Como o seu Principe era, então, profundamente conservador. E rotineiro. Nada de idéas novas! As antigas bastavam-lhe para manter em marcha os negocios do Estado. E ainda haviam de sobrar. Homem do ramerrão politico, do sem sempre foi assim... das velhas praxes estabelecidas, das leis das Ordenações do Reino observadas com o maximo rigor, em seus artigos, em seus paragraphos, em suas entrelinhas...

Sempre desconfiado do progresso, tinha horror a mudar. Por isso, seus pensamentos decalcados em velhos e sedicões pensamentos tinham, a bem dizer, formas geometricas. Mentalidade cinzenta, quasi tenebrosa, pela qual, entretanto, o Regente podia ver o que queria, como vêm os gatos cujas pupilas penetrantes rasgam, devassam, com facilidade, a escuridão da noite. Um tanto canonisado pela malquerença dos nobres, muitas vezes, ainda mais caturras do que elle, impermeavel a toda e qualquer critica que não fosse emanada de Sua Alteza Real, o valido sentia-se feliz e trabalhava.

O nosso Oliveira Lima, delle ao falar, assim escreveu: *Imagem do velho Portugal, de calções, capota e chapéu redondo, recuando diante do novo Brasil que avançava de botas de montaria e de chicote...*

Não teve Thomaz Antonio em toda a sua vida outro desejo que não fosse o de servir, alicerca e devotamente ao seu Amo e Senhor, sem servir a si proprio, diga-se de passagem, o que é, afinal, bastante interessante. Ausencia absoluta de qualquer ambição, por pequena que fosse e de validade pessoal. Não alardeava, janias, o vailmento que gozava, nem jamais denunciou os seus conselhos de valido. Vivia muito bem na sombra. Apagado. Esquecido. Fim quanto pôde, conservou-se em seu posto, como um tatu na sua toca, completamente alheio a ostentacões e validades. Um dia, entanto, D. João exigiu:

— Ah, desta vez, terá você que ser ministro.

Já havia muitas vezes recusado. No momento, porém, não, ouvia, não podia mais recusar. Conformou-se.

— Serel, senhor, serel.

E foi.

A 23 de junho de 1818 livrou-se o respectivo decreto. Não teve, como era de esperar, com essa nova ascensão, senacões especiaes. E continuou fazendo aquillo que sempre fez com o apoio do Rei, apenas, agindo a descoberto, fóra dos bastidores em que sempre viveu a movimentar os seus bonecos...

Como Conselheiro Intimo de Sua Alteza Real tinha Thomaz Antonio uma notavel qualidade que o singularisava numa corte de aduladores contudazes, de frouxos e palermas. Era franco, de uma franqueza, muitas vezes, rude. Dizia o que bem achava de dizer, sem pelas ou rebucos. Não era homem de calças encouradas, de rapapés ou de bafulações. Não tergiversava para dizer qualquer verdade.

Certa vez, sabendo que o principe queria passar umas semanas em Santa Cruz, poremporlamente, declarou-lhe:

— Meu Senhor, verbas não ha capazes de garantir as despesas da viagem.

— E por isso aqui terei de ficar, Thomaz?

— Necessariamente, Meu Senhor, a menos que faces despesas sejam feitas á custa do Vosso Real Bolalinho.

D. João que não largava, do que era seu, nem uma só pataca, amou-o. O valido, porém, despreocupou-se com o amdo. E se Targi ne não resolve o caso, a garantir essa partida, o sr. D. João ficaria encaalhado em São Christovão, privado de seus olhos campezinos, porque Thomaz Antonio, pra lhe ser agradável, não espremeria, bem como o outro espremeu, a magra teta do Real Erario. Foi, sempre, um homem assim.

Poucos teriam, como elle teve, a franqueza de aconselhar ao principe, como elle aconselhou, um dia, fosse incluído no ministerio um ministro filho da terra, nascido no Brasil, após accrecenciar, como registra a Historia, que os brasileiros já estavam muito esclarecidos para serem caclutivamente governados pelos portuguezes. Quem teria a coragem, ou melhor, o atrevimento de reclamar, como elle reclamou, uma ministia plena para os que ainda se salvavam da estúpida angueira provocada pelo Conde dos Arcos, após o movimento de 17? Não conseguia, é verdade, o que queria,

porém, assim mesmo, pôde mandar sustar os encarceramentos dos patriotas que em Pernambuco, como na Bahia, ainda se faziam presa da malviniqua das perseguições.

Vendo que a corrente imigratoria portugueza que aqui recoheço, vinda do Reino, após a paz da Europa, não representava, como jamais representou, grande proveito para o amplo e ainda não desbravado Brasil, o imigrante telmando em ficar fixado no litoral, a explorar apenas, o commercio da terra, fazendo-se logista, em vez de agricultor, lembrou a D. João a idea de mandar buscar, em outras partes do velho continente europeu, homens brancos, capazes de trabalhar a gleba um tanto abandonada, que só contava, a bem dizer, com o braço do caboclo e do africano. Essa lembrança não vingou, completamente, mas, sempre se pôde fixar, nas regiões de Friburgo, uma colonização de suíços que immensamente progrediu.

Ha quem affirme que as provas de bemquerença que elle vivia sempre demonstrando pela nossa terra á pela nossa gente, eram praticadas como acinte á nobreza lusitana, só para aborrecel-a e amofinal-a. Não é coisa na qual se possa acreditar.

Amigo de José Bonifacio, que conheceu, de perto, em Portugal, logo que aqui se viu Ministro, quiz mandal-o buscar, afim de tel-o como secretario de sua pasta. E ordens partiram para o Reino a reclamar-o. Os homens da Regencia em Lisboa, foi que crearam taes difficuldades ao embarque do sabio brasileiro para cá que este só muito tarde pôde aqui chegar. Chegou, porém, sem assumir o posto para o qual havia sido convidado, partindo, sem demora, para Santos, onde se fixou alheio, de todo, á Corte e á acção politica do país.

Foi Thomaz Antonio dos poucos que souberam ver, com muita penetração e com o melhor bem senso, a acção latente do immenso grupo brasileiro que pela autonomia nacional já trabalhava sem descanso. Por occasião da Acclamação, diz-nos Mello Moraes Paes, Thomaz, ao rei falou, claramente, mostrando-lhe que a união de Portugal com o Brasil não podia durar por muito tempo, embora o dever do governo fosse o de a fazer durar o mais possivel. E que, assim sendo, Sua Magestade que decidisse: se tinha saudades do

berço em que nasceram seus avós, regressasse, sem demora, á Europa, ficando no Brasil se desejasse ter a gloria de fundar um grande e poderoso Imperio.

— Onde Vossa Magestade ficará sen, a outra parte se terá que perder, disse elle.

Perca-se então Portugal! teria respondido o Rei. (Mello Moraes — *Historia do Brasil Reino e do Brasil Imperio*).

Como D. Rodrigo de Souza Coutinho e como Azevedo de Araujo (conde da Barca), Thomaz Antonio amava enternecidamente este país. Crime, Quem amasse o Brasil, por esse tempo, dava prova, fortis, de desamor a Portugal. Mentalidade que não desapareceu de todo... Ainda ha hoje escriptores lusitanos (poucos felizmente) que tomam por lusophobos os que aqui, ao cuidar de uma historia commum ás duas patrias, collocam-se sob o ponto de vista brasileiro. Inimigos de Portugal! Jacobinos! gritam logo. E não querem saber de documentos que nos favoreçam, rindo-se dellas, caprichosamente, nem da verdade, por mais clara que seja...

Estranha mentalidade! Vamos imaginar, depois disso, o que seriam nesse particular, as coisas, para nós, por tão tristonhos e remotos tempos.

Sentindo a idea da autonomia, pela separação, que marchava, entre nós, não pôde, entanto, o perspicaz valido de D. João, sentir o movimento liberal, que deflagrava perto, na massa popular, a ponto de levall-a á sedicão de 76 de fevereiro. Não entendeu o movimento.

Como educação politica tinha apenas aquella que recebiam, geralmente, os ministros de estado, em Portugal, vivendo, como viviam, na maior ignorancia de tudo que então se passava pelo resto da Europa e do mundo. Tomava os golpes recebidos pelo absolutismo como occurencias de uma expressão qual innocente, inocuas, passageiros...

As novas do Reino sublevarão não o assustaram, como se contava.

— Brotoejas! dizia! Também as temos na Politica. Não duram muito. Passam... Levantava os hombros. Deixou de levantar-os, depois, sobretudo quando aqui chegaram noticias graves sobre occurencias identicas, na Bahia, e na Capitania do Pará. Poz-se, ah!, então, a combater o movimento que alastrava, afinal, sem sentir que, nesse combate, punha

palha por sobre a boca encançada da foguetim.

As noticias trazidas por Paimella ao Rio de Janeiro, as concessões, por elle, então, lembradas, todas de ordem liberal, capazes de contentar o alvoroço da massa que, tanto lá, como aqui, vivia exasperada, insustindo, a clamar pela mudança do regimen, pareceram-lhe, além de exaggeradas, tendenciosas, velhacas. Chamou logo Paulo Fernandes Vianna, intendente Geral da Policia, para confabular. Aquillo tudo lhe chelrava a sermão de encomenda e o receivendo, um embaixador dos maçons de Lisboa.

— Olhe, dizia elle ao Intendente, pondo um dedo por sobre a palpebra rugosa, arregaçando-a, mostrando a esclerotica de um olho chelo de billa e temor:

— Attenção... muitissima attenção...

O bom Fernandes Vianna, bom porém, como Thomaz, retardatario e rotineiro, enfiando, nervosamente, pela venta, uma gorda pitada de rapé, respondia:

— Deixe Vocencia o meco ao meu cuidado: ou eu lh'aa contarei.

O meco!

O meco era, apenas, e homem de mais larga visão politica do que se pode orgulhar de possuir o Portugal daquelle tempo. D. Pedro de Souza Holtem, então conde da Palmella...

Contudo, na hora de ceder, diante dos factos consumados, vindo, em São Christovão, o acudimento do Rei trouxe e induziu, ante a sublevação inesperadamente deflagrada, a saber, afinal, como devia resolver; ante a impossicão de um novo ministerio que os homens do levante já faziam, teve uma tirada de bom senso, e que ficou.

— Accelte Vossa Magestade o Ministerio imposto. Se os mecos que o compõem não hoje, revolucionarios, amanhã defezado, certamente, de a ser, e, ministro, servirão com amor a Vossa Magestade.

Accellou, D. João, o ministerio, depozendo o manto do absolutismo, depozendo o sceptro de Grão Senhor, guardando a rica pelle, as boas cores do rosto e o appetite para a vida. Já teria cedido a mais tempo, se a mais tempo lhe houvesse aconselhado o valido Thomaz.

Quando o monarcha lá enunciar para Lisboa, o valido não quiz acompanhall-o.

(Continúa na 10ª pag.)

MODERNAS PUBLICAÇÕES "LABOR"

ODONTOLOGIA

"LA ESCUELA ODONTOLÓGICA ALEMANA"

publicada sob a direcção dos Professores:

C. BRUHN — A. KANTOROWICZ — C. PARTSCH

4 volumes, encadernados em tela, no tamanho de 18 x 25 cms., com um total de 3.000 paginas e mais de 3.000 illustrações em preto e em cores, com o seguinte plano:

- I ENFERMEZAS QUIRÚRGICAS DE LA BOCA, DIENTES Y MAXILARES. (401 pagas. Já publicado).
- II ODONTOLOGIA CONSERVADORA. (500 pagas. Já publicado).
- III PROTESIS ODONTOLÓGICA. (1.100 pagas. próxima publicação).
- IV ONTOPEdia ODONTOLÓGICA. (em preparação).

"AFECIONES SIFILITICAS Y SIFILIFORMES DE LA BOCA"

por

DR. FERNANDO ZINSSER

Prof. e Director da Clinica de Dermatologia da Universidade de Colonia acaba de apparecer a segunda reimpressão da 3.ª edição corrigida e augmentada desta obra 1 volume de 254 pagas., 54 polychromias e 17 photographias.

A' venda em todas as Livrarias importantes

A Casa Editora concede FACILIDADES DE PAGAMENTO para a aquisição destas obras em condições sumamente vantajosas e modestas quotas mensaes.

Solicite informações, sem compromisso de compra enviando o coupon abaixo, a

EDITORIAL LABOR DO BRASIL S. A.

Rua Theophilo Otttoni n.º 137

Phone, 22-6101

RIO DE JANEIRO

COUPAO

Para o envio gratis de folhetos e condições de venda das obras de ODONTOLOGIA.

NOME

DOMICILIO

CIDADE

C.M.O.1

A PROCURA DO OURO

Quando regressou, ha dias, ao porto de Los Angeles, a escuna "Metha Nelson", outrora uma linda embarcação, tinha a popa avariada, o velame em farrapos, o motor Diesel em deploravel estado e a tripulação a ponto de amotinhar-se. No cões, esperava-a um grupo de jornalistas, certos de obter alguma informação sensacional, além de um official de justiça, abundantemente provido de roupas para todos os occupantes do barco. E soube-se, então, a historia da memoravel viagem do "Metha Nelson", contada pelo proprio commandante:

Em setembro passado, Marino Bello, padrao da fallecida Jean Harlow, ordenou ao commandante Hoffmann, que preparasse a escuna de sua propriedade, para ir em busca do Thesouro da Ilha dos Cocos, situada a trezentas milhas ao sudoeste de Costa Rica.

Os passageiros deviam ser Bello, a condessa Dorothea di Frasso, uma enfermeira chamada Evelyn Husby e Richard Fulley, primo do Antony Eden. O capi-

tão contratou uma tripulação integrada por tres marinheiros competentes, alguns homens que se diziam mechanicos, e, por fim um grupo de homens de officio e capacidade indeterminados, que vagavam pelo porto.

Foz-se ao mar a escuna e succederam-se os accidentes, começando por se chocar com outra embarcação e a raspar, depois, outra. O dono, porém, Marino Bello, não se preocupava com tão pouca coisa e estava de excellent humor. Depois, os tripulantes começaram a brigar. Dois delles foram presos na adeg. Em diversos portos em que a escuna fez escala, a tripulação, embriagada, ia dormir na prisão. Depois, voltava. Em Guatemala, dois homens abandonaram o barco. Bello seguia contente e realizou o seu casamento no mar, com Evelyn Husby. Chegaram á ilha dos Cocos, onde havia ligeros signaes da passagem, por ali, de outros exploradores. A condessa di Frasso encarregou-se de dirigir a procura do ouro dos piratas. E nada encontraram. Isso porém, não alterou a alegria do

TOME NOTA E EXPERIMENTE:

Elixir "SAIZ DE CARLOS"

E' O REMEDIO DO ESTOMAGO.

(XXX)

Bello, que declarou que se dedicaria á pesca.

Algum tempo depois, deliberaram regressar. Durante a travessia, o cabo Rolf Barrman, armado de uma pistola e uma garrufa, aterrorisou a tripulação durante tres dias. A condessa di Frasso rogou ao capitão, como um favor pessoal, que desse um tiro no marinheiro Ben Segal, de cuja intenção receava. Outro tripulante, chamado Bonelli foi preso á ancora, por ordem do commandante, em consequencia do seu mau comportamento. Mas o melhor da viagem foi um temporal que arrancou boa parte do velame. De modo que um barco italiano, a motor, teve de levar até ao porto a escuna.

Na opinião do commandante Marino Bello, porém, a viagem "foi formosa e agradável, com excepção dos temporaes".

OS 50 ANNOS DA TORRE EIFFEL

LOPES GONSALVES

Ha 50 annos, em 31 de março, perante Paris entusiasmada, Gustave Eiffel destruiu no topo da torre que guarda o seu nome a imensa bandeira tricolor, assim dando por oficialmente inaugurado o gigantesco monumento nascido do seu engenho.

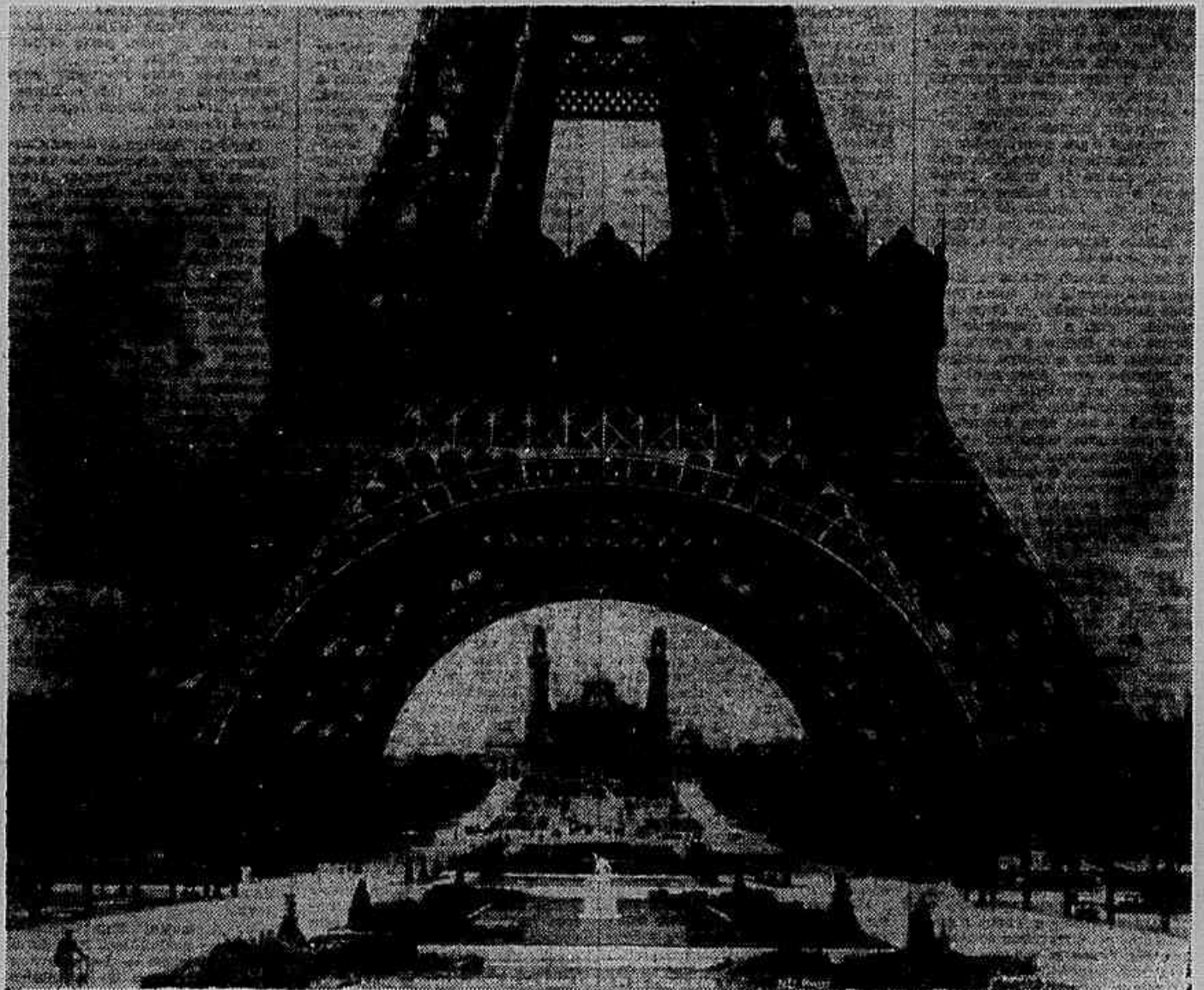
Não foi sem dificuldades terríveis que esse homem levou avante a sua idea da construção da tão arrojada torre.

Primeiramente havia a vencer os problemas de ordem tecnica. Não era q.e. Gustave Eiffel já não fosse um engenheiro de fama, notavel construtor sobretudo de pontes, como o comprovam perante o mundo os seus trabalhos magníficos realizados na Russia, no Japão, em Portugal, na Bolívia, na Hungria, na Indo-China, e na França, em sua patria sobresaindo o admiravel viaducto sobre o Rio Garonne, em Bordeaux, que fez quando tinha apenas 29 annos, e a soberba ponte Garabit. Eiffel era, pois, um mestre consumado na arte das construções de ferro, mas o orgulho da torre apresentava tantos problemas novos para a época que elle teve de se entregar a especiaes e accurados estudos de gabinete para solucionar os casos nos mínimos detalhes. Mobilizou, em seguida, pequeno exercito de calculadores e engenheiros auxiliares e durante dois annos encheu, com esses companheiros, 5.000 folhas de largo papel de desenho nas quaes ficaram rigorosamente localizadas as 2.500.000 peças da construção, com a disposição respectiva e o modo de sua ligação, trabalho esse que não soffreu o menor retoque durante o ergulimento do monumento, dada a sua perfeição absoluta.

A outra dificuldade que surgiu era a agitação apparecida em alguns meios artisticos e litterarios contra a idea do levantamento da torre, que vinha chocar preconceitos estheticos e gustos tradicionalistas. A nova torre de Babel, ainda não construida, passou a fornecer assumpto para os caricaturistas, que a ridicularizavam, e uma petição foi entregue ao governo protestando contra a edificação, assignada por 100 "apaixonados defensores da belleza parisiense ameaçada", entre os quaes se contavam notabilidades como Alexandre Dumas Filho, Charles Gounod (que depois reconheceu os meritos da torre), François Coppée. Além de subcreverem o protesto ainda form elanar pela imprensa alguns dreses homens illustres: Huysmans, que apodou o edificio futuro de "lâmpada a deshonrar Paris". Verlaine, que se não fartava de se mostrar indignado contra o que chamava de "colosso, horrivel, ignobil".

Mas Eiffel a tudo domou e em 22 de Janeiro de 1887 iniciava a construção. Cinco mezes depois concluiu-se o preparo dos alicerces, enormes, e em 30 de Junho o edificio de ferro começou a subir, alcançando dois annos depois a sua forma perfeita e acabada.

Estava de pé, finalmente, a



A parte inferior da Torre Eiffel, por debaixo da qual passa larga avenida que vai findar no Palacio Trocadero

grande atracção da exposição de 1889.

O botão de official da Legião de Honra passou a adornar o peito de Eiffel, testemunhando o apreço da França pela grande façanha, e, satisfeitos, os accloristas da companhia organizada para o financiamento da obra homenageavam o engenheiro, orgulhosos pelo bom emprego dos 7.800.000 de francos, custo da construção.

Para Eiffel a sua torre era o encerramento feliz de brilhante carreira de engenheiro, conquanto ainda fosse homem robusto, de 57 annos. Mas tinha, agora, de

chefiar a companhia que constituiria para obter os fundos para a edificação e de dirigir os seus negocios, o que o obrigava a passar para a categoria dos administradores da empresa. A prosperidade jamais negou sua presença em tal empenhamento e, assim, dois annos depois da inauguração da torre já o capital estava ultrapassado, contando-se, dahi, a distribuição de excellente dividendos.

Construida para ser o traço dominante de uma exposição, a Torre Eiffel tornou-se uma das características da personalidade in-

confundível de Paris, a representação universal, eloquente e seductora da Cidade-Luz.

E' que pelo arrojado da construção — foi a primeira toda de ferro que o mundo viu ganhar altura tamanha — e pelo equilibrio elegante e sobrio das suas linhas a torre representa a civilização do país onde assenta, misto de tradição serena e de dynamismo creador, symboliza — bem o sentimo todos — soberba cultura onde estão em perenne fusão a alma da raça e o espirito da humanidade.

Tem, pois, sentido profundo

essa torre. Evoca a sua massa esguia e robusta dominando Paris um longo passado de vigílias em defesa da cidade e da função cultural por esta exercida, desde os tempos em que S. Genoveva vela do alto dos muros pelo bem dos parisienses, e por isso nas noites escuras, quando a sua luz brilha no alto como um pharol benfazejo, lembra uma estrela enviada por Deus para servir de guia nestes tempos de agora, em que o mundo se encontra envolvido pelas trevas crescentes geradas pela confusão das vontades e pela anarchia dos espiritos.

O PARLAMENTO DO IMPERIO

Garcia Junior

LAFAYETTE E FERREIRA VIANNA

Quanto já escrevi sobre o velho parlamento brasileiro do segundo reinado, talvez a mais bela phase da nossa vida politica, jamais deixaram de assignalar essa coisa deveras surpreendente, e a si elle, pelo complexo de individualidades que reunia, senão o primeiro, talvez um dos mais notaveis do mundo. Deste modo tem-se hoje o legislativo daquelle época, que era bem a consequencia feliz do advento da Majoridade, depois do qual o país como que entrara num periodo fecundo de trabalho, e serenidade.

Mas onde o nosso parlamento culmina em elevação e brilleza é, sobretudo, quando os dois unicos partidos do tempo — o Conservador e o Liberal — se degladiam em torno do poder. As lutas que então se travam, dir-se-ia assumem o caracter não essencialmente politico apenas, mas o do entrosque de idenas, mas muito mais pelo ardor e combatividade onde o poder da oratoria de muitos dos que se enfrentam, não raro se transforma em paginas magnificas de humeur e ironia, de graça e espirito, que ainda hoje enchem os velhos Annuaire das nossas ditas extintas camaras do Congresso.

Foi precisamente através da leitura de uma contenda, pronunciada ha tempos, pelo eminente homem do estado que é o dr. Tavares de Lyra, sobre a personalidade do Conde de Lafayette, Rodrigues Pereira, que encontrei, talvez, o melhor repositório anecdótico a proposito do espirito dos nossos grandes homens.

Lafayette era um espirito eminentemente sarcástico. Combativo como foi na presidencia do Gabinete de 1883, nenhuma oportunidade melhor teve então para dar curso ao pendor natural a seu grande talento, e dahi o memoravel discurso em que contou a seguinte historia da Phedro, perfilhada por La Fontaine,

sobre o leão que foi a caça... Naquelle dia cabia a Lafayette responder a varios apartes com que nos debates da vespera havia a opposição atacado o governo, por isto começou: "Não extranho a parte que tomou o nobre deputado pela Parahyba nos acontecimentos de ontem. S. ex. como o companheiro do leão da fabula pôde reclamar para si a maior parte da caçada..." E entrou, então, a recapitular a fabula de Phedro, na qual se diz que, tendo o leão convidado o burro para uma caçada, comprometteu-se este a se esconder no matto, apenas com a incumbencia de que ornejasse para espantar as Aras, as quaes, uma vez assustadas, fugindo espavoridas, salindo para a estrada, facilmente caíam nas garras do rei dos animaes... Fim da caçada mandou o leão que o companheiro salisse do esconderijo; foi nessa instante que o burro perguntou ao leão do serviço que lhe haviam prestado os seus ornejos!

— "Grande, — replicou o leão — e se eu não soubesse a teu valor, não conhecesse a tua raça, teria o mesmo horror que os outros animaes tiveram..." E respondendo a cada um de seus apartes da vespera, como Paulo Soares de Souza, Lourenço de Albuquerque e Andrade Figueira, a cada qual distribuindo o seu quinhão de ironia, foi que Lafayette, enfim, abandonou a tribuna, deixando os mais visados pelo seu revê, como sobre um leito de braxas. Mal terminou, entretanto, o orador o seu discurso, Lourenço de Albuquerque pediu a palavra. Queria dar uma explicação ao presidente do Conselho e começou: — "S. Ex. declarou que ontem fora aqui coberto de injurias e extranho a linguagem vehemente que fora empregada..." E Lafayette logo o interrompeu: — "Que lhe respondo a nobre deputado pela Parahyba..."

Isto foi tanto quanto bastou para que a Camara quasi virasse abaixo.

Protestos, Gritos, Ameaças. Carneiro da Cunha que não tinha se apercebido da allusão a si contida na fabula de Phedro, advertido em tempo que aquillo era com elle, interrompeu colérico: — "Tudo se deve esperar do cynismo do presidente do Conselho..."

A aggressividade do insulto mais incentivou o incidente. Da bancada esquerda os liberais pediam aos herros que a presidencia chamasse á ordem o deputado parahybano. Esse, instado pelo presidente declara que não retira a phrase... Novos protestos. Novos gritos. Finalmente Carneiro da Cunha, entre a baurdria estabelecida, consegue, enfim, se explicar; só retrahia a phrase quando Lafayette explicasse não ser allusiva a sua pessoa a fabula de Phedro, em que se enalticam os serviços que o companheiro do leão prestara na memoravel caçada...

De tal forma, com tal aspecto se apresentava entre tanto o ambiente, que já agora gritava um da bancada liberal:

— V. ex. que retire o cynico! E logo outro da fila dos conservadores:

— E o presidente do conselho que retire o soldado!

Em pouco, sob algazarra tremenda, já ninguém se entendia. Hieratico como uma mumia egypcia, imperturbavel, Lafayette a si sequer pestanejava.

Finalmente depois de uma luta tremenda, em meio da Camara agitada, algum insistiu:

— Que S. ex. o sr. presidente do Conselho retire a allusão pejorativa da fabula!

E Lafayette sarcasticamente, ferido terrivel:

— Mas eu não sei lidar com o animal.

Nesse instante, contou-me Pau-



Sob o rio Mersey

Uma das façanhas mais notaveis da engenharia, destes ultimos tempos, foi a communicação das cidades de Liverpool e Birkenhead, por um tunnel para transito, por baixo do rio Mersey.

O tunnel tem cerca de 3.500 metros de comprimento. Para ventilar-o convenientemente, foram necessarias varias estações em cada margem do rio, das quaes poderosos ventiladores recolhem o expelle o ar viciado e substituem-no por uma forte corrente de ar puro.

O diametro do tunnel é de 13 metros.

DOENÇAS DO ESTOMAGO, FIGADO E INTESTINOS

SAL DE CARLSBAD

EFFERVESCENTE DE GIFFONI. ANTIACIDO E COLAGICO. LAXATIVO

FRANCISCO GIFFONI & CIA. RUA 1ª DE MARÇO, 17-RIO

lo Pires Brandão, consoante versão que colheu de seu avô, appa-rece, no plenário Ferreira Vianna, então deputado. Sua apparição é como a de um anjo bemfazejo. Elle irá salvar a situação... Um representante de São Paulo chega a exclaimar entusiasmado:

— O Vianna é do Rio Grande do Sul, elle deve saber lidar com aquelles alimarias!

Finalmente Ferreira Vianna consegue falar. Propõe, apenas, que ambos os contendores retirem os seus apartes, quando nada, pa-

A mania das colleções

Surgiu uma nova especie de colleção para os maniacos. Desta vez é no Japão e de cartões de visitas. Já se fundaram clubs para a troca de cartões, e uma bolsa dessa nova mercaderia.

Ha exemplares que são adquiridos por sommas phantasticas. E esses são, naturalmente os das grandes personalidades mortas e vivas.

O "rel" dos collectionadores é um surdo-mudo japonês. Homem de poses, quasi inutilizado para o trabalho, passa o tempo adquirindo cartões de visita. Para isso, vive viajando pela Europa, e possui já mais de 300.000 exemplares, todos elles de nomes de celebridades mundiaes.

RAIOS X

Exames radiographicos e radiocopios a domicilio — DR. EMILIO AMORIM. — Ed. Porto Alegre. — Tel.: 42-9121.

(T 13588)

ra o côro do proprio parlamento. E ironico a dextra imperativa, com um sorriso maligno nos labios:

— Que o dono do burro fique com elle, e que o dono do cynico fique com o cynico!

Uma entrondosa expansão de hilaridade corre, então, por todo o recinto. Rir Carneiro da Cunha. Rir Lafayette. Até o presidente da casa ria... O incidente estava encerrado, e ambos os adversarios convieram enfim, em retirar os seus apartes.

A ARTE INGLEZA

LOUIS HOURTICQ



"Mrs. Lloyd", de Joshua Reynolds (da collecção de lord Rothchild)

A escola inglesa do século XVIII é um dos mais brilhantes episódios da arte. Como toda actividade britânica, é fortemente marcada de insularidade. As ilhas recebem do continente mais do que lhe dão; mas tudo o que ellas acolhem tomam depois um sabor original. As fronteiras creem personalidades ethnicas.

Foi na Renascença que os reis da Inglaterra, descobrindo os encantos da pintura, começaram a dirigir-se aos melhores retratistas da Europa. Mas foi necessário esperar até o século XVIII para que essa industria continental se instalasse na ilha. O gosto pela pintura já tinha conquistado um publico sufficientemente numeroso para permitir que os artistas de lá fizessem fortuna. A Grã Bretanha fechou-se, então, subitamente, aos estrangeiros e fez ella mesma a sua pintura, e a fez tão boa, que Reynolds e Gainsborough, Constable e Turner se incluem entre os maiores mestres da arte europeia.

As sementes tinham ido do continente em frente: Flandres, Hollanda — duas civilizações de pintores. A escola inglesa assumiu a successão, no momento em que os illustres atelliers de Antuerpia e de Harlem acabavam a se fechar. Teve ella a boa fortuna de entrar em scena no instante em que a technica, nada mais tendo a ganhar, só teria a pintura que contemplar a belleza viva para equalar a belleza da linha da cor e da flexibilidade do pincel. A pintura inglesa não procurou o seu rumo. Não conheceu a neces-

sidade de imaginar, de analysar as coisas para lhes descobrir o pittoresco; não atravessou a epoca ingrata das categorias da grammatica, nem soffreu as inquietudes do crescimento. Apareceu em plena belleza, digna herdeira dos mais habéis maneja-dores da cor. Se Reynolds e Gainsborough puderam glorificar a raça inglesa, é que as gerações de artistas tinham descoberto em Bruges e Antuerpia o segredo de fazer palpitar a carne e scintillar a sêda.

O genio insular deu, porém, um cunho seu a essa linguagem ardente. Vendo-se as bellas ladies que sonham no fundo dos parques românticos, não se ousa recordar Hélène Fourment saindo do banho; foi, entretanto, a linda Mme. Rubens quem, dedicando-se á arte do seu marido, compoz essa magnifica celosão de flores aristocraticas. Van Dyck já se havia elevado ao dominio do melo; a raça dos seus modelos, pertencentes á corte de Carlos I, tinham imposto sua elegancia ao estilo do pintor. Essa verdadeira transposição surge na primeira obra prima da escola, a immortal *Vendadora de Camarões*, de Hogarth. Foi Frans Hals quem creou esse riso de bellos dentes. Mas a alegria de Harlem tomou em Londres mais finura. Aquella peixeira não parece uma joven de linkagem, que se fantasiou para nos encantar? Todavia, Hogarth foi o unico pintor que não desdenhou das figuras da rua.

Reynolds foi o maior dos herdeiros de Flandres. Esteve na

Italia, buscando os segredos da cor, a ternura sonhadora de Corregio, as harmonias ardentes dos venezianos. Todas as riquezas entesouradas pelos poetas do mysticismo e da voluptuosidade o retratista pôs a serviço de sua refinada clientela. O sotaque inglês assimila todos os dialectos. Os rostos são banhados por uma luz chela, que os esculpe de sombras francas e ao mesmo tempo estreitas. Orbitas distinctamente cavadas, nariz curto e do narinas bem abertas, arco dos labios bem pronunciado oval, solido do queixo, enquanto a individualidade se afasta um pouco dessa saude tão bem affirmada. As harmonias são simples, tanto na delicadesa como na força, quando nos mostram "babies", luminosas numa atmosfera vaporosa, ou uma tunica vermelha num céu tinto.

Gainsborough liberta-se desse estilo duro, trocando-o por branduras, mais flexiveis. Elle é bem o continuador de Van Dyck, o pintor das carnes louras e dos tecidos preciosos. O jogo improvisado do seu pincel, sua graça no inacabado, alliam-se e accentuam a fragilidade das suas bellas sonhadoras. A elegancia do traje é muitas vezes rebuscada em detrimento da construcção anatomica. O desenho dos vestidos affec-ta a linha da plastica em moda. Gainsborough é um bello paysagista que envolve espontaneamente as suas figuras romanes-cas da melancolia do crepusculo. Mas, que sombrio destino pesa sobre as leitornas de Richardson!

Entre todos os mestres — da

Romney a Raeburn — a arte insiste no que melhor pôde fazer realçar a belleza da raça e a intelligencia do porte. Esses caracteristicos são ainda mais notaveis na solidude e no repouso. Nessa mesma época, os mestres parisienses pintavam as francezas no calor das conversações, a intelligencia em agitação. O estilo inglês prefere uma expressão menos movimentada. Mme. de Stael, um pouco mais tarde, no seu romance "Corinne", ridicularisa essa placidez: "Minha cara você acredita que a agua esteja bastante quente para ser atirada ao chá? — Creio que isso seria muito precipitado". A patrona do feminismo não suspeitava de que

essa indolencia provocaria um dia a revolta das sufragistas. As florações facéis são breves. Essa escola feliz apagou-se depois que Lawrence mostrou, por effeitos mais facéis, o que havia de ficticio no brilho das sedas e das carnes, no contraste dos escuros e claros, nesse lusco-fusco de cartão polido. Então, por contraste, a escola inglesa procurou um caminho mais difficil, através das urzes da arte primitiva. A desenvoltura dos grandes virtuosos e da belleza mundana, succedeu-se a atmosfera de legenda, o symbolismo e as preciosidades do desenho analytic. Foi a crise dos prraphaelistas.

Trad. de PINTO FILHO

RIO AMIGO!

- Estamos em plenas Loucuras de Maio!!

- Toda a cidade vibra e compra alegremente pelo Catalogo - livro em distribuição!

- 98 paginas maravilhosas, repletas de "Loucuras".

20 ANOS!... - É UM SONHO

O CAMIZEIRO

(GRANDES SALDOS DE MAIO)

(21987)

O CATHOLICISMO NO JAPÃO

Entre os 97 milhões de habitantes do imperio japonês — incluídos a Coreia e as colonias — havia em junho de 1937, data do ultimo recenseamento, 286.000 catholicos. No Japão propriamente dito, em 69 milhões só havia 111.827 catholicos, o que representa 0,16% da população que applicada, por exemplo, á Grã Bretanha daria a esta só 64.000 obedientes ao Vaticano. O total catholico japonês é, por tanto, modestissimo. Entretanto no Japão não ha fanatismo opposto ao proselytismo catholico, como entre outros paizes. Porque, então, a debilidade do catholicismo no Japão?

Examinando-se devidamente os factos verifica-se que a força actual da Igreja catholica no imperio do Sol Nascente é muito superior ao numero dos seus membros. Um missionario muito entendido nas actividade do seu cargo observou que no Japão o catholicismo parece estar melhor prestigiado do que em qualquer outro paiz do Oriente que elle visitou. Em outras nações a massa catholica é constituída por aldeões, ou por determinadas castas, ao passo que as classes media e proletaria das cidades apenas têm sido evangelizadas. No Japão, ao contrario, a fé penetra lenta, mas continuamente, em todas as classes sociais e em toda a extensão do paiz, e tanto na casa do professor universitario como na cabana do pescador. O catholicismo no Japão é verdadeiramente catholico, lato é, universal.

Em 1937, dentre 331 sacerdotes um terço era de japonezes, pro-

COMA SEM MEDO!

Mas previna-se. Evite as fermentações, as más digestões, que podem transformar-se em coisas mais graves, mais tarde.

Coma, mas previna-se com umas doses de "Carbostrite", os admiráveis granulos para as molestias do estomago, quando já manifestadas, e seus maiores evitadores. "Carbostrite" encontra-se nas boas drogarias e no distribuidor, F. Vieira, Caixa Postal 3117, no Rio. Preço 14\$000. (21579)

porção que aumentará depressa, porque 400 jovens se preparam nos seminarios para tomar ordens. Desde janeiro de 1938 ha um primaz em Tokio, e na diocese de Nagasaki 56.000 descendentes dos antigos martyres constituem o banguete da fé, sob a direcção de um bispo nipponico.

Existe, publicado em Tokio, um *Dicionario japonês de terminologia catholica* e no paiz já se contam 17 periodicos catholicos. Um delles, que sae tres vezes por semana, com tiragem de varias dezenas de milhares de exemplares, tem o nome de *Katorikku Shimbum*. A revista *Bozo*, trimestral, é dirigida por dois professores da Universidade Imperial de Tokio e vem divulgando a obra de escriptores como Maurice, Claudel, Le Fort, Papini, Undset, Belloc e Baring. Ha tambem, uma *Corporação dos artistas catholicos*, muito popular, que organisa reuniões semanais de cultura e divertimento. A Universidade Catholica floresce em plenos 25 annos de existencia, com magnifico professorado. Existem mais as seguintes escolas catholicas: 7 secundarias, com 3817 alumnos, e 41 escolas para meninas, com 11.170 inscriptas.

OS ABYSSOS DOS MARES E OS SEUS SEGREDOS



O dr. Beebe entre o seu companheiro Otis Barton e a Bathysphera

Finalmente estamos, hoje, a bom caminho da completa conquista dos oceanos.

Já no século passado se havia alcançado notável penetração nas profundezas marítimas.

J. Ross, na sua viagem arctica de 1817-1818 fez as primeiras medidas bathymétricas, obtendo a profundidade de 2.700 metros e pescando organismos vivos.

Em 1860 foi possível a colocação dos primeiros cabos submarinos. Com isso se iniciou a época das grandes campanhas oceanográficas, que permitiram se reproduzisse a topografia sub-aquática. Tais reproduções — que apresentam rico relevo de forma — tornaram-se hoje facéis e rápidas devido às modernas sondas acústicas, que substituíram as de corda e permitem em poucas horas dezenas de medições.

AS SONDAGENS

O princípio da sonda a eco, quasi universalmente adoptado, é simples: uma vibração sonora ou ultrasonora, emitida perto da superfície da água, vai até o fundo e, sempre através da água, volta reflectida. O tempo transcorrido entre a emissão e a recepção do som — conhecida a velocidade do som na água, que é de cerca de 1.500 metros por segundo — permite calcular o espaço, isto é a profundidade, multiplicando-se aquela velocidade pelo tempo medido. Um intervalo de dez segundos, por exemplo, entre a emissão e a recepção equivale a um espaço total de 15.000 metros e a uma profundidade de 7.500 metros.

As grandes profundidades não estão no centro dos oceanos, mas nas proximidades das ilhas e dos continentes.

A máxima profundidade até agora medida é de 10.790 metros, no Pacífico. Os conhecimentos do fundo não são muitos. Com aparelhos de corda têm sido recolhidas muitas amostras de uma série de materiais incoerentes. O solo é constituído de uma lama molle e finíssima.

A pressão nas grandes profundidades é enorme. Por este motivo os peixes abissais, trazidos para a superfície, onde a pressão é menor, rebentam. A temperatura sob os mil metros é quasi constante a zero grão. A cor da água é azul ou verde-azul, com varias tonalidades. Discos brancos imensos apparecem primeiramente verdes, depois sempre mais azues, até que desaparecem da vista. A transparência limita-se aos 20 metros, excepcionalmente aos 40 em alguns pontos do Mediterrâneo, e só no maravilhoso Mar dos Sargãos attinge 60. A luz, em geral se não diffunde além de 200 a 300 metros; por isso abaixo de tal nível não ha plantas, pois não podem viver sem luz. Os raios vermelhos e amarelos do espectro são absorvidos rapidamente; já os azues e violetas são mais penetrantes, a ponto de terem sido revelados por photographias expelidas até mesmo, 1.700 metros.

UM APERTÃO CYCLOPICO

A época das grandes explorações sub-oceánicas ora está por concluir-se, de completo modo. Com o meio da imersão do proprio

explorador que, encerrado em aparelho especial, pôde descer a maiores profundidades. Neste século, de maravilhosas realizações científicas, espera o Homem tomar posse, pessoalmente, do reino do mar.

Já o sabio norte-americano dr. Beebe e o seu companheiro, Otis Barton levaram a cabo, de 1930 a 1934, explorações submarinas, metidos numa esphera de aço de metro e meio de diametro — que chamaram de bathysphera — segura por fortissimo cabo ao navio base. Em uma das primeiras, imersões — todas ellas realizadas perto das ilhas Bermudas — a bathysphera desceu a 350 metros, após o que chegou a alcançar mil.

Era a primeira vez que um ser



Prof. Auguste Picard

humano penetrava no inviolado mysterio dos oceanos.

Nessa profundidade, formidáveis muralhas líquidas premiam a fragil casca metálica com um apertão cyclopico de milhares de toneladas. Mas o calculo da espessura estava exacto: o homem affrontou o tremendo perigo com consciente segurança.

Na bathysphera estavam perfeitamente asseguradas as condições normaes de vida e de respiração, com systema analogo ao usado nos submarinos. Uma poderosa iluminação permitia lançar feixes de luz através de pequenas vigias. Um telephone ligava os exploradores à tripulação do navio de apoio.

A descida aos mil metros foi rápida e sem difficuldade.

A 600 metros — como disse o explorador em sua emocionante narração — sente-se angustiosa sensação de solidão e de morte. Parece que se está em um planície fria e desolada, onde reina a terrica immobilidade de um mundo sem vida. A escuridão é impressionante.

Já a meio dos 500 metros a lugubre visão se transforma e appare-

ce um mundo novo, animado pela magia de mysteriosas incandescências, onde brilham myriades de fogos-factuos e de pequenas estrelas nadadoras. São os organismos vivos dos abyssos, que irradiam luz fria e amarelada.

A medida que a bathysphera do dr. Beebe descia, o claro, tenue e pallido no começo, como um tecido transparente de luz, tornava-se cada vez mais intenso. Toda a maravilhosa vida dos abyssos palpitava em torno, illuminada por phantastico esplendor. Subitamente um monstro enorme, semelhante na forma aos dragões que perturbam os sonhos das pallidas creanças orientaes, se lançou contra a esphera, encanecendo a horrenda guêla de onde saiam jactos de luz phosphorescente. Mas logo comprehendeu a propria impotencia e poz-se em fuga, esse senhor dos abyssos, já em frente do novo rei que descia ao mar num throno esplendente de aço.

CRUZEIRO SUBMARINO

Porém a mais impressionante exploração será a que planeja o famoso professor Picard, que, descançando das ascensões à estratosphera, procede, agora a experiências de imersão, para descer a maior profundidade possível, na fossa da Philippinas.

O aparelho ideado pelo professor Picard é completamente differente do dr. Beebe. Está abolido o cabo de sustentação, cujo peso, por causa do enorme comprimento, se tornaria excessivo e até poderia produzir uma ruptura. O aparelho será uma especie de hydrostato que poderá descer e subir no mar.

Como o hydrogenio, gaz mais leve do que o ar, sustem o aerostato na atmosphera, assim o oleo, liquido mais leve do que a agua, pôde regular a imersão do especial balão no oceano. Um envolvero esphérico, de resistente tecido impermeavel, com a capacidade de 50 metros cubicos, cheio de oleo e immerso na agua desenvolve força ascensional para a superfície. Nesse envolvero se prende, como a barquinha do aerostato, uma bathysphera de aço de 2 metros de diametro, 10 centímetros de espessura e 3 toneladas de peso, não deslocando mais de 4 toneladas de agua. Esta differença de peso leva o aparelho ao fundo. Um curioso jogo de lastro e de variações na quantidade de oleo regula a descida e a subida a vontade. A bathysphera estará munida de aparelhos de cinematographia, que trarão exacta visão dos abyssos.

Será fecunda a exploração do professor Picard, não ha duvida. Novas formas de aparelhos surgirão. Não será demais que se torne a pensar no automovel submarino de Simon Lake, inventado no começo deste século — alguns exemplares do qual foram usados na grande guerra pela esquadra russa, — que podia correr conduzido a vontade por meio de um volante. Tal aparelho, aperfeiçoado para o emprego nas grandes profundidades, talvez permitia, muito em breve, que se effectuem verdadeiros cruzeiros submarinos assim se obtendo novas revelações — revelações comple-

CASTRO ALVES E CASEMIRO DE ABREU UM PARALLELO

Helio Cybrão

Não ha muitos dias, commemorou-se o 32º anniversario de Castro Alves e não é, pois, importante que hoje o tomemos como thema de estudo.

Até a presente data, o grande vate brasileiro tem sido mais conhecido como poeta do abolicionismo do que como cantor da belleza e da graça da mulher.

Não foi só a poesia impetuosa e cheia de vigor, onde os clarões do genio effusam a vista, que Castro Alves tirou da lyra inspirada e rica; não foram só hymnos guerreiros, nem odes patrioticas que lhe saíram da alma sensível, mas também versos de amor, joias do romantismo, onde a ternura, fundida no calor do genio,

derramou gottas de mais pura poesia.

Embora um pouco mais vigorosas, as poesias de amor de Castro Alves, assemelham-se na delicadeza e sensibilidade às poesias de Casemiro de Abreu.

Não quero dizer que este ultimo seja tão genial quanto o primeiro (mesmo porque lhe faltava a cultura do outro), mas que na poesia popular, nascida ao correr da pena, equivale em graça, naturalidade e belleza.

Volte da Primavera, de Castro Alves, é um exemplo frisando da paridade que ha entre o poeta bahiano e o poeta fluminense. Diz elle falando da entção das flores:

Já viste ás vezes quando o sol de Maio
Inunda o valle, o matagal e a veiga?
Murmura a relva — que suave raio!
Responde o ramo — Como a luz é meiga!

De Casemiro de Abreu temoz-nos, também, um exemplo. Falando da estação dos rios, diz o poeta na sua poesia Primavera:

Alegre o verde se balança o galho,
Suspira a fonte na lingoagem meiga
Murmura a brisa — Como é linda a veiga!
Responde a rosa — Como é doce o orvalho!

Comparem-se estes dois trechos e a semelhança será inegavel. Em ambos ha o mesmo rythmo, a mesma fluencia e no final das quadras a mesma fantasia poetica. Deve-se notar, também, que as rimas finaes são as mesmas, o que concorre para que mais se pareçam as figuras imaginadas.

Assim como este exemplo, varios outros se apresentam.

Ha nas Espumas Fluctuantes, poesias de tal delicadeza e sonoridade rhythmica, que nos trazem a lembrança as poesias de Primavera.

As duas Flores de Castro Alves é um exemplo que neste momento me occorre.

..São duas flores unidas
São duas rosas nascidas
Talvez no mesmo arrebol,
Vivendo no mesmo galho,
Da mesma gorta de orvalho,
Do mesmo raio de sol.

Unidas, bem como as pennas
Das duas asas pequenas
De um passarinho do céu...
Como um casal de rolinhas,
Como a tribu de andorinhas
Da tarde no frouxo véu.

Unidas, bem como os prantos
Que em parelha descem tantos
Das profundezas do olhar...
Como o suspiro e o desganho,
Como as covinhas do rosto,
Como as estrelas do mar.

Unidas... Ah! quem pudera
Numa eterna primavera
Viver qual vive esta flor.
Juntar as rosas da vida
Na rama verde e florida,
Na verde rama do amor!

Na forma e sonoridade esta poesia faz lembrar O Que é Sympathia; sentimento tão bem definido pelo poeta fluminense.

Sympathia — é o sentimento
Que nasce num só momento,
Sincero no coração;
São dois olhares accessos
Bem juntos unidos, presos
Numa magica atracção.

Sympathia — são dois galhos
Banhados de bons orvalhos
Nas mangueiras do jardim;
Bem longe ás vezes nascidos
Mas que se juntam crescidos
E que se abraçam por fim.

São duas almas bem gêmeas
Que riem no mesmo riso,
Que choram, nos mesmos ais;
São vozes de dois amantes.
Duas lyras semelhantes,
Ou dois poemas eguaes.

Sympathia — meu anjinho,
É o canto do passarinho,
É o doce aroma da flor;
São nuvens de um céu d'agosto
É o que me inspira teu rosto...
— Sympathia — é — quasi amor!

Tanto Castro Alves como Casemiro de Abreu, ás vezes, se perdem nas inspirações abraçadas de um amor voraz, de onde nascem versos como estes:

Amor, pois! P'ra ti eu tenho alma
Beijos, prantos, sorrisos, cantos, palmas
Um abismo de amor.
Sorrisos de uma irmã, prantos maternos
Beijos de amante, castigos eternos
E as palmas de castigar.

ou então:
Amor! Tudo vive tudo canta,
Gostamos! Seja a vida, hymnos e flores:
De azul se veste o céu... vistamos ambos
O marfim perfumado dos amores.

Quem se aprofundar um pouco mais na interpretação das suas poesias, notará que ambos os poetas deixam sempre transparecer, nas suas obras, uns laivos de amarga tristeza. Momentos ha, também, em que uma terna plenitude se apodera delles, inspirando

taes, mesmo sobre os abyssos e os mysteriosos continentes desaparecidos.

Assim se tornará o Homem, de facto, senhor do mar.

do poesias como: E' tarde e Pelas-uras a Alguem.

Na primeira diz Castro Alves:

E tu vistes do céu! Veste tateando
O abismo onde uma luz sequer não arde!
Ah! Não vás revelar ao chão ledoce...
E' tarde! E' muito tarde!

E' tarde! A rôla meiga do deserto
Faz o alado na mente perfumada
Nôta de amor! não vás ferir as asas
Na relva gretada

Casemiro de Abreu por sua vez adverte a musa numa poesia que eu considero um mimo de delicadeza.

Conchinha das linas praias
Nascente em alvas areias
Não corras tu para os charcos
Arrebatada nas cheias
— Os teus vestidos são brancos
Olha que tu te enlameias...

Como ficou até agora visto, a poesia dos dois é uma poesia simples, natural e bella, que tanto recreia o espirito, como nos agrada eufonicamente os ouvidos.

Erros, tiveram ambos! Em todos os defectos proprios do romantismo, incorreram mas não é propositio meu, aqui, enumerar os nem analysal-os. Quero, apenas, dizer antes de terminar que Casemiro de Abreu talvez porque não tivesse um horizonte tão amplo como Castro Alves, não se arriscou em vãos tão arroçados que fizeram o vate bahiano praticar graves erros, não observados no poeta fluminense.

Fiquemos por aqui! Nada mais me resta fazer, senão lamentar que a morte os tenha levado tão cedo, impedindo, assim, que maior fosse o legado de obras tão lindas e puras, como são as poesias as Espumas Fluctuantes e das Primaveras.

Louças e alumínio
Compre no
O DRAGÃO
Rei dos Barateiros
RUA LARCA, 183
EM FRENTE A' LIGHT
Entrega á domicilio

MIGUEL ANGELO

Miguel Angelo — escreveu Cesar Cantú — teve audacias que só aos genios são permitidas. Costumava dizer: "Quem não é capaz de fazer só por si, não pôde servir-se bem do que os outros fizerem".

Certa vez, para fazer uma blague com os que só elogiam o que é antigo, condemnando o que é moderno, Miguel Angelo resolveu fazer uma pequena estatueta de "Cupido dormindo". Fez-a com a sua propria technica, sem disfarces, e depois calmamente enterrou-a num lugar onde costumavam fazer excavações.

Alguns annos depois, uma grande noticia correu a cidade: havia sido descoberta uma estatueta antiquissima, "maravilhosa obra de arte, como só os antigos eram capazes de fazer".

A estatueta, durante algum tempo, foi a sensação do logar. E quando toda gente estava convencida de que se tratava de uma maravilhosa obra prima da estatuarvia antiga, Miguel Angelo confessou que era o seu autor e que fizera aquella pilheria para provar a inutilidade dos que se revoltavam contra a evolução.

CHRONICA SCIENTIFICA

FLORIANO DE LEMOS

AS RELAÇÕES JURIDICAS DO DOENTE COM A SOCIEDADE E O PROBLEMA DA LEPROA

1. — INFELIZ, NÃO UM CRIMINOSO

O doente não é um criminoso, senão um infeliz. Mesmo quando temível, ha de ser erodido da nossa piedade. Elle póde tornar-se passível de medidas de segurança, mas, nem por isso, em tão delicada conjuntura, deixa de ser (está claro...) o que era no seu estado de saúde: uma creatura humana. Se era um bom, estimado, geralmente, a doença ainda o tornaria mais digno do nosso respeito e da nossa commiserção.

2. — OS ALIENADOS

O enfermo mental, por exemplo. Não sabe o que faz, dentro da sua insanía, de sorte que a sociedade o curatela, pagando-o, em maternal vigilância, como a um menino de tudo ignorante e irresponsavel por tudo o que fizer. Ella ampara-lhe os bens, resguarda-o de todos os riscos, procura educá-lo, diligenciando por obter melhoras para o estado em que elle se encontra. E' obra de assistência e também da therapeutica. O direito age, como lhe cumpre, a serviço dos bons sentimentos e da sciencia medica.

E o louco ou imbecil ou degenerado (pouco importa o seu rotulo tecnico) só é sequestrado do convívio social, quando assume caracter furioso ou aggressivo, elemento então nocivo aos outros sãos, e esse perigo é reconhecido pela propria familia do doente, a qual, muitas vezes, é a primeira a pedir a autoridade publica a internação prevista para casos taes. Nestas condições, a retirada do meio collectivo é absolutamente necessaria e realiza-se por bem da ordem e da tranquillidade publica, em nome da moral commun e numa norma de direito que a sciencia socorre e prestigia.

3. — OS CONTAGIANTES

Outro caso — o dos portadores de males contagiosos e epidemicos. De-se ali ainda o mesmo, *mutatis mutandis*. Ha, com effeito, todo interesse na intervenção da sociedade, sobre cada doente em particular, e o fundamento do arbitrio é legitimo. Obrigando o contagiante a hospitalização, o sanitaria emprega, a um tempo, duas medidas opportunas e insubornáveis: o isolamento e o tratamento. O tratamento beneficia immediatamente o enfermo; o isolamento evita que o mal se propague, a seguir, colhendo novas victimas. E assim, com o evidente interesse da sociedade, em defender-se, ha, por isso, a protecção official devida ao proprio doente.

Realmente, "nunca se cuidará melhor de um pestoso ou amarello, do que nos nosocomios especializados para esse fim; uma casa de familia, por mais rica que seja, jámal poderá attender ás exigencias da therapeutica e do isolamento". (F. L. Direito de matar e de curar, pag. 73.) E tanto a medida da autoridade publica visa, em proporções eguaes, doente e sociedade; tanto ha, nesse passo, interesses subjectivos e objectivos de direito, que, embora a norma prescripta em thesa, occorre na pratica, não raro, esta modificação, muito humana: sempre que o mal é benigno (sarampo, varicella, cachumba, etc.) e sempre que é possível um perfeito isolamento em domicilio, com o tratamento que o paciente teria no hospital do governo, ninguém se insurge contra isso. O caso excepcional é tolerado. O que se quer é o isolamento, com os cuidados medicos indispensaveis ao portador do mal.

Quer dizer: se eu for ver um amarello, domiciliado no centro da cidade, mas o encontrar em aposentos de portas e janelas com tela contra os mosquitos, observando-se ainda, no tratamento do doente e na assistência ás pessoas communicantes, todas as exigencias da hygiene e da prophylaxia contra a febre icterica, não terei a menor duvida em consentir, sob minha responsabilidade profissional, que o doente ali fique, em sua casa, com a sua familia, pois estaria tão bem — para si e para a sociedade — como se fosse removido para os estabelecimentos officiaes.

Mas por que fazer taes concessões? poderão perguntar-me. Em primeiro lugar, porque não ju-

ta. Em segundo, porque é preciso tirar do espirito da população aquella noção (infelizmente tão arraigada) de que a autoridade sanitaria é implacavel e des-humana, funcionando para os pobres doentes, em momento assim critico na vida delle, como uma especie de papão para crianças, como se fosse capaz de violencias e maldades — que chocam e corrompem.

4. — VACCINA E VARIOLA

E' sempre sob as inspirações da sciencia medica que se instituem as normas e os preceitos legais que devem orientar, na sociedade, as medidas de segurança contra os doentes que se tornam perigosos.

Ora, sendo assim, o direito de acção da autoridade publica só será liquido, quando houver um accordo absoluto, no terreno da sciencia, em relação á vantagem da medida a empregar. Não só quanto á vantagem, de um modo geral: é preciso ainda que não haja outro meio menos violento, ou que menos attente contra a liberdade do individuo.

Tomos a questão da vacinação obrigatoria. Vale a pena uma referencia a ella, porque já deu margem, no nosso meio, até a revoltas e a movimentos armados. Hoje, porém, não ha mais duas opiniões divergentes, no que diz respeito á vacinação jennericana contra a variola. Ella é util, é indispensavel, é o unico recurso conhecido para prevenir, não só o individuo, mas também a sociedade, contra os perigos e prejuizos de uma epidemia de variola.

Tive a fortuna de ouvir dos proprios labios de Oswaldo Cruz aquella phrase que dei a publico: *Só tem variola quem quer*. Ella significa igualmente que só tem variola a sociedade que a quer. Mas então, como se trata de doença que inferioriza o povo, no conceito geral, além dos danos materiaes e economicos que traz ás nações onde ella é epidemica, cumpre que o governo obrigue o individuo a vacinar-se.

E eis ali porque, embora depois das muitas lutas e provas por que passou a questão, a vacinação contra a variola venceu e se impoz em todos os meios civilizados. Hoje era dia, aqui como no mundo inteiro, não se dá um passo na vida social, sem o attestado de vacína. A exigencia é, porém, justa e necessaria.

Nesses e noutros casos semelhantes, cabe o aresto de Léon Bourgeois: "Desde que as medidas sanitarias sejam de indubitavel efficacia, no ponto de vista scientifico, não indiscutíveis no ponto de vista juridico e economico".

5. — OUTRAS VACCINAS

Não estão no mesmo caso, pelo menos por enquanto, as outras vacinas propostas para evitar quasi todas as doenças conhecidas. O accordo ainda está longe de ser feito, mesmo entre scientistas de renome. O B. O. G., por exemplo, que Calmette annou preparar um dia para acabar com a tuberculose, está ainda no período de discussão. A da febre amarella, da Fundação Rockefeller, idem, idem. Nessas condições, o seu emprego obrigatorio, como medida sanitaria geral, não é indiscutivel no ponto de vista juridico, consoante a H-cão de Léon Bourgeois.

De resto, ha ainda um particular que separa, espectacularmente; a vacína contra a variola, sem termo de comparação com todas as outras. E' a da sua necessidade absoluta, como unico meio de que a sciencia dispõe para immunizar o individuo e defender a sociedade. Já hoje, ha duas leis medicas, a reger a matieris:

1ª — Sem a inoculação com a lymphá jennericana, ninguém está preservado contra a variola.

2ª — Vaccinado contra a variola, o individuo fica refractario ao mal, mesmo que permaneça nas piores condições de hygiene, inclusive vivendo no meio de variolosos.

Ora, ninguém terá coragem para fazer analogas afirmações, no que toca á esphera de acção das outras vacinações preventivas.

No particular da tuberculose,

ha, felizmente, muitos outros males de defesa individual; basta considerar que, só no Rio de Janeiro, existem mais de 80 mil doentes, dos quizes a metade vive a lançar os germens de contágio por toda parte, e entretanto ainda a grande maioria da população está perfeitamente sã, defendendo-se do mal, apenas com a sua immunitade natural e algumas medidas de hygiene: o domicilio salubre, cuidados á creança, etc. De outro lado, os proprios propagadores do B. O. G. não escondem que, mesmo vaccinado, a creança não está livre de ficar tuberculosa, caso a familia fuja ás regras de hygiene geral. (Vide o trabalho do dr. Aloysio de Paula, que reputo um dos mais competentes e laes tyalógicos do nosso país.)

6. — O PROBLEMA DA LEPROA

No caso da lepra, poderá a autoridade publica, dentro das normas do direito, obrigar o doente a uma internação hospitalar? Dentro das normas do direito, não. O direito medico pede inspirações á sciencia medica; e o que a sciencia medica inspira sobre tal enfermidade não autoriza a sequestração official do enfermo.

Basta lembrar que ainda não se sabe de um modo certo e positivo, como é que se transmite a lepra. O doente é o foco do mal, não ha duvida; mas para chegar a essa affirmação, não precisava ter caminhado muito a sciencia... De onde haveria de vir o mal? Dos astros?

O que, porém, se precisava conhecer, com toda precisão, para fazer uma prophylaxia directa — unica que daria base para medidas de segurança contra o leproso, era apenas isto: como é que o doente A transmite os germens, que tras consigo, aos individuos sãos — a B, a C, a D. Ora, isto, ainda não se sabe. Ignoramos-o, como no tempo de Moysés, que tanto legislou sobre a materia...

Depois — vamos e vonhamos — mesmo que a sciencia official dos nossos dias affirmasse, após memoraveis discussões em Congressos Internacionais, que, por exemplo, o doente A transmite a lepra ao sadio individuo B, apenas apertando-lhe a mão; mesmo que isso estivesse assente e fosse accerto hoje, em 1933, não seria justo decretarem os poderes publicos immediatamente a prohibição de todo leproso apertar a mão da gente sã. E a razão é simples: a sciencia medica, de Hippocrates até Pasteur e seus continuadores, tem estabelecido um milhão de affirmações sobre a natureza do mal e o modo da sua propagação; no momento em que ellas appareceram, cada uma dessas affirmações foi tida como uma verdade; mais tarde, verificou-se, que não passava de uma hypothese.

E' preciso convir que, com hypothese, não se consegue senão um direito problematico.

7. — PONTOS DE VISTA...

Afinal, trata-se de simples pontos de vista, producto de observação incompleta, em materia de difficil generalização, tantas as incognitas que encerra na sua complexidade real.

Não faz muito tempo, a nossa Academia Nacional de Medicina ouvia, numa das sessões mais importantes, a palavra, respeitavel em todos os meios cultos, de um scientista de maximo valor — o professor Eduardo Habiolo. E o acatado cathedratco doutrinaava, com a sua autoridade incontestavel: na prophylaxia da lepra, o isolamento domiciliar não póde ser dispensado em muitos casos.

Hoje, innumeros espiritos brilhantes, de renome universal, cultores da leprologia, batem-se pelo isolamento exclusivo em leproseries.

E' de perguntar-se: em 1940, como pensará o novo grande leprologo que surgir?

Não... — Façam os grandes sanitarios as leis que entenderem, dentro da boa intenção de preservar a sociedade contra o mal de Hansen; firmes na simplicidade de que o doente é o foco, condemnem-no á sequestração eterna, punindo-o pela sua... incurabilidade; transformem o hospital numa penitenciaría, embora modelar, com diversões, premios e o conforto moderno. Mas — tenham paciência — apenas com boas intenções, não se faz obra de direito. Privar da sua liberdade um homem porque é doente, mesmo que o mal seja repugnante, não é justo, nem humano.

E só do que é justo se nós

até e que é juridico. E só do espirito de humanidade se alimenta o effeito.

O direito medico virá das conquistas definitivas da sciencia medica. Ora, esta sciencia não disse ainda a sua ultima palavra sobre a questão. O que a sciencia tem feito, e isso se vê através da historia da lepra, é demonstrar — como já aconteceu com tantos outros capitulos da medicina — que a ultima palavra sobre o assunto tem sido concedida "a titulo precario".

Ora, leis com tal base serão precarias também. Quando muito, disposições transitorias. Leis sem direito — convenciamos. Sem a força do bom-senso — poderia acceitarmos-as.

8. — UM POUCO DE HISTORIA

A lepra parece ser a mais antiga de todas as doenças. Job, no seu livro, já se queixava de sofrer da "filha mais velha da morte". Egypcios e Hebreus empurravam, um para o outro povo, a patria dessa pestilencia.

Seja como for, do Egypto, mas com os Hebreus, passou a ilha pela Palestina. Da Asia foi á Grecia, na cauda de Alexandre. Com as legiões de Pompeu, chegou a Italia; e a cada movimento de exercitos e de povos, conquistava mais um trecho do Occidente. E reinou na Persia e na India.

Que se fazia, naquella tempo, contra ella?

Moysés, nos seus livros, continha disposições absolutas, facillimas, cruéis, contra o leproso: o doente, uma vez declarado impuro, devia sair do campo ou da cidade. Mas... com que roupa? Rasgado, a cabeça nua, a boca tapada — e a guardar-se sequestrado até nove exames. Ninguém o tocava. Se neste segundo exame os sacerdotes não o declaravam curado, a sequestração era perpetua. Queimavam-se-lhe as roupas. Atacava-se ainda a "lepra das casas".

Havia, certamente, um nitido exagero na obra do grande hygienista que foi Moysés. Mas o excesso explica-se: a lepra servia de pretexto para o legislador chamar á ordem e ensinar limpeza, a um povo em que a hygiene era um mytho. Batia na lepra, para attender á immundicie geral.

Na antiguidade grega, alguns templos foram consagrados á doença. Pudéra! Havia, então, templos para tudo... (Tambem os tiveram os Gaulleses.) Chama-vam-se leproas: especie de locais de consulta, onde padres iniciados, numa sala por nome *esclipsis*, invocavam a intervenção dos deuses. Não havia nenhuma casa hospitalar.

Só nas alturas do IV seculo, a julgar por Santo Epiphânio (*Adversus hereses*, livro III) houve estabelecimentos onde, entre outras pessoas, se recolhiam leprosos. Mas o primeiro leprosario só foi fundado em 460, em Saint-Oyan, hoje Saint-Claude. Depois, vieram outros. Outros? Multissimos outros... Na França e na Alemanha, elles se multiplicaram assombrosamente. Chegaram, mesmo, numa dada época, ao numero fantastico de 13 mil!

9. — A INFLUENCIA DA MODA

O resto, adivinha-se: a moda intervalou, e estendeu o seu dominio sobre o desgraçado mundo dos leprosos! Era chic, dedicarse toda gente á questão. Semhoras da melhor sociedade, fidalgos, os proprios monarchas, entraram na macabra dança. Em 1648, o papa Damado II creou a Ordem dos Cavalheiros de São Lazaro ou de São Marit de Jerusalém. São Luis quiz dar um régio exemplo e vinha, em pessoa, lavar as chagas dos doentes e amoldar viadtaes.

Houve, então, leproseries de luxo, creadas sobretudo, com grandes liberalidades, por Luis VII e Luis IX. Dahl, as intrigas e as invejas dos outros estabelecimentos mais modestos e, injustamente mal dotados. E eis ali o germen de lutas e delictos. Chegou-se mesmo á tentativa de envenenar os poços e as fontes de algumas dessas casas. E a fraude não se esqueceu, mais uma vez, de explorar o que a moda desenvolveu.

Quero apenas recordar a fraude de alguns malandros e de outros ambiciosos. Os primeiros, no XV seculo, fingiam-se de morpheticos para internarem-se, por meio de empenhos, nos leproseries de luxo, onde passavam bem, de cama e mesa. Os segundos, por interesse de herança, internavam, quando podiam, seus velhos parentes ricos num desses hospices, afim

de ficarem na posse de seus bens. Com effeito, "o leproso, uma vez internado, morria civilmente e não podia mais dispor do que lhe pertencera." (Bailhou).

10. — A VERDADE DOS FACTOS

Por entre uma verdadeira multidão de coisas que ainda não ignoramos, ha, entretanto, alguns factos mais repetidos e, por isso, bem observados; elles depõem que, na doença produzida pelo germen de Hansen, ha dois aspectos clinicos principais:

- a) a lepra dos sãos;
- b) a lepra dos limpos.

A falta de hygiene e de qualquer tratamento é que dá ao doente uma feição repugnante e asquerosa. O doente cuidadoso de si, bem tratado, passa muitas vezes descomhecido como leproso na sociedade em que vive.

Antigamente, uma das signs que caracterizavam a doença, servindo de pedra angular para o diagnostico, era o máo cheiro dos enfermos. Mas a podridão não dependia do individuo, e sim da propria sociedade, naquella tempo immunda. Dahl, como já ficou dito acima, as medidas sanitarias promulgadas por Moysés; na realidade, ellas não atingiam o individuo com a doença, mas a sociedade sem hygiene. E a prova está em que muitos leprosoes postos em observação, appareciam curados: na maior parte, devia tratar-se de outras affecções da pelle, principalmente de sarna, que também se divide clinicamente em sarna dos limpos e sarna dos sãos, nada se parecendo uma com a outra, mas sendo que esta ultima se assemelha muito á lepra dos homens não asseados.

E o que é certo é que, se o individuo não vive na miséria, se elle cuida da hygiene do corpo e da vestimenta, e seu aspecto não desagrada em geral. Nas formas tubercosas e ulceradas, o doente não póde occultar a doença: aos olhos de toda a gente; mas nas formas nervosas, elle póde viver, não raro, em sociedade sem que se denuncie facilmente o mal de que é portador.

Quanto ao poder de contágio, e que os factos parecem demonstrar é apenas isto:

1ª — As creanças são facilmente infectadas, o que é raro nos adultos.

2ª — Só uma larga convivencia com o leproso torna effective o contágio directo; mas a observação mostra que é nas familias intimas das regras de hygiene que a doença parece poder transmitir-se de uma pessoa a outra.

Com effeito, conhecem-se observações, em numero avultado, de casais em que um dos conjugues apparece um dia, inesperadamente, leproso. Vive esse doente, ao lado do seu par, durante chco, dez, quinze annos, sem haver a contaminação. O mesmo não acontece, porém, com os filhos, se o casal os possui; as creanças correm cedo o risco de infecção. Durante um longo prazo, a doença fica latente; quinze, vinte annos depois do contágio, ella se exterioriza.

11. — CONCLUSÃO

A sociedade actual em nada se parece, no que diz respeito á hygiene, com a sociedade do tempo de Moysés. Os doentes não se tratam mais no asclepion. Em vez de padres iniciados, ha medicos. O leproso não morre mais, civilmente, senão quando a doença mesma já o matou. E o direito medico assenta sobre bases scientificas.

Não ha, portanto, razão para ainda hoje vigorem leis com o espirito do tempo de Moysés.

O leproso é um doente, nada mais. Quando é máo ou se torna aggressivo, violento, é manobra dos loucos, então sim, merece medidas de segurança. Fora dali, não passa de um infeliz deante do qual nos assiste a obrigação de ampará-lo na sua miséria e instruí-lo na sua ignorancia, consolando-o na sua odysséa. E' o que a medicina ha de suggerir ao direito, já que ella propria confessa ter a culpa de não poder ainda curá-lo na sua doença.

Nos livros do Evangelho, apparece varias vezes a figura de Jesus, que toca o leproso, curando-o. Para os que crêem, trata-se de factos historicos, provando a curabilidade do mal. Para os incrédos, não deixário de ser parabolas, de toda elevação moral, a ensinar-nos que é preciso tocar o doente, em-vax de fugir delle na obediencia a uma lei sem medicina, sem direito e sem Deus.

O ORADOR, O DECLAMADOR, O ACTOR DEVEM CONHECER MUSICA

Salvatore Rubberti

— Já pensaram os benignos leitores nos discursos, nas conferências ou nas leituras poéticas a que são condemnados a assistir para imaginar o terror, o enfado, ou aquela vaga sensação de mal estar que poderia também definir-se piedade pelo orador, conferencista ou leitor de versos próprios ou alheios?

Em cem casos de exhibicionismo oratório, um — se ainda tal milagrosa descoberta venha a ser mencionada entre os milagres — um, no máximo, terá conseguido não cansar os ouvintes, não desludil-os em sua expectativa e dar-lhes uma impressão de profunda concordância entre as palavras do conferencista e a sua íntima e real significação.

O som, o ritmo, as inflexões, o tempo e as modulações são os fundamentos de toda oratoria. Em outras palavras, isto quer dizer: musica. E é isso mesmo, amigos leitores: como base do trabalho — bom trabalho e artístico — de cada orador, de cada declamador, de cada conferencista, está ou deveria sempre estar a musica, este elemento essencial de educação.

Os romanos diziam que a arte de falar é difficilima: "ars loquendi asperissima". Julio Cesar confessava que cada vez que se dispunha a falar em publico vinha-lhe a mente o elogio do silencio feito por Anaxagoras. Além do mais, um armario fechado a sete chaves impressiona sempre a multidão, mesmo fechada. Sabem-no bem os astutos que, entre os tolos recolhem-se a um solenne silencio. Mas já vou eu divagando, porquanto minha intenção não era de fazer a apologia do silencio, não obstante o que Maeterlinck escreveu para Jouval — (e note-se que o pensamento do poeta é bellissimo e a sua expressão é encantadora): "Des que les lèvres dorment, les ames se réveillent et se mettent à l'oeuvre; car le silence est l'élément plein de surprises, de danger et de bonheur, dans lequel les ames se possèdent librement".

Aqui entendo analisar um pouco aquella pretendida eloquencia que quotidianamente nos atormenta e que annulla o valor das idéas dos que falam em publico, que aniquila a obra de poesia, lida ou recitada em voz alta; daquelle pseudo-eloquencia que transforma uma conferencia em martyrio para o ouvinte amigo do conferencista e em fomento de rebeldia no desgraçado que pagou a entrada.

Disse Bulwer Lytton que a magia da lingua é o mais perigoso de todos os encantos; pois bem, para mim prefiro mil vezes aquellas discursos que, embora produzindo um effeito electrico sobre um auditorio, não conseguem ser fixados em uma photographia colorida. Aquellas melancolicas lamentações que num cinzena monotonia se arrastam, a custo, bracejando, asmathicas, terrivelmente enfadonhas e desfibrantes ante os pobres ouvintes condemnados a tal supplicio. Os antigos romanos nas suas colonias africanas, para evitar que as partes começassem uma lenga-lenga monotona, nos debates forenses, dado o caracter tagarela daquelles povos, impunham ao que quizesse expor suas razões, que falasse, mas, *pede stans in uno*, isto é, mantendo-se somente sobre um pé.

Acontecia, ás vezes, que um delles era romano e, para evitar reclamações, a lei era applicada inflexivelmente. Então o guerreiro romano falava tambem com um dos pés no ar.

De certo, não quero, com isto dizer que prefiro a vacuidade de conceitos informadores do discurso desde que este seja declamado com bella entonação, voz harmoniosa e agradáveis inflexões; dessa forma ter-me-ia que contentar, tambem, da leitura do "menu" de um restaurante, leitura que se iniciasse com tons patheticos na descreminação das entradas, se tornasse rica de sonoridade ribombante no nomear os assados e acabasse em cantilena exaltando a sobremaneira e os vinhos capitosos.

Quero dizer, ao contrario, que a eloquencia que d'Alembert fazia consistir "dans le talent de faire passer avec rapidité et d'imprimer avec force dans l'ame des autres les sentiments profonds dont est pénétré". Não pôde alcançar seu fim fundamental, essencial, sem que uma forma suggestiva, mas, ainda, profundamente humana, não reveste a expressão do pensamento que se quer proporcionar ás multidões.

A arte de ler ou de dizer em voz alta não é menos completa do que a de escrever e corresponde, com exactidão, ao que é a execução em confronto com a composição musical interpretada.

E eis-nos chegados ao verdadeiro termo: *interpretar*. O conferencista deve saber interpretar o pensamento do escriptor que elle lê; deve ter as qualidades de technica vocal e expressiva para revelar plenamente a sensibilidade do poeta que elle declama; deve saber entender o tom, o ritmo e as modulações que se casam a prova ou a poesia que reproduz, afim de que seja exteriorizado,

por inteiro, o seu conteúdo de arte e de emollividade.

E' notorio que Mme. Rachel, embora immovel, pronunciando em voz baixa umas phrases, produzia calefrios no seu auditorio. No papel de *Hermion* dizia os versos com tal intensidade e profundidade de sentimentos que parecia revelar novos abysmos do coração humano.

Zaccani, no *Rei Lear*, e no *Cardinal Lambertini* deu-nos, o anno passado, uma prova e uma lição convincente do que uma alma de artista e uma technica perfeita podem crear em materia de eloquencia.

Quando lemos, na Biblia, o fa-



Rachel

moso dito: *in principium erat verbum*, devemos pensar que cada coisa, cada palavra tem um volume e uma cor, um reflexo, um som, um eco; e que frequentemente, o reflexo e o eco valem mais do que o volume e a massa e do que o som directo, como o pensamento vale mais do que o corpo. A palavra, em tal sentido, dá os attributos da vida aos proprios vivos.

A voz humana se transforma incessantemente segundo os estados de emoção do nosso espirito. Uma voz de mulher que mima a sua creatura, que chora a sua morte ou que fala de amor, tem trus tonalidades diferentes, modulações diversas, rythmos variados; e volverá a tonalidade fundamental e ao rythmo monotono quando retomar o andamento da vida de todo o dia, sem anormalidades, com calma e, até, com resignação.

Ao invés, a que coisa assistimos a cada passo? A conferencista que, pelo facto de ter que falar perante um publico, despenhe-se daquelle humanidade que, com tudo, sentem na sua vida quotidiana, preoccupam-se em apparecer diferentes do que são, só porque pensam apresentar-se melhorados, empobrecendo a prosa do autor que leem ou externam insulamente, naquello momento, o proprio pensamento, o fruto de suas cogitações e de seus aturados estudos.

Uma monotonia forma a base tetrica da sua oratoria; uma respiração insufficientemente calculada força-os, de frequente, a cortar as phrases quando o seu significado impõe a ligadura immediata.

Cada periodo é sempre, invariavelmente, iniciado no registro agudo, e cada final do mesmo periodo se afrolxa em uma nota grave, quasi aphonica, que chega a tirar o valor das ultimas palavras.

Mesmo quando se trata de palavras accentuadas, e que naturalmente contém maior densidade de significado emocional.

A leitura em voz alta é uma forma de critica, talvez mais instinctiva, mas, sob certos aspectos, mais diffil; porque, mais do que a critica requer o julgamento e a interpretação que é como uma obra de arte nascida da que o poeta ou o prosador crearam. E visto que a critica pôde limitar-se a synthese e, de qualquer forma, não pôde colorir senão uma parte dos elementos da poesia, a dicção deve, sem esquecer nunca a synthese, — isto é, a entoação dominante, — dar o justo relevo a todas as particularidades, estudar para todas as nuances proprias.

A pausa na leitura, — diz Ferragutti, um estudioso da eloquencia, — em certos lentos, em certos *adops* da mesma irradiar um profundo alento; anima, estimula toda uma compaginação lyrica, acompanha o seu desenvolvimento, enxertia-a de silencio, torna immaterial e quasi etherea a sua substancia.

Não ha nada que mais impressione do que uma pausa, um tanto longa, quasi como uma suspensão de respiração e de vida, durante um discurso, uma recitação, uma leitura; torna-se a pensar, os que ouvem, num instante, naquillo que foi dito até aquelle dado momento e fica-se á espera, ansiosamente pela continuação de um conceito que nos interessa e que, talvez, nos reserve alguma surpresa; aquella pausa representa o seu symptoma, a advertencia e a miragem.

E o orador que conhece o segredo das pausas, vence rapida e

imediatamente, subjugando o auditorio, vinculando-o ao seu pensamento e ao do autor que elle interpreta.

Tanto para o orador como para o actor, uma boa educação musical é indispensavel, para recitar melhor; para recitar com aquella ordem, aquelle rythmo, aquelle tempo que, sem o conhecimento da musica, falar-lhe-ão.

Não é bastante, a titulo de exemplo, dizer a um leitor ou a um actor: fale mais depressa, mais devagar, menos forte ou em voz baixa. Não se conseguiria mais do que obter zonas claras ou escuras no discurso em voz alta. Entretanto, cada som, cada palavra tem um valor, um timbre, uma capacidade emocional diferente conforme seu conteúdo; a palavra é criação continua e, por isso requer uma interpretação phonica continuamente differente. Por isso, não só o tom, não o timbre somente, não andamento só, mas todos estes factores devem ser conjugados e, com elles as modulações, as inflexões, os accentos, para poder dizer e recitar como se seguisse uma linha melódica que nasce de cada conceito, de cada segmento de idéa, de todos os detalhes de um pensamento; linha melódica que transforma o andamento em concitado, allegro, adagio, lento; que através do colorido do piano, do forte, do fortissimo, alcança effeitos emocionaes e convincentes e que espaçando em modulações de tonalidades proximas ou distantes do tom fundamental, consiga exprimir como em planos situados em alturas diferentes, a potencia dos varios estados da alma e a ligação, um ao outro, com aquelle impalpavel, e no entanto, solido vinculo que é a tonalidade basica de toda a obra de arte e de pensamento.

Socrates, o educador humanissimo e profundo, aconselhava: "entrega-te á musica" dito que se poderia completar com o de Seneca "non scholas, sed vitas discimus", isto é: não na escola (não por puro academicismo), mas na vida é que se aprende.

E a vida sem o estudo é morte e tumulo do homem vivo. E' ainda Socrates quem o dizia; e hoje, mais do que nunca, a verdade destas afirmações se impõe por si só, declamavelmente!



A AMISADE ENTRE OS ANIMAES

Ha pouco tempo, um leãozinho que acabava de completar um anno, foi dado ao parque de Vincennes.

E isso porque seu tamanho e caracter começavam a tornalo indesejavel em uma casa parial-onse.

A joven fera, durante tres dias, recusou toda alimentação, com o que, aliás, espantou todos os veterinarios do parque.

— Teria elle sido creado sozinho? — perguntou, pelo telephone, o director ao ex-proprietario.

— Creou-se com uma cadela dinamarchez — foi a resposta deste ultimo.

— Pois faça o favor de m'a trazer quanto antes. Dito e feito. E pouco depois, pôde-se assistir ao seguinte espectáculo: a "joven" fera, tendo retornado o gosto pela vida e pela alimentação, brincando na mesma jaula com a cachorrinha, mordendo-a, irritando-a, para que ella compartilhasse da sua alegria!

Quantas lições não poderiam, ás vezes dar os animaes aos seus irmãos os homens! Veja-se esta historia que é curiosa e verdadeira ao mesmo tempo:

Ha annos, em um zoologico parisiense, um velho leão calu doente e definhou. Não se alimentava mais e todos os remedios lhe haviam sido administrados inutilmente. Em ultimo recurso, resolveu-se dar-lhe um coelho vivo.

— Os animaes selvagens portam-se melhor na prisão, quando

EXPEDIÇÕES GEOGRAPHICAS

Leopoldo de Freitas

A dissertação do general Rondon no Instituto Historico e Geographico de São Paulo, na noite de 25 de março, equivalou a um ensinamento acerca do meio Geographico deste país e conhecimento das particularidades dos indigenas. Não é preciso dizer que foi apreciada pelo auditorio que compareceu desejoso de se instruir no que é concernente ao Brasil.

Sem necessitar de interpretação anthropologica da Historia, a clareza da exposição das viagens de vo. através das regiões sertanejas e fluviaes do centro e do norte, foi perfeita.

Acertadamente disse o dr. Torres de Oliveira, presidente do Instituto Historico, "ar. general aqui estamos para ouvir-vos e não para falar". Quasi sem alongar-se s. s. fez-lhe entrega do diploma de socio honorario desta corporação consagrada aos estudos e pesquisas scientificas, para que o juntasse aos de outros institutos que prestariam identica homenagem de apreço aos serviços de quem é proficiente engenheiro militar e cultor das sciencias.

Fazendo-se ouvir o Conferencista agradeceu os testemunhos do apreço e da sympathia com que era recebido pela elite da sociedade paulistana e methodicamente esboçou a narrativa da viagem através do Estado de Matto Grosso durante alguns meses até que attingiu o curso do rio Negro e dos seus tributarios.

Os "films", com que illustrou esta difficil exposição foram embolados com toda a nitidez reveladora da riqueza florestal e da deslumbradora palizagem daquelle opulenta região brasileira. Multas outras vistas panoramicas o general Rondon apresentou ao auditorio, a medida que chegou ao proseguimento dos seus trabalhos de penetração até as fronteiras da Amazonia com a Venezuela, a Colombia, o Peru e as Guayanas. Centenas e centenas de extensões kilometricas o denodado sertanista percorreu no desempenho da commissão que acceitou do governo federal, fixando por toda a parte demonstrações do zelo e da intelligencia com que trabalhava.

Nos mappas Geographicos e plantas topographicas do itinerario a que obedeceu o general Rondon indicava exactamente aos observadores que acompanhavam esta instructiva preleção.

Ao par desta demonstração vieram os films interessantissimos das regiões habitadas por indigenas, as suas actividades na pescaria nas aguas dos rios e dos extensos varadores; arvoredos gigantes e plantas textis aproveitadas, pelos indios nas suas industrias; exploração dos seringaes e de diferentes fibras vegetaes.

Estes indios pacificamente acolhiham e ás vezes acompanhavam a expedição auxiliando-a na passagem dos rios, em canoas e outros barcos carregados de material que era necessario pelo emprego do braço humano.

Seus festejos celebrados com alegria e enthusiasmo nos aldeamentos ao rythmo da regularidade do desfile e dos volteios. No meio de um planalto — apparece uma casa branca e bem construida a qual serve de instalação aos missionarios Salesianos. Em distancia muito maior, a expedição Rondon teve de transpor serras pedregosas e escarpadas como rochedos, até chegar a outra chela de alagadizos e de difficilissima travessia.

Tratando os indigenas com amabilidade o general Rondon, seus auxiliares e subordinados recebiam, delles, presentes de animaes e peixes em troca de generos e pequenos objectos de enfite.

Nas linhas de fronteiras, ou confins, o destacamento da escolta, uniformizado correctamente foi passado em revista pela autoridade militar, que offereceu ao

general uma bandeira venezuelana. — Aos animaes que lhe foram preservados, o general Rondon, com a benevolencia dos seus sentimentos restituiu a liberdade da existencia nas selvas e nos campos.

Toda a collecção destes films não representa unicamente lição proveitosa de ensinamento daquelles territorios desconhecidos pelos habitantes das cidades, mas tambem e exemplo de anthropologia e da ethnologia da primitiva raça brasileira, em condição mediodre da civilização. Não se poderá hesitar que em todas as épocas da Historia, "os grupos humanos em contacto uns com os outros imitam-se ainda que se não mesclam consanguineamente", escreveu o scientista Henrique Barr, prefaciando o livro do professor eng. Pittard *Les Races et l'Histoire*.

As expedições realizadas pelo general Rondon ha tantos annos pelo interior brasileiro tem este caracter humano de aproximação e de contacto de elementos de cultura intellectual e moral com as tribus dos indigenas que lá existam em situação de nomades.

Já declarou o intrepido expedicionario que d'aquelles "incolas não recebeu hostilidade e nem impetos de aggressão".

Isto certo será porque os indigenas percebendo-lhe as boas intenções, vêem nelle "a continuidade do seu typo physico e talvez por affinidade consanguinea". Não investiguemos este caso, embora entendamos que o problema do indigenato no Brasil impõe-se ao estudo e ao interesse dos poderes publicos.

Os missionarios da Iteligião e os scientistas que com elle tem se occupado pertencem a classe dos americanistas que conhecem a importancia social de que se reveste no presente.

Uma vista retrospectiva ao remoto passado de seculos esclarecerá que os indigenas, possam ser convertíveis á civilização.

Os Incas, no Peru, os Mayas na America Central e os Arcticos no Mexico formaram nucleos de adiantamento humano deixando vestigios de obras materias grandiosas.

Parce que seria um acto louvavel das autoridades que facultarem, como propaganda do conhecimento do interior brasileiro a exhibição, de alguns destes melhores "films", nas capitales e principaes, cidades do país; do mesmo que nas Escolas.

Não se veja nas phrases deste artigo um motivo — de louvores aos actos, de patriotismo e a sciencia do general Rondon pelos serviços prestados a nação.

Elle, que em excursões acompanhava as visitas do general Mangin, heros da guerra europea, e o estadista e escriptor Theodoro Roosevelt, possui o seu nome dignamente recommendado pela imprensa franceza e americana do Norte.

Nós o temos na altura da Beneficencia.

O fantasma do coração

E' o que temem as pessoas que vão chegando a uma certa idade: coração cansado, aortite, arterio esclerose e outras lesões cardiacas.

Pode-se no entanto afugentar o fantasma; o remedio é "Toda-tenil", as maravilhosas gotas de fodo e peptonas, que, além de suas propriedades para a circulação sanguinea, são tambem esplendido fortificante geral para qualquer idade.

Encontram-se as gotas "Toda-tenil" em todas as drogarias e no distribuidor, F. Vieira, Caixa Postal 2117, no Rio. Preço 14\$000. (21585)

Petroleo SOBERANA

UNICO PREPARADO SCIENTIFICO DE RESULTADO GARANTIDO CONTRA CASPA E QUEDA DOS CABELLOS — CUIDADO COM AS IMITAÇÕES

se lhes dá uma alimentação que se approxime o mais possivel da que elles têm em liberdade.

O guarda — coração sensível — encarregado dessa missão, virou a cabeça para não ver o pobre coelho ser devorado vivo, atirou-o na jaula do leão, virou as costas e saiu a correr. Qual não foi, porém, a sua alegria, no dia seguinte, quando deu com o seu velho pensionista deitado, com o coelho entre as patas dianteiras, lambendo-o carinhosamente, como só uma gata o faria com o seu proprio filho!

Desde esse dia a saúde do leão foi melhorando, até que ficou bom. Mas tambem nunca mais o separaram do seu pequeno companheiro.

Animaes e perfumes

Ha uma especie de veado, que vive nos planaltos da Asia, e que se assemelha extraordinariamente a um cabrito. O macho tem sob o ventre uma glandula do ta-

manho de uma noz grande, que segrega almiscar, material loura e viscosa, que dá aos perfumes uma fixidez extraordinaria, e que, por isso, é indispensavel na fabricação da perfumaria de luxo.

A algalia ou almiscar dos pobres, liquido unctoso e espesso, é secretado por um pequeno mamífero do mesmo nome: algalia ou gato d'algalia.

Os animaes são capturados e collocados em galoas, onde se nutrem, especialmente, de carne. De quinze em quinze dias, a glandula é esvaaziada, extrahindo-se della de dez a quinze grammas de algalia.

O castor possui duas glandulas que fornecem o "castoreum", empregado como fixador. Essas glandulas exalam em odor, fortemente impregnado das substancias de que o animal se nutre: salgueiro, vidreira e alamo.

Balham, pois, as senhoras elegantes que é, em parte, a glandula de animaes, que devem o "seu" perfume.

A' MARGEM DO SERTÃO CARIOCA

ESTRADAS DE RODAGEM

MAGALHÃES CORREIA

V

Logradouros de Santa Cruz

A — **Assumpção, Acre e Aguelia**, ruas. Albiro, morro com cinco prédios, em 1920. **Alegria**, travessa e rua. **Almirante**, rua entre a do Cruzeiro e P. da Legitimidade. **Alvaro Alberto**, rua entre Felipe Cardoso e Largo do Bodegão, antiga Passagem do Gado, em 1906, havia 36 prédios e em 1920, apenas 32 terrenos, dois assobradados e um de dois andares, cuja via publica é traçada sobre uma colina. **América e Amorim**, ruas. **Anchieta**, rua com dois prédios. **Rua dos Andrades**, mudada para Marlim Francisco, entre Senador Camará e Campello-Mór, com sete prédios, em 1920. **Antigo do Theatro**, largo cuja denominação é anterior a 1890. **Antônio Carlos**, rua entre o Prado e a do Campello-Mór, em 1920, com dois prédios. **Araújo**, rua mudada para São Benedito, entre Felipe Cardoso e Estrada da Areia Branca. **Areia Branca**, estrada que parte do Largo do Bodegão e termina na de Sepetiba; Chamou-se também rua do Bonde, rua da Linha dos Bondes e de Sepetiba; possuía em 1920, 124 prédios; forma a Praça do mesmo nome, no entroncamento com a rua de São Benedito, onde se acham a igreja e a bica publica; ha ainda uma rua com o mesmo nome começando na rua Felipe Cardoso e a referida estrada. **Assumpção**, rua que começa na Victor Dumas. **Aterrado de Itaguahy**, estrada que parte da praça Senna Madureira e vai a Ponte da Guarda sobre o Rio Itaguahy. **Aterrado do Leme**, estrada entre a do Morro do Ar e a Boa Esperança, com 19 prédios, em 1920. **Aristella**, rua ou verdadeiro atalho, na Estrada da Areia Branca, com 25 prédios, em 1920. **Avenida**, rua entre a Alvaro Alberto e a Felipe Cardoso.

B — **Bambu's**, rua com tres prédios, em 1920. **Bandeira**, morro com 50 metros de altitude, onde está o marco geodésico dos limites com o Estado do Rio de Janeiro. **Bardo de Caposema**, rua entre Ferreira Nobrega e Campo de São José. **Bardo de Ladorio**, rua entre Alvaro Alberto e Praça D. Romualdo, com 46 prédios no ano de 1920; foi a antiga rua da Matriz calçada e arborizada tem refugio, ao centro. **Bardo da Laguna**, entre as ruas Felipe Cardoso e Martinho de Campos, antiga travessa da Matriz. **Bardo de Loreto**, rua entre a Praça da Legalidade e Martinho de Campos, com dois prédios em 1920. **Bardo de Lucena**, rua entre Bardo de Ladorio e Primavera, com dois prédios, em 1920, homenagem ao ministro da Fazenda pelo Marechal Deodoro. **Bardo de Nogueira da Gama**, antiga rua, hoje denominada Marquez de Maricá, entre Martinho Campos e Cruzeiro; havia já em 1920, dezenove prédios. **Barata**, morro. **Barbara**, rua. **Basilio**, rua na Estrada Real de Santa Cruz; Cantagallo. **Benjamin Constant**, praça, com esta denominação desde 1890, entre as ruas D. João VI e Francisco Belisario. **Bôa Esperança**, estrada na zona do Aterrado do Leme; começa na praça Marechal Deodoro e vai ligar-se à Estrada do Furado; em 1906, havia cinquenta e um prédios e as senzalas da fazenda, e, em 1920, 16 prédios apenas. **Bôa Vista**, largo entre as ruas Ferreira Nobre e Marquês de Maricá. **Antigo Bôa Vista**, arruall da Boa Vista, com 27 prédios, em 1920, cujo nome foi mudado para largo do Matadouro. **Bos Vista**, rua entre Ferreira Nobre e o Largo do Matadouro, a qual passou a ter o nome de Marquês de Maricá, viuva de Christovão Monteiro; em 1920, contava 24 prédios; havia ainda uma travessa com aquelle nome, entre as ruas Alvaro Alberto e Praça da Redempção, hoje Gomes Barroso. **Bodegão**, largo calçado e com passeios, entre Ferreira Nobre, Alvaro Alberto ou Estrada da Passagem do Gado, Avenida Jambô e Areia Branca; era o antigo Largo Saldanha da Gama; possuía 16 prédios terrenos e um de dois andares; ali se encontra o portão do Matadouro.

C — **Caixa d'agua**, rua entre Alvaro Alberto, e Praça D. Romualdo, hoje mudada para Martinho de Campos; contava, em 1906, 7 prédios e 11, em 1920. **Celucros**, logradouro entre as ruas Felipe Cardoso e Avenida Carmen. **Campello-Mór**, rua entre a Praça Senna Madureira e a da Verdade, que manteve o nome até 1890, possuindo 20 prédios, no ano de 1920. **Cantagallo** logradouro e caminho na Estrada da Pedra. **Cantagallo**, serra em cuja encosta ha vinte prédios. **Capitão Paula Rocha**, rua na Estrada Real de Santa Cruz. **Carmen**, avenida entre Felipe Cardoso e Estrada da Areia Branca, com 72 prédios, em 1920. **Carnauba**, rua entre Senador Camará e Angelina. **Cercadinho**, rua Chá, rua entre a Estrada da Boa Esperança e Praça Marquês de Herval, que em 1906, possuía sete prédios e 34, em 1920. **Chá**, travessa que parte da rua do Chá, antiga rua D. Emília, com dez prédios, em 1920. **Chá**, morro cujo acesso é pela rua D. Pedro I; ali se desenvolveu a cultura do chá, tentada por D. Pedro II, porém, antes e depois de Jinhães estabele-

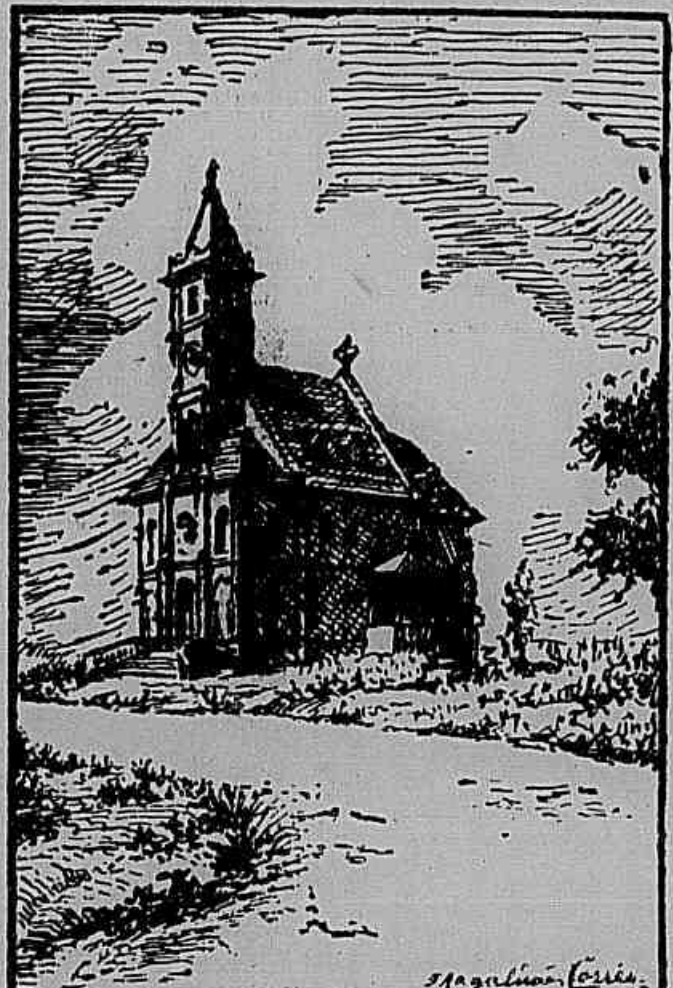
lectra a colonia chinesa; actualmente, ha uma escola municipal, a 13 — **Chicheorro**, travessa da rua Felipe Cardoso. **Comendante Bolon**, rua desde 1890. **Comercio**, rua com este nome desde 1890 entre a Estação e a Praça do Gado, a qual em 1920, possuía 67 prédios, hoje denominada Senador Camará. — **Conceição**, morro onde está localizado o cemitério, no mesmo local do antigo cemitério dos Jesuitas. **Conceição**, rua entre a Avenida Carmen e rua São Benedito, com dois prédios, em 1920. **Conselheiro João Alfredo**, rua; **Correia Lima**, rua que principia na General Olympio e termina na do Chá. **Correia** estrada entre a Estrada do Morro do Ar e a Ponte da Guarda-Mirim; nella se acham as Pontes do Itá, Guandu, Jesuitas e Guandu-Mirim. **Cruz das Almas**, estrada entre a Estrada de Sepetiba e rua Fernanda, na qual havia 17 prédios, em 1920. **Cruzeiro**, rua entre Barão de Ladorio e Alvaro Alberto, antiga rua do Encomendado, com 42 prédios em 1920. **Curral dos Ferros** logradouro. **Curral Falso**, localidade e largo entre as estradas Real de Santa Cruz, de Sepetiba e Campo do Collegio; em 1920, havia tres prédios, um tanque com a data de 1883, ao centro do largo, assim como a capella de Nossa Senhora da Gloria. **Curvello Cavalcanti**, rua, entre General Olympio e Primavera, nome dado em homenagem a João Curvello Cavalcanti, que, em 1822, arrolou os bens da Fazenda por parte do Ministerio da Fazenda; em 1920, possuía tres casas.

D — **Diamantina**, rua que começa na Estrada de Areia Branca. **D. João VI**, rua que parte da Praça Benjamin Constant, em frente ao quartel, com cinco prédios, em 1920. **D. Pedro I**, rua que principia na Felipe Cardoso e termina no alto do Morro do Chá, sua denominação é anterior a 1890; com tres casas, em 1906, e 24, em 1920, é, hoje toda habitada com a escola municipal 13. **D. Romualdo**, praça entre Felipe Cardoso e Fernanda, conhecida por Antigo Largo da Matriz; em 1906, havia 6 prédios, e, em 1920, somente cinco; hoje ha dez. Nesta local se acha a Matriz de Nossa Senhora da Conceição, construída ha 44 annos em substituição a antiga igreja, no local denominado nessa época Alto da Boa Vista. A primitiva igreja construída pelos Jesuitas foi reconstruída, sob nova planta e com maiores dimensões pelo Imperador D. Pedro I. A dos Jesuitas, de pedra e cal, com onze e meias braças por quatro, guarnecida de azulejos, nas paredes internas até a altura de oito palmos. No altar-mór havia um painel de Christo e Santo Ignácio, imagens do Crucificado, de quatro palmos de altura, uma

1890, tinha esse nome, assim como a rua.

F — **Fachina**, rua com 20 prédios, becco com dois prédios e largo, este entre a Praça de Sepetiba e as estradas do mesmo nome e do Flahy, possuindo 13 prédios, tendo ao centro um chafariz de granito, com a seguinte inscrição: "Abastecimento d'agua de Sepetiba, inaugurado em dezembro de 1928, sendo presidente da Republica o dr. Washington Luis Pereira de Sousa". **Felipe Cardoso**, rua que vem do Largo do Curral Falso até a Estação de Santa Cruz, com 187 prédios terrenos, 9 assobradados e um de dois andares, arborizada e arborizada de Pão Ferro, calçada, com largos passeios cimentados e coreto; na esquina da Avenida Isabel, se encontra o "Marco 11"; é o centro da localidade; acha-se, junto à Estação, rodeado de plantas ornamentaes, um chafariz, oferta da E. de Ferro Central do Brasil. **Fernanda**, rua entre Marquez de Maricá e a Estrada de Sepetiba, com 30 prédios. **Fernandes**, rua entre a Estrada de Santa Cruz e Praça D. Romualdo. **Ferreira Nobre**, rua entre Alvaro Alberto e o Largo do Bodegão, com onze prédios terrenos e doze assobradados. **Flores**, rua entre a da Floresta e a de Pedro Leitão, em Sepetiba. **Floresta**, rua entre a da Fachina e a Praça de Sepetiba, com 23 prédios, em 1920. **Floresta**, travessa com um só prédio, em 1920. **Fogo**, rua que, em 1892, possuía 38 prédios. **Francisco Belisario**, entre a Praça da Superintendencia e a Estrada Boa Esperança, com 19 prédios, em 1920 antiga Grão Pará. **Freguesia**, morro. **Furiado**, estrada com 20 prédios, em 1920.

G — **Gado**, praça entre Senador Camará e o Prado, com onze prédios, em 1920. **Gallinheiro**, rua. **General Bento Ribeiro**, praça no Matadouro. **General Deodoro**, largo cuja denominação vem de 1890. **General Olympio**, rua entre Curvello Cavalcanti, e a Praça da Redempção, a qual, em 1906, possuía 44 prédios e, em 1920 ascendeu a 98; é uma homenagem do povo ao antigo commandante do 5º Regimento de Artilheria, aquartelado em Santa Cruz. **Gloria do Curral Falso ou Largo do Curral Falso**, no entroncamento das estradas de Santa Cruz, Sepetiba, e Campo do Collegio, cujo nome é anterior a 1890. **Gomes Barroso**, antiga travessa Boa Vista, entre Alvaro Alberto e Praça da Redempção. **Grão Pará**, rua entre a Praça da Superintendencia e a Estrada da Boa Esperança, hoje denominada Francisco Belisario, com 19 prédios, em 1920. **Guandu-Assu**, localidade. **Guilhermina**, rua entre Praça da Liberdade e Martinho de Campos, com dois prédios.



IGREJA DE N.S. DA CONCEIÇÃO, CURATO S.C.

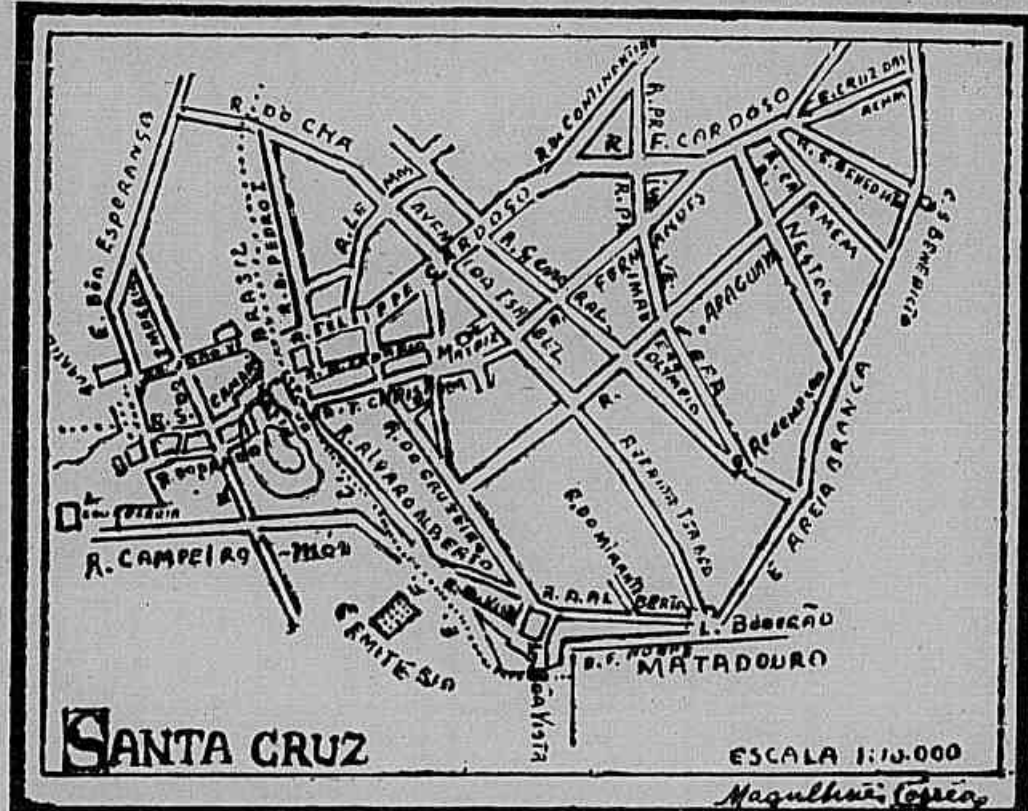
re Central do Brasil, transportar a Ponte da Guarda sobre o Rio Itaguahy e terminar na villa do mesmo nome; no mesmo anno foram inaugurados os trabalhos de construção das linhas em Santa Cruz. Em 1840 S. M. o Imperador em passeio de carro pelas estradas da fazenda, foi examinar as obras do novo Matadouro e percorreu a linha de bondes de Itaguahy até o Rio Guandu. A reccia, em 1893, foi de 11:890\$300, mas expirando o prazo da concessão, em 1899, obteve mais dez annos pelo decreto 3570, de 10 de maio de 1904 e depois paralyçou. Isabel, avenida entre a rua Marquez de Herval e o Largo do Bodegão, possuindo, em 1920, cento e onze prédios; é calçada, arbori-

pefida, estrada que conservou esta denominação até 1890, actualmente, Estrada da Areia Branca. Pelo decreto n.º 8600 de 17 de junho de 1892, foi concedido a Antonio Francisco Bandeira Junior o privilegio por 30 annos para a construção, uso e gozo de uma linha de carris de ferro entre a Estação de Santa Cruz e o Porto de Sepetiba, mas pelo decreto n.º 8710 de 17 de outubro do mesmo anno ficou sem effeito. O decreto n.º 8711 do mesmo dia e anno, concedia o privilegio por 30 annos a Frederico Antonio Stiekel e José Teixeira Pinto Villela para a construção, uso e gozo de uma linha de ferro entre Santa Cruz e Sepetiba, que o povo appellidou de "bonde a vapor". O decreto n.º 8797 de 9 de dezembro alterou as clausulas do dec. 8711 e o decreto 3570 de 23 de janeiro de 1900 prorrogou por mais dez annos o prazo da concessão. Luis Pedro, logradouro.

M — **Macahé**, becco entre Felipe Cardoso e Curvello Cavalcanti, com quatro prédios, em 1920. **Macahé**, travessa contendo cinco prédios. **Macopá**, antiga Assumpção, rua entre a Estrada da Areia Branca e Victor Dumas (Matadouro). **Mangaroba**, rua com quinze casas em 1920. **Manuel José**, primitivo nome da rua, antes de 1890, entre o antigo Largo da Matriz, hoje D. Romualdo e Alvaro Alberto, antiga rua da Matriz, e hoje, Bardo de Ladorio; Tenda calçada, com passeio e refugio ao centro, arborizada parte defronte a matriz, em pequena rampa suave, dando uma bella perspectiva ao templo. **Marechal Deodoro**, praça entre a Benjamin Constant e a do Gado, depois Praça da Superintendencia. **Marechal Floriano**, praça cujo nome; foi mudado para Senna Madureira. **Marechal Galvão**, rua entre a Avenida Carmen e rua São Benedito, com 14 prédios, em 1920. **Marquês de Barbacena**, rua entre a Estrada Boa Esperança e a General Olympio, antiga rua do Progresso, com 27 prédios, em 1920. **Marquês de Herval**, praça, entre Visconde de Sepetiba, Chá e Avenida Isabel, com quatro prédios, em 1920. **Marquês Maricá**, rua entre Martinho Campos e Cruzeiro, antiga Bardo Nogueira da Gama, com 19 prédios, em 1920. **Matadouro**, rua com essa denominação desde 1890. **Matadouro Municipal**, localizado no campo de São José, perto do antigo arruall da Boa Vista, e inaugurado a 30 de dezembro de 1881. Anteriormente, a portaria de 5 de abril de 1876, "determinava que todo o gado destinado ao corte para consumo, só poderia ser vendido na Fazenda de Santa Cruz ou Realengo e, em Vicente de Carvalho, pelos criadores e boladeiros e que será considerado atravessador e punido; de accordo com o edital de 2 de outubro de 1846, e marchante, por si ou por outrem, que comprar qualquer porção de gado fora daquelles logares, teria 5 dias de prisão e trinta mil réis e multa, na reincidência e dobro".

Mathias, becco entre Senador Camará e a rua do Prado, com tres casas, em 1906, e cinco, em 1920. **Mineiros**, morro. **Mirando**,

(Continúa na 10ª pag.)



de São Paulo e outra de São Pedro, ainda maiores. Ao lado e separada da igreja actual se encontra a Sociedade Musical Francisco Braga, onde funciona a filial do Conservatorio de Musica do Distrito Federal, dirigido pelo dr. Lopes Gonçalves. **D. Januaria**, rua entre as D. Pedro I e o Visconde de Sepetiba, com 15 casas, em 1920. **Dona Maria**, actualmente rua Visconde de Araguya, entre as Avenidas Isabel e Carmen, com 15 prédios, em 1920. **D. Continental**, rua entre Felipe Cardoso e Primavera, tendo uma casa, em 1906, e seis em 1920. **Doze de Outubro**, praça entre as ruas D. João VI e Senador Camará, antigo Largo da Estação. **Duque de Caxias**, rua com 12 prédios.

E — **Emancipação**, rua que parte da Estrada de Areia Branca; até 1920 não havia habitação, **Esprito Santo**, ladeira que, em

H — **Hospital**, largo de.

I — **Espira**, largo em frente a mesma. **Imperatriz**, rua que até 1890, manteve essa denominação, mudada depois para Thereza Christina, entre a rua Alvaro Alberto e Praça D. Romualdo, com 41 prédios em 1906 e 41 em 1920. **Imperio**, antiga rua sete de Setembro, com 55 prédios que até 1890, conservava o nome inicial.

Invernada, logradouro. **Itá**, morro da rua, esta entre a Estrada do Morro do Ar e Campello-Mór, com 14 prédios, em 1920. **Itaguahy**, morro, rio e estrada. O decreto n.º 7212 de marco de 1879 concedeu a Francisco Maria do Prado, privilegio por vinte annos para a construção de uma linha de bondes de Santa Cruz a Itaguahy, com o capital de \$3:000\$000. A linha deveria estender-se pelo Aterrado de Itaguahy, pelo mesmo traçado da linha do Ramal de Mangaroba, da Estrada de Fer-

zada e tem passeios; ao atravessar a rua Felipe Cardoso, e faz justamente no Marco 11.

J — **Jeridá**, rua entre a Senador Camará e Tatuby. **Josquina**, morro de 93 metros de altura. **José Bonifacio**, avenida.

Largo Antigo do Theatro, trecho da rua Felipe Cardoso que faz esquina com a rua Pedro I; do lado direito onde se acha um armazinho existiu o Theatro.

Legalidade, travessa entre Mindaré e Olavo com duas casas, em 1906. **Leme**, localidade, morro com 100m. de altura. **Lemos**, rua entre Marquês de Herval e General Olympio, foi anteriormente denominada de Petropolis, mudando depois para Coronel Lemos, e finalmente, para a actual, com 37 prédios, em 1906 e cinco, em 1920.

Lemos Cruzeiro, rua. **Leocadia**, rua. **Limites**, rua. **Lemeira**, bairro onde os Jesuitas tinham 180 senzalas. **Linha dos Bondes de Re-**

A DESGRAÇA

Conto de Anton Tchekhov

(Continuação da 1.ª pag.)
gava. E' só na infelicidade que se pode compreender quão difícil se torna dominar os sentimentos e pensamentos próprios. Ella contava mais tarde que em si se operara um torvelinho no meio do qual lhe era tão difícil se reconhecer quanto contar os pardos em vôo. Assim, de repente, observando que se não alegrava com a chegada do marido e de que não gostava do modo por que elle procedia à mesa, concluiu que começava a detestá-lo.

Morto de cansaço e de fome, Andrei Ilitch, enquanto esperava pela refeição, lançara-se sobre o chouriço e o couro com avidez, mastigando com barulho e remexendo as fontes.

"Meu Deus — pensou Sophia Petrovna, — eu o estimo, mas... porque mastiga elle do modo tão repugnante?"

Em seus pensamentos produziu-se não menor desordem do que nos seus sentimentos. A senhora Lublantsov, como todas as pessoas deshabitadas a lutar contra pensamentos desagradáveis, procurava por todos os meios não pensar no seu pesar, porém quanto mais se esforçava mais vivos lhe reapareciam a memória illa, a areia dos joelhos delle, as nuvens lanuginosas, o trem...

"Porque, idiota, fui lá hoje? — perguntava-se ella torturada. — Sou, então, numa mulher que não pôde responder por si?"

O modo tem olhos arregalados. Quando o marido acabou de jantar, Sophia Petrovna decidiu-se a tudo lhe contar e a por-se ao abrigo do perigo.

— Andrei — disse-lhe ella, no momento em que elle tirava o casaco e o calçado para dormir um pouco. — Preciso de te falar muito seriamente.

— E então? — perguntou elle.

— Vamos embora daqui!

— Para onde? Ainda é muito cedo para regressarmos à cidade.

— Não — disse ella. — Ou... alguma coisa desse genero...

— Viajar, também tenho pensado nisso — murmurou o tabellião, espreguiçando-se. — Mas onde está o dinheiro? E a quem confiar o cartório?

Elle reflectiu um pouco e continuou:

— De facto isto aqui te é aborrecido... Vae só; queres?

Sophia Petrovna estava de accordo, mas subitamente imaginou illa aproveitando a occasião para partir com ella no mesmo trem, no mesmo vagão... Pensou no marido, olhou-o senhor de si agora, mas sempre tansado. O seu olhar parou em seus pés, muito pequenos, quasi femininos, com meias de riscas; flos saiam da estremitade das meias...

Um boursac debaixo do store abastado batia no vidro e zumbia... Sophia Petrovna olhava para os flos das meias, ouvia o bozouro e imaginava-se viajando. Dia e noite illa estaria á sua frente, não a deixando com os olhos, furioso pela sua fraqueza e pallido pelo soffrimento moral. Elle se chamaria de garoto perverso, a injuriaria, arrancaria os cabellos, mas, chegada a escuridão, aproveitando-se do momento em que os viajantes dormissem ou saltassem nas estações, cairia nos seus pés e apertar-lhe-las os joelhos, como fez no banco, ha pouco...

Elle se surpreendeu a sonhar...

— Ouve — disse ao marido. — Eu não irei só! Tens de ir comigo.

— Tolice, queridinha! — suspirou Lublantsov. — Deve-se pensar só no que é possível.

"Tu partiras, se soubesses" — pensou Sophia Petrovna.

Decidida a partir fosse como fosse, ella se sentia livre do perigo. As suas idéas puzeram-se em ordem pouco a pouco. Tornou-se alegre e deixou-se pensar em tudo: "Que eu pense ou sonhe partilrei."

Enquanto o seu marido dormia, anottecera. Ella poz-se a tocar piano no salão. A animação da tardinha por detrás das janelas, os accordes da musica, o pensamento de que, mulher de boa cabeça, saíra da difficuldade, acabaram por deixá-la bem disposta. Outras mulheres na sua situação sem duvida não teriam realístico, teriam perdido a cabeça. Quasi se consumira de vergonha, padecera, e fugira do perigo, que talvez não existisse. A sua revolução e a sua virtude commoviam-na de tal modo que por duas vezes ou tres se mirou no espelho com satisfação.

Ao entrar da noite amigos chegaram. Os homens ficaram na sala de jantar jogando cartas; as senhoras occuparam o salão e a varanda. Illa foi o ultimo a apparecer. Estava triste, sombrio e parecia doente. Durante a noite toda se não mexeu do canto do divan em que se sentara. Habitualmente alegre e falador, conservou-se calado, ensimesmado, a esfregar os olhos. Quando tinha de responder a algum sorriso apenas com o lábio superior, com esforço, e respondia com voz secca e má. Cinco ou seis vezes fez espirito: mas as suas palavras foram impertinentes e duras. Sophia Petrovna pensou que elle fosse ter uma crise de nervos.

Sentada ao piano, ella teve clara comprehensão nesse momento, pela primeira vez, de que esse infeliz não gracelava, de que elle soffria no fundo da alma e de que não sabia o que fazer de si mesmo. Para ella illa perdia o

melhor do seu tempo e do seu futuro. Elle gastava os ultimos rublos com o aluguel de uma villa. Deixara ao acaso mãe e irmãos. E sobretudo esgotava-se numa luta torturante contra si mesmo. Pela mais elemental humanidade era preciso tratá-lo mais seriamente.

Sophia Petrovna comprehendia isso muito bem, a ponto de soffrer; e se nesse momento se tivesse approximado de illa e dito Não! haveria em sua voz uma força á qual teria sido impossível elle se não submeter. Porém ella se não approximou do joven, nada lhe disse e nem mesmo tentou... A fatalidade e o egoismo de uma natureza moça jamais se accusaram nella com tanta energia quanto nessa noite. Ella sabia que illa era infeliz e que estava no divan como que sobre brasas. Ella soffria por elle, mas, ao mesmo tempo, a presença de um homem que a amava a ponto de soffrir enchia a sua alma de uma sensação de força e de triumpho. Ella sentia a sua juventude, a sua belleza, a sua inacessibilidade, e, desde quando decidira partir, entregava-se á liberdade plena nessa noite. Sophia Petrovna, por isso, era toda facelirica, ria sem cessar, cantava de modo unico, inspirado. Tudo a alegrava e lhe parecia divertido. Divertida a historia do banco com a sentinella que olhava; divertida as pessoas que ali estavam em casa; divertidos os repentes de illa e o alfinete da gravata em que ainda não havia reparado. O alfinete era pequena serpente vermelha com olhos de diamantes, uma serpente que lhe parecia tão divertida que gostaria de abraçá-la...

Sophia Petrovna cantou romancas nervosamente, com arrebatamento de semi-embriaguez; e, como que para mexer com a tristeza do outro, escolheu canções tristes, melancolicas, deusas em que se fala de esperanças desfeltas, do passado e da velhice.

E a velhice se aproxima, se aproxima... — cantava ella.

Mas que tinha ella a ver com a velhice?

"Parece-me — pensava ella de quando em vez, entre os seus risos e os seus cantos — que se passa em mim algo de inquietador..."

Pela meia-noite as visitas partiram. Illa foi o ultimo a sair. Sophia Petrovna ainda teve a temeridade de acompanhá-lo até o ultimo degrão da varanda. Ella queria lhe comunicar que ia partir com o marido e ver o effeito que a noticia produziria.

A lua se escondia entre as nuvens, mas estava bastante claro para que Sophia Petrovna visse o vento agitar as abas do capote de illa e as cortinas da varanda. Via, também, como elle estava pallido e como, querendo sorrir, crispava o lábio superior.

— Sophia, Sophiasinha... minha queridinha! — murmurava elle, impedindo-a de falar. — Minha adorada, minha bella!

Nem accenno de ternura, com a voz entrecortada, cobriu-a de palavras, de caricias, mais delicadas cada vez, e já começava a tratá-la por tu como se ella fosse sua esposa. De repente enlaçou-a com um braço pela cintura e com o outro tomou-lhe um cotovello.

— Minha querida, minha bella! — murmurou elle, beijando-a na nuca. — Sé sincera. Fugamos.

Elle se libertou da prisão, levantou a cabeça para melhor realçar a indignação e se rebelar, mas a indignação não veio, e toda a virtude de que se gabava, toda a sua pureza só serviram para fazer dizer a phrase que pronunciava todas as mulheres ordinárias em taes circumstancias: — Está doido!

— Vamos — proseguiu illa, — fugamos! Ha pouco, como no banco, eu me convenci, Sophia, de que é tão fraca quanto eu... Para si, também, isto vai acabar mal: ama-me e agora mercedeja em vão com a sua consciencia.

Vendo-a partir, agarrou-a pela renda de uma das mangas e disse precipitadamente:

— Se não for hoje, será amanhã. Quae espera para fugirmos? A sentença está lida, querida, minha Sophiasinha! Para que nos enganarmos?

Sophia Petrovna despreendeu-se delle e entrou rapidamente. De novo no salão fechou machinalmente o piano, olhou por muito tempo para a vinheta de uma musica e se sentou. Não podia ficar de pé nem pensar. A sua excitação e a sua termeridade haviam succedido tremenda fraqueza, preguiça e enfado. A sua consciencia lhe murmurava que muito mal agira nessa noite, toalmente, como uma moça sem juízo, que, ha pouco, na varanda, fora abraçada, o que ainda sentia na cintura e no cotovello como um arrepiro.

Não havia ninguém no salão, só uma vela ardia. Sophia Petrovna continuava sentada no banco do piano sem se mexer, esperando alguma coisa. Por fim, como que aproveitando a sua extrema lassidão e a obscuridade, uma vontade pesada, invencível, começou a della se apoderar. Como uma boa apertou-a, augmentando em cada minuto.

Por meia hora a senhora Lublantsov ficou sentada sem se mover, não podendo deixar de pensar em illa. Depois se levantou, indolentemente e se arrastou para o quarto, onde o marido já estava

deltado. Sentou-se perto da janella aberta, pensativa.

Não mais havia torvelinho na sua cabeça. Todos os seus sentimentos e todos os seus pensamentos se dirigiam para um só ponto. Desejaria procurar lutar ainda, mas desistiu... Compreendia agora quanto era forte e implacavel o seu inimigo. Para combater-o precisaria de força, de vigor, mas nem o seu nascimento, nem a sua educação, nem a vida lhe offereciam o que quer que fosse para se apoiar. "Vill! — dizia-se ella, injuriando a sua fraqueza. — Eis o que é!"

A sua honestidade estava tão revoltada que se apodou de todos os nomes injuriosos que conhecia e se disse muitas verdades humilhantes e cruéis. Disse-se que nunca fora moral; que se não cala mais cedo foi unicamente porque não se offerecera a occasião; que a sua luta do dia todo fora divertimento e comedia apenas...

"Admitamos que eu tenha lutado — dizia-se ella, — mas era uma luta? Bella luta que num dia dera nisso! num só dia!"

Viu claramente que o que a attrahia para fora do lar não era nem o sentimento nem era a pessoa de illa, mas a busca de novas emoções... "Senhora em villegiatura — pensava; — senhora que se diverte, como tantas!"

Debaixo da janella uma voz de tenor, velada, poz-se a cantar a romanza de Vania na Vida pelo Tzar de Glinski:

Quando malaram a mãe do pescarinho...

"Se devo ir — pensou Sophia Petrovna — é agora!"

O seu coração por-se a bater com estranha força.

— Andrei!... — gritou ella quasi — Ouve! Nós... nós partimos? Queres?

— Sim... Já te disse: parte só.

— Ouve... Se não vieres comigo podes me perder. Eu já estou, parece-me... enamorada!

— De quem?

— Isso pouco te importa! — gritou ella.

O marido levantou-se da cama, deixou cair as pernas e, espantado, olhou para a silhueta escura da esposa:

— Tolicie! — disse elle, bocejando.

Elle não acreditava, mas se assustou. Depois de ter reflectido e haver feito pequenas e varias perguntas á esposa, manifestou-lhe o seu modo de ver sobre a familia, sobre a infidelidade... Falou indolentemente durante uma dezena de minutos e tornou a se deltar. Os conceitos não produziram effeito. Ha, neste baixo mundo, muitos modos de ver, e uma boa metade foi formulada por gente que jamais conheceu a desgraça.

Embora fosse tarde, ouvia-se ainda, por detrás das janelas, gente a passear. A senhora Lublantsov deitou sobre os hombros leve mantilha, ficou por algum tempo de pé, reflectiu... Ainda teve forças para dizer ao marido que dormia:

— Dormes? Vou dar uma volta... Queres vir comigo?

Era a sua ultima esperanza. Não obteve resposta e saiu.

Soprava vento, estava fresco. Ella não deu pelo vento nem pela escuridão. Andava, andava...

Uma força invisível a levava e parecia-lhe que se passasse qualquer coisa a impellir-lhe...

— Sou uma mulher immoral — murmurava machinalmente, — uma mulher vil.

Suffocava, ardia de vergonha, não mais sentia as pernas de tanto andar; mas o que a impellia era mais forte do que a vergonha, do que a razão, do que o temor...

(Tr. de Lopes Gonsalves)

Assumpto que interessa ás mulheres

CUMPRINDO UM DEVER

A senhora M. L., tendo padecido longos annos de crueis enfermidades, após ter recebido numerosos tratamentos sem colher resultado, prometteu, caso recobrasse a saúde, transmitir á todas as mulheres soffredoras os remedios que operaram a desejada cura.

A senhora M. L., encontra-se hoje completamente restabelecida e ensina o tratamento á todas as senhoras e senhoritas que a ella se dirigirem, pela Caixa Postal n. 824 — Rio de Janeiro, declarando nome ou pseudonymo, idade, estado civil e molestias que padecem, fazendo acompanhar um selo do Correo de \$400, para a resposta. (T 17578)

MUCURIPE

SYLVIO MOREAUX

Formosa praia das areias prateadas
Onde a propria poesia se aninhou.
Como é doce, descansar á sombra amena
Dos teus verdos coqueiros elegantes
Que sacodem as plumas rendilhadas
Saudando alegremente os viajantes!

Ditosa praia onde repousam os sol po-
lente

Alvas jangadas de valentes pescadores,
Homens audazes de pelle bronzeada,
Corpo de aço, coração de gente.

Saudosa praia que os meus olhos de
poeta

Pudram com enlevo contemplar!

Traço em minha alma revolta, insaciada,
Um pouco do bravo do teu mar...

THOMAZ ANTONIO

LUIZ EDMUNDO

(Continuação da 3.ª pag.)

— Pivcarel no Brasil, meu Sen-
hor.

— Vivendo, porém, da que,
Thomaz?

— Advogando, Majestade. Se
necessário for, me embarcarei para
o Rio Grande do Sul, onde pos-
suo bons amigos.

O Rei não insistiu. Conhecia a
caterra.

— Pelo menos irás te despedir
de mim, á bordo, no dia da par-
tida.

— Oh! naturalmente, meu
Senhor.

El fol.
Quando, porém, de bordo, quiz
sair, chegando ao portão da em-
barcação, não o deixaram descer.

— Ordens de Sua Majestade.

Vossa Excelencia segue, com a
Familia Real, para Lisboa.

— Como?

— Ordens de Sua Majestade!

— E a minha roupa? E a mi-
nha casa? E os meus crendos?

— Ordens de Sua Majestade!

— Só mesmo assim podia Tho-
mas Antonio ser arrancado do
Brasil. Conformou-se. Não teve
outro remedio. El lá seguiu com
toda a real familia para Lisboa.

Era o brasileiro Thomaz. Che-
gou, colado, sem ter da gente
nova que mandava na terra a me-
nor deferencia, o mínimo signal
de consideração.

Fez-lhe, entanto, D. João, para
viver, uma pensão modesta. . .
2.400\$000 por anno.

Cortaram-lhe a pensão. De . . .
2.400\$000 passou ella a 600\$000.
Supprimiram-na, porém, tempos
depois, completamente. Estava

A' MARGEM DO SERTÃO CARIOCA

(Continuação da 9.ª pag.)

rua entre o Largo D. Romualdo
e a rua Alvaro Alberto. Morro do
Ar, estrada entre a Praça do Ga-
do e a Estrada do Cortume, com
42 habitações, em 1920. *Mozemba*,
morro. Municipal, rua com esta
denominação desde 1890.

N — *Nestor*, rua entre Felipe
Cardoso e a Estrada da Areia
Branca; possuía 48 predios, em
1906 e 49, em 1920. *Nogueira*, ave-
nida que atravessa a rua Felipe
Cardoso. *Nogueira da Gama*, trave-
ssa no Largo do Bodegão. Nova,
rua com 25 predios, 1890.

O — *Olavo*, rua entre a Praça
Legalidade e Avenida Isabel, com
6 predios e uma capella, em 1920.
Olavo Bilac, rua entre a Praça 12
de outubro e *Francisco Belisario*,
com cinco predios, em 1920.

P — *Pacotiba*, bairro onde havia
128 senzalas dos jesuitas. *Pai-
melras*, rua entre Ferreira Nobre
e Victor Dumas, com 30 predios,
em 1920. *Paraguay*, travessa com
cinco predios, em 1920, entre a
Travessa Alegria. *Passagem dos
Bondeiros de Sepetiba*, hoje Ferrei-
ra Nobre. *Passagem do Gado*,
estrada, hoje rua Alvaro Alber-
to; principia no Largo do Bode-
gão e termina na rua Felipe Car-
doso; é uma rua na collina, domi-
nando o Matadouro e avistando-se
o Hangar do Zeppellim e os gran-
des campos de Santa Cruz. *Passo
da Patria*, rua, antigo do Pay-
sandu! na estrada do Aterrado do
Leme, com 15 predios, em 1890.

Pechincha, caminho na estrada de
Sepetiba e estrada que conduz ao
Curral Falso. *Pedra*, estrada com
35 predios, em 1920. *Pedra Rasa*,
rua na Estrada Real de Santa
Cruz (Morro do Plaste) *Pedrei-
ra*, antiga rua entre a rua Fer-
nanda e Praça da Legalidade, pos-
suindo um predio apenas, em 1920;
é, hoje, denominado *Pindaré*. *Pedro
Leitão* antiga rua São Pedro,
entre a Praia de Sepetiba e a Es-
trada de Piaby, com 126 predios,
em 1906. *Pescadores*, rua que de-
semboca na Praia de Sepetiba.

Presidente Nobre, rua na Praia de
Sepetiba. *Petropolis*, largo no fim
da rua Lemos; rua com o mesmo
nome que foi mudado para *Lem-
mos*; morro de Petropolis, junto
á rua Lemos e a travessa que
continua com a denominação de
Petropolis. *Piaba*, logarejo. *Piaby*,
estrada entre a Estrada da Pedra
e a de Sepetiba; em 1906, possuía
cinco predios, e em 1920, 154. *Pis-
tola*, becco, no fim da rua Sena-
dor Camará, com sete predios, em
1906; sem saída. *Ponte*, cami-
nho e rua, sobre a Estrada da Pe-
dra. *Porangaba*, rua com 16 pre-
dios, em 1920, e becco entre Mar-
tinho Francisco e Senador Camará.

Praia, rua com 43 predios e a Ca-
pella São Pedro, em Sepetiba;
Primavera, rua entre Curvello
Cavalcanti e Praça Redempção,
com 41 predios, em 1920. *Primeiro
de Março*, rua com 16 predios; ho-
menagem á data da fundação da
Cidade do Rio de Janeiro "1.º de
Março de 1565", e terminação da
Guerra do Paraguay. *Princesa*,
rua, entre a rua Felipe Cardoso
e o Morro do Chá. *Providencia*,
travessa entre a rua do Chá e
Marques de Barbacena, com dois
predios, em 1920.

Q — *Quartel*, rua. *Quinze de
Novembro*, avenida assim denomi-
nada desde 1890.

R — *Ramalho*, becco entre Mar-
tinho Francisco e Senador Cama-
rá. *Real de Santa Cruz* estrada
comprehendida entre o Marco n.º
7, de Pedro I e a Estação, com
92 predios em 1920. *Redempção*,

velho, alquebrado, já não podia
trabalhar.

Vasconcellos, nosso ministro em
Portugal, já o Rei tinha morrido,
poude descobri-lo, um dia, num al-
tito miseravel de Lisboa, comple-
tamente abandonado, de todos es-
quecido. Morava num bairro es-
cuso, da Drumond, numa casa de
insignificante apparencia, seu
quarto era coisa tristissima. Quarto
de mendigo, quasi sem mobili-
lia. Ainda trazia sobre o corpo,
o pobre homem, roupa das que
ainda usava no Brasil. Pela pri-
meira vez viu em pantalonas,
Meu Deus, eram a eternidade,
rolas, esfarrapadas!...

Por essa triste sombra que foi
Thomaz Antonio de Villa Nova
Portugal, ao fim da vida, fez o
ministro do Brasil, Vasconcellos
Drumond, o que poude fazer. Sup-
primiu-lhe as necessidades mais
prementes, dando-lhe o invariavel
conforto da sua amavel e riso-
nha presença no tugurio de mo-
lambos, onde se extinguiu. Pobre
velho! A alegria do triste nesse
encontro singular, no silencio
tedioso da mansarda onde não la
mais ninguém! Falava recordan-
do os dias que passara no Brasil,
a pessoa do Rei, evocando amiza-
des, figuras que os annos tresma-
lharam ou desapareceram.

Foi por um dia, assim, de lem-
branças amáveis, que elle se apa-
goou, completamente, sem um al-
rolando apenas os olhos tristo-
mente ras palpebras cansadas de
viver e de chorar.

No seu quarto tristissimo, nem
uma vela havia para lhe por na
mão.

praça, antiga 13 de maio; tra-
vessa com a mesma denominação
entre General Olympio e Primavera.
Rubens, rua com dez casas,
em 1920.

S — *Sant'Anna*, rua com 27
predios, em 1892. *Santa Clara*,
rua na Estrada de Santa Clara e
Pedra. *Santa Cruz*, localidade e
estação da Estrada do Ferro Cen-
tral do Brasil, no kilometro 54,774,
com 8m.840 de altitude, inaugu-
rada a estação em 2 de dezembro
de 1878. *Santa Cruz*, ladeira.
Santa Cruz Pequena, caminho na
Estrada do Campo do Collegio e
Pedra. *Santa Isabel*, rua com 25
predios, em 1892. *Santo Agostinho*,
campo com dois predios, em 1920.
São Benedito, rua entre Felipe
Cardoso e Praça da Areia Branca,
com 11 predios, em 1892 e 27 em
1920; a denominação da rua exis-
tia, em 1890. *São Francisco*, rua
desde 1890. *São Januario*, rua com
11 predios, em 1892. *Sepetiba*,
localidade, praia e estrada; esta,
entre o Largo do Curral Falso e
a rua da Fachina, com 95 pre-
dios, em 1920 e uma escola pu-
blica: *Travessa de Sepetiba*, en-
tre a rua da Fachina e a Pedro
Leitão. *Praça* do mesmo nome, en-
tre a Villa do Barco e Ponta da
Guarda. Para defesa dessa praia e
das ilhas da Pescaria e do Tatá,
foi construido em 1818, o Forte de
São Pedro, com dez canhões, no
Morro de Sepetiba, assim como o
Forte de São Leopoldo, composto
de duas baterias, sendo uma de 5
canhões para bater a praia e as
ilhas da Fachina e outra de 4, para
varrer todo o terreno até o gran-
de alagado, que então havia;

no extremo da praia, o Forte de
São Paulo, em um morro pouco
elevado, formando dois, reentrân-
tes, um com a praia e o outro, com
as de Arapiranga e Piaby; com-
punha-se de diferentes obras com
16 bocas de fogo, que cruzavam
os tiros com os de São Leopoldo
e batiam toda a praia de Sepeti-
ba e ilhas fronteiras. Comquanto
quasi bem construídas, de talpa,
com forte espessura e revestidas
de relva, estas obras perderam
parte de sua importância, pelas
explorações e aterros que se fi-
zeram e hoje poucas ruínas
restam.

T — *Tatá*, ilha, povoado.
Triumpho, morro de 100 metros
de altitude, em Sepetiba.

V — *Varzea da Guarda*, com 14
predios, em 1920. *Sepetiba*. *Verda-
de* rua entre Campeiro-mór, e Vi-
ctor Dumas, estrada que sae do
Largo do Bodegão, com 94 pre-
dios em 1920. *Vinte e Cinco de
Março*, actual Antonio Carlos.
Viaçõe do Rio Branco, rua. *Vis-
conde de Sepetiba*, entre a rua Fe-
lippo Cardoso e Marquez Herval,
com 15 predios desde 1920, anti-
ga rua Petropolis.

O Curato de Santa Cruz foi ins-
tituido depois da expulsão dos
jesuitas. Por alvará de 12 de ja-
neiro de 1755, a igreja da fazen-
da foi erigida em vigaria collada.
O Curato esteve anexo ao ter-
mo de Itaguahy da Provincia do
Rio de Janeiro, em virtude do de-
creto de 15 de janeiro e revogado
por alvará de 22 de dezembro de
1833.

A estatística da população e
predios se processou lentamente,
em cem annos em 1838, havia
3.677 habitantes e 237 predios;
em 1856, 3.838 habitantes; em
1870, baixou para 3.445, e, ainda
mais, em 1872, calculada em 3.018;
em 1890, porém, subiu a 10.929 e,
em 1906, a 15.380 habitantes, com
1899 predios; em 1920, chegou a
15.506 e actualmente conta mais
ou menos 20.000 habitantes.



Campanha contra os casebres

A Gran Bretanha está empenhada em uma grande campanha contra os casebres anti-higienicos em que vive uma boa parte da população.

A campanha iniciou-se em 1933, pelo Ministério da Saúde Pública. Em 1937, haviam sido construídas 178.000 viviendas destinadas a substituir as condemnadas. De Março de 1933 a Março de 1938, já se haviam instalado nas novas habitações 800.000 pessoas.

O London City Council, isto é, o "parlamento" municipal de Londres, declarou insalubres 183 distritos grandes e pequenos. Os projectos de saneamento realizam-se nas zonas excessivamente povoadas. Como exemplo, assinalaremos o plano de melhoramento do bairro de Stepney, ao sul de Mile End Road. Demolidos os barracos, edificaram-se casas de apartamentos para 400 mil pessoas, para as quais se preparou um jardim vastíssimo.

Desde 1933, investiga-se sobre as casas em que há excesso de moradores. Pela lei, em cada peça não podem viver mais de duas pessoas, em duas peças, três; em tres peças, cinco, e por fim, em cinco, dez pessoas. O resultado apurado foi que 341.000 famílias vivem em más condições, havendo necessidade de mais 200.000 casas suplementares.

Com muito menos do que isso, se resolveria no Rio, o problema da casa do pobre.

Curso sobre o amor

De acordo com uma informação da Universidade de Wisconsin, não se registrou um único divórcio nestes oito annos, entre os ex-alunos do dito estabelecimento que contrahíram matrimonio ao terminarem os seus estudos.

O autor da informação attribue essa particularidade ao facto da Universidade de Wisconsin ter instituído, justamente ha oito annos, um curso de preparo para o Amor e para o casamento.

E' preciso acrescentar que, presentemente, existem 250 cursos analogos em outras tantas universidades dos Estados Unidos. Assistem-nos numerosos estudantes jovens dos dois sexos, porém as classes não são mistas.

Os temas tratados são os seguintes:

- Como conquistar e conservar o amor de um joven ou de uma joven?
- Quaes são os tipos de mulheres que mais agradam aos homens e quaes os tipos de homens que mais agradam às mulheres?
- Quaes as pequenas atencões que mais interessam e captivam às mulheres?
- Como se póde reconhecer ou descobrir o companheiro ou a companheira ideal?

Outros temas, não menos interessantes, tratam das leis que regem a hereditariedade, a natalidade, etc...

A maioria dos jovens entretanto, se interessa principalmente por este thema: "O celibato, problema de consciencia"...

A SUPERSTIÇÃO

A palavra superstição exprime o sentimento religioso que se baseia ou no temor de certas coisas ou na ignorancia. Praticada pelos antigos e condemnada pela Igreja, a superstição é um pressagio infundado, uma sciencia muitas vezes prejudicial, baseada

(Especialmente para o "Correio da Manhã")

A CAUDAL

De Darcy G. de Miranda

Numa escavação da gléba accidentada, a agua da chuva, chrystalina, transparente e hialina como um grande brilhante que brotasse do sólo, ficou accumulada...

Novas aguas caíram. O engaste da terra tornou-se pequeno para sustentar esta pedra-colosso... E um filete de agua, fininho, clarinho, começou a fugir pelas bordas do poço... Continuou na escapada pela encosta do morro, rolando com os seixos, cantando no matto, impando de orgulho o lèdo regato...

Mas surge um obstaculo! Elle pára indeciso... Recua um momento, depois se revolta e vae, crescendo, crescendo, e o nó da grilheta que o tólhe desata!... Esmaga a barreira; despenca no abysmo espumando de raiva... Tremem de medo os negros rochedos, ao vel-o trazer nos brados que solta o fragor da cascata!...

E segue avançando por montes e valles rugindo de odio; e em furia assassina, avança arvoredos, arrasta choupanas e mata o animal covarde e medroso... Como enorme gibola faminta, tudo o que encontra em sua passagem, tritura, esmigalha, e esconde em seu bojo longo e caudaloso...

Choca-se por fim aggressivo e violento, com as vagas bravias do verde oceano... E então principia, terrível, titanica, uma nova epopéa... — Sabeis que torrente invencível é essa, que rugo e reboleia, que arranca, que mata e esmaga, que luta e cascateia? E' a Idéa!

quasi sempre em accidentes ou circunstancias meramente fortuitas, que nenhuma relação têm ou podem ter com os acontecimentos que se vão desenrolando na vida de uma pessoa, e que, entretanto lhe influem extraordinariamente sobre os nervos e sobre o espirito.

Variaes superstições de hoje são sobrevivencias da sciencia ou da religião da antiguidade. Nesse tempo, quando não existia systema algum de observações registradas dos phenomenos naturaes,

tiraram-se conclusões das características externas e acreditava-se que os objectos e os acontecimentos exerciam influencias correspondentes a impressões produzidas sobre os sentidos ou a imaginação. Esse systema de interpretação — magia — é responsável por um grande numero de superstições.

No modo de ver do povo, uma noção dessas, desde que prevalece, não cede á experiencia contrária. Se a observação mostra que o principio é inexacto, acha-

CANTINHO DAS CRENÇAS QUE PAIZES SÃO ESTES?

AEEELNUVZ
ADDEINOSSSTU
AAEGINNRT

As letras destes tres grupos, reagrupadas devidamente, formam os nomes de tres paizes da America. Que paizes são?

se sempre como explicar e erro ou quando muito é necessario introduzir uma complexidade adicional na regra. Dahi, o poder dos habitos ancestraes, chamados arbitrarios e supersticiosos.

Ha superstições ligadas aos corpos celestes. Suppõe-se que quando a lua está no quarto crescente, é o principio do crescimento que deve prevalecer. Do mesmo modo, quando está no minguante, predomina a decadencia. Se se deseja reviver alguma coisa, a obra deve ser feita na lua cheia.

O terror que causa a idéa de morte é o centro de um vasto conjunto de habitos supersticiosos. Ha uma infinidade de socções e de acontecimentos popularmente tidos como signal de morte proxima.

Todos esses phenomenos são interpretados por associação de idéas. Assim, um castiçal aceso em cima de uma cama é um máu

pressagio, porque a camera ardente é alumada com velas. A colocação de um leito com os pés para uma porta de escada é faticida, porque o calção ao mesmo sentido de dentro de casa.

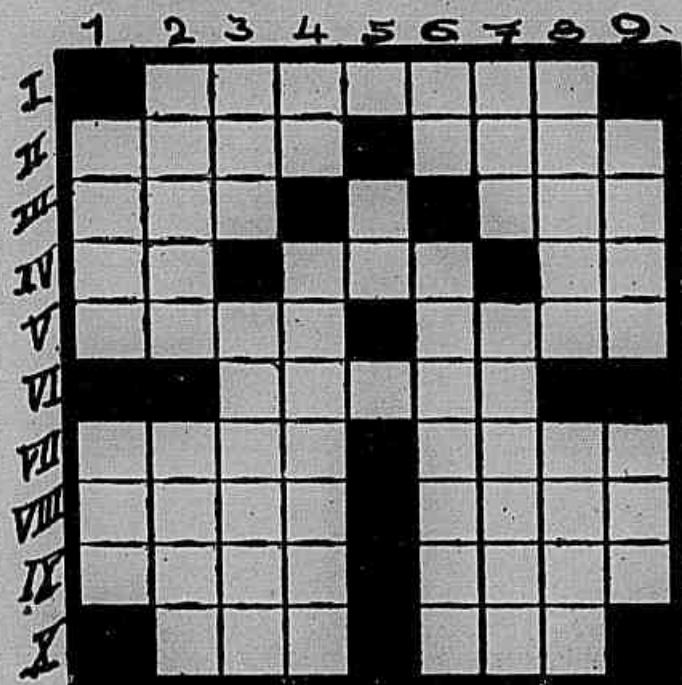
Embora restos dos tempos antigos, as superstições mais populares são frequentemente accrescidas de outras creadas agora. Exemplo disso é a sciencia que ha contra a sexta-feira, dia em que Jesus foi crucificado.

A crença de que o olhar de certas pessoas influe no destino e na vida de outras, é a mais espalhada. E' o chamado máu olhar, que o mundo inteiro teme.

De mesma forma é espalhadissima a convicção de que ha objectos e pessoas que irradiam a boa sorte, como as que "dão azar".

Todos os povos do globo têm as suas superstições arraigadas contra as quizes nada ha que prevaleça.

PROBLEMA "SALEMA"



HORIZONTAIS: I — Acarinhar. II — Fruta do Brasil. Attras. III — Nome que em italiano precede a monge. Senhor. IV — Interjeição. Faleira. Pedra (inv.). V — Titulo nobiliario ingles. Prejudique. VI — Ser mythologico dos enigmas. VII — Planta do Brasil. Lago da Italia. VIII — Cume (inv.). Destino. IX — Pão comprido. Recibe uma impressão (inv. sem a ultima). X

— Recusa. Animal (sem a sua unica consoante). VERTICAIS: — 1. — Trepadeira da Africa (inv.). Movimento aereo (inv.). 2. — Hebado. Magneto. 3. — Langa miada. Recolha. 4. — Ruminante (sem a ult.). Somma. 5. — Pronome francez. 6. — Estudel. Planta graminha. 7. — Ala. Materia colorante vermelha. 8. — Sobrenome. Relativo ao bronze. 9. — Titulo. Sadio (inv.).

XADREZ

PROBLEMA N. 637

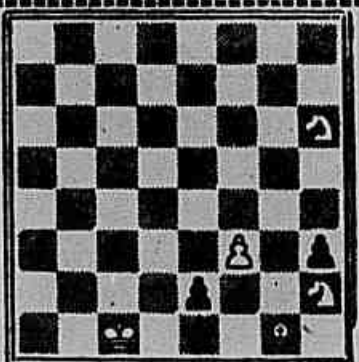
— de —

R. N. ALEXANDROW

BRANCAS: R1B2, B1C2, C1T2, 6TR, F5B2 — cinco peças.

PRETAS: R5R, C4C2, F6B2, 6R, 7R, 6TR — seis peças.

As brancas jogam e dão mate em 3 lances.



PARTIDA N. 637
(Ataque F1a2 de P. Ingles)

Jogada no Torneio da 1ª Turma de 1939, do Club de Xadrez "São Paulo".

Brancas: BORIS SCHNEIDERMAN x Pretas: A. PRODOCIMI.

1. — F4B2, C3B2; 2. — C3B2, F4B2; 3. — FxP, CxP; 4. — F4D, F3R; 5. — F4R, CxP; 6. — FxP, F4C2; 7. — C3B2, B2C; 8. — B3D, F4B2; 9. — 0-0, B1R; 10. — B3C, C3D; 11. — D3R, 0-0; 12. — TR1R, T1R; 13. — TD1D, D1B; 14. — B1C, TD1D; 15. — D3R, C1B; 16. — C3D, T2D; 17. — F5R, TR1D; 18. — C4R, C3C; 19. — C5C, B3B; 20. — D3C, D3C; 21. — F4TR, F4C; 22. — CxPT, RxC; 23. — P5T, T1TR; 24. — FxP, RxC; 25. — FxP, RxC; 26. — T3R, B5T; 27. — D4C, TxFB; 28. — F4BR, F4C2; 29. — F5B, PxFB; 30. — BxP, BxP; 31. — DxB2C, DxD2C; 32. — RxD, TxB; 33. — T3R, TxB; 34. — RxB, PxB; 35. — PxB, RxB; 36. — B1T, RxB; 37. — F4R, T3T; 38. — P5D, RxD; 39. — P5R, RxB; 40. — T1B, T1T; 41. — P7R — (as pretas abandonam). SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 637: C.7B1

NO MUNDO DA TELA

FILMS QUE SERÃO EXIBIDOS
NA PROXIMA SEMANA



Claudette Colbert e Herbert Marshall, em "Zézé", a excelente produção em exibição simultaneamente no São Luiz e Rex.



Violane Romance, a principal interprete de "Prisão de Mulheres", o programma que o Plaza exhibirá amanhã.



John Payne e Margaret Lindsay, em "No mundo da Lua", que estará no cartaz do Palácio Theatro a partir de amanhã.



Bette Davis, em "Mulher Mareada", o cartaz do Broadway para amanhã.



Danielle Darrieux, a graciosa interprete de "Mulher Mareada", que o Pathé Palácio exhibirá amanhã.



A dupla Laurel e Hardy, em "A Cota dos Veteranos", a engraçadíssima comédia em exibição no Metro.



John Garfield, em uma scena de "Tornaram-me Criminal", o programma do Odeon a partir de amanhã.

UMA POETISA BRASILEIRA

MARIA DA GLORIA DE ALMEIDA PORTUGAL E SEUS VERSOS

A esposa do nosso actual representante em Guatemala, dona Maria da Gloria de Almeida Portugal, é uma poetisa de admiráveis dotes, que os seus compatriotas devem conhecer.

Para isso publicamos abaixo versos de que a propria Guatemala constitui o thema, e que della resultaram verdadeiramente condignos.

Precedendo-os, porém, fazemos a transcrição do artigo que o escriptor e jornalista José Rodrigues Cerna lhes consagrou pelas columnas de "El Imparcial" — o mesmo diario daquelle país, em que foi inserta a poesia "Guatemala", de Maria da Gloria.

"Num gesto gracioso, comparavel ao de um passaro offerecendo uma rosa, ou, melhor, ao de uma rainha offerecendo uma diamante, a joven e gentil senhora Maria da Gloria de Almeida Portugal offereceu a Guatemala a bella poesia com que honramos hoje a nossa columna.

E' a esposa do distincto representante brasileiro, doutor Affonso Barbosa de Almeida Portugal. Mas, não se trata de cortezia diplomatica, e sim de tributo emocional traduzido em pureza e arte, que são o melhor ornamento para as impressões do sentimento e do espirito.

Vem ella do seu immenso e maravilhoso país, no qual todos os signaes de admiração se esgotam diante de jardins que são como selvas, rios que são marcos, arbustos que parecem arvores, e arvores que têm proporções de montanhas. País de vastidão apenas contida pelo horizonte e que é reserva infinita para a humanidade, e no qual Graça Aranha encontrou logar proprio para a Chanaan redemptora, mediante a

confusão das raças, dos esforços e das esperanças.

Vem do Brasil gigante em cujo Amazonas como que se sente a pulsação arterial do mundo. Terra de immensidão e de prodigio, em que a natureza se excede a si mesma na delicadeza e na força, e que parece conservar marcas das mãos enormes de Deus, nas madrugadas iniciais do Génesis.

A sua alma suave de poetisa e mulher se enternece, despetala-se em meigos por esta terra pequena que offerece seus quadros coloridos, suas aldeias, seus indios placidos, seus bos de biblica majestade, como outros tantos indícios de simplicidade rustica.

Não ama a civilização mecanizada; não se detém deante do progresso, deante do estrepido das criações, deante do luxo. Mas, a maneira do Jacintho de "As cidades e as serras", congesto e envenenado de civilização, encontra-se a si mesma "na fonte de pedra da pracinha proxima", "nas veredas tranquilas de terra pisada pelos pés descalços das indianas", e "na poesia de folhas de pinheiro sombreando o terreiro de uma barraca em festa."

Floresce em comprehensão e amor ante o que é authenticamente nosso: tradições, lendas, costumes, que aquecem com seu velho sangue ancestral as veias do povo. E enche os nossos cantares de barro com a agua clara dos seus versos, limpidos como regatos de montanhas á luz do amanhecer. Seu olhar, cansado dos deslumbramentos de sua patria, repousa na ceramica ingenua de debuxos primitivos, contempla as imagens da Virgem, que se tornam mais intimas em templos coloniaes cheios de penumbra. Seu pé descalço pisca com prazer, atalhos cobertos de orva-

lho, e sobe a doces collinas, de onde divina paisagens que parecem preceplos de Natal. Seus labios se humedecem com o succo fresco de nossas frutas. E o seu corpo juvenil cinge o verso qual si fôra mostuario de matizes.

Nem procuramos sequer analysar esta poesia que foge a toda analyse por sua ingenuidade sincera, sua emoção quasi campezina, seu delirio debruchar-se para as coisas boas e humides da nossa Guatemala. E' dadiya que se nos offerece no genero das de leite, mel e flor, que se faziam ás divindades gregas. Tão bella sinceridade e tão franciscana comprehensão escapam a pedantismos de microscopios.

Maria da Gloria de Almeida Portugal... Nome que se deo-bra como cauda de manto imperial. Nome que resoa como a galera de Don Juan Manoel que voltava dos mares da Asia, repleta de thesouros. Ella é digna de que Eça diluísse madrigues á sua ironia, de que Antero de Quental burlasse um soneto, e Eugenio de Castro talhasse de novo marmores ardentes.

Senhora: obrigado por vossa arte ao mesmo tempo exultante e singela — em nome dos nossos indios, das nossas povoações humides, dos nossos vales e das nossas veredas em flor, as quaes guardarão sempre a lyrica impressão da vossa passagem, que deixou nellas aroma de belleza, juventude e poesia."

Eis os versos de dona Maria da Gloria de Almeida Portugal, apresentados sem traducção — é claro — afim de que mostrem o desembarago e elegancia com que a nossa patricia verseja em castellano.

GUATEMALA

Yo regalo tu vida de ciudad civilizada
a quien la quiere, Guatemala!
Y conservo para mí, para la emoción
de mi alma enamorada de tu rustica belleza,
tus montañas azul oscuro,
tus volcanes de líneas cónicas,
tus celajes en las tardes coloridas,
tu cielo de frescura
y tu aire transparente.

Yo no quiero tus calles asfaltadas,
Yo prefiero el pulimento de tus lagos
Y los caminos tortuosos de tus campos.

Hay más palpitación y vida
en las manos morenas de tus indios,
que ponen la inspiración ingenua de su alma
en la rústica loza de la Antigua,
quemada en el horno primitivo,
que en los brazos fuertes de tus hombres blancos,
que levantan rascacielos y construyen ferros car-
riles.

Yo prefiero a los jardines ingleses
de tus casas modernas
los ensombreados campos de tus cafetales
y a las flores cultivadas de tus jardines públicos
las ramas de tu celba sagrada, el Imox,
y la noble sencillez de tu monja blanca de Cobán.

En tus largas avenidas,
cortadas por los carros de lujo,
yo pienso, enternecidamente, en las veredas tran-
quilas
de tierra pisada por los pies descalzos de tus in-
dianas,
por donde lentamente pasan las carretas de bueyes.

En tus oficinas hay hombres que piensan
y hay hombres que deciden,
pero en tus pueblitos suaves
las indias van a buscar agua fresca
en la fuente de piedra de la placita cercana.

Al ritmo funcional de tus administraciones
yo opongo el compás de los brazos bronceados,
que mantienen, con su juego, el equilibrio de los
cantaros vidrados
sobre la cabeza de trenzas cruzadas.

En tus pisos de maderas caras
yo siento, entrañablemente
la poesía de las hojas de pino
sembradas en el suelo de una chova en fiesta.

El grito honesto e penetrante
de las alrenas de tus fabricas e usinas,
que sacude los nervios de tus hombres de trabajo,
no abate las notas de tu marimba y de tus pitos
en el canto ceduco del quetzal.

Los hilos de las antenas de tus radios,
de tus cables, de tus fuerzas electricas,
no tienen las mismas chipas de vida y color
que los hilos de algodón y lana,
que salen de los telares tocos
de los dedos ancestrales de tus Indigenas.

Tu fuerza, Guatemala,
está en la sangre de tus humildes,
la sangre rica de herencias y generaciones,
la sangre de los que cuidan de tus campos
y conservan tus leyendas,
la sangre india de Soccabachan y Xelajú!

Tus calles están llenas de luz,
pero sus nombres son numerosos,
y los nombres de tus poblados sin numero
tienen resonancias de musica.

Tus hombres publicos discuten politica,
ofertas, propaganda y turismo.
Pero las mujeres del pueblo,
en las mañanas claras de los domingos,
van a lucir sus huipiles nuevos
para la Virgencita pura de la capilla blanca!

Yo regalo tu vida de ciudad civilizada
a quien la quiere, Guatemala!
Y mientras tu sigues por tuyo nuevo rumbo de pro-
greso
yo te busco y te encuentro
en las interpretaciones quichés
de tu Libro de Tradiciones!

MARIA DA GLORIA DE ALMEIDA PORTUGAL

Guatemala, diciembre, 1938.

POR QUE FICAR TRISTE COM A VELHICE?

Hoje, com os processos modernissimos da "cirurgia plastica", com os recursos da gymnastica, com a generosidade das modas, a mulher terá a idade que desejar ter.

Porque esse sorriso de duvida e malicia?

Já sei, leitora minha, estás pensando que tudo isso de nada valerá quando chegar a idade "singello", quando as cellululas — aquellas que morrem — não mais se renovarem, quando os cabelos brancos forem chegando, e quando o famoso rictus das amarguras começa a desenhar a boca dando a expressão ao rosto de "mater dolorosa"...

A vida tem para nós tres fases: infancia, mocidade e velhice. Proclamamos saber viver estas tres fases dentro das vantagens, das alegrias e das possibilidades que ellas nos proporcionam.

Na infancia devemos ser crianças, gozarmos a liberdade a que temos direito, nos expandirmos ao maximo na nossa anima-

lidade inconsciente, darmos ao instinto tudo o que de nós elle reclama!

Na segunda phase, quando o instinto dá lugar ao sentimento, começamos a amar, a sentirmos a vida da outra face. Conscientes já da nossa existencia e da nossa finalidade, amamos e soffremos, lutamos e vencemos, gozamos por todas as demonstrações da vida na ansia incoñtida da mocidade.

Chegamos, por fim, á velhice. Entramos em outra phase, onde muitas colinas nos são negadas mas, muitas mais, só a nós são permitidas...

Para "um velho", ha sempre desculpa, attenção e piedade! O velho abusa muitas vezes dos direitos que os moços lhes conferem... O gozo de um velho é mais "refinado", elle sabe escolher o "melhor", não tem pressa... cepera á sua vez.

Por isso, applicando essa lei fatal da vida na "coquetterie" feminina, direi ás minhas leitoras: não fiquem tristes com a velhi-

co... Aquel quero abrir um parentese: (velhice a que me refiro, não é certamente a decrepitude... é dessa velhice a que os filhos costumam classificar as mães moças: "a velha"... quando se referem a ella).

A belleza da mocidade é uma belleza de superficie, pelle boa, traços nos seus lugares mas, sem profundidade, sem essa outra coisa que se obtem a custa do soffrimento, da observação, do tempo: a alma! A mulher mais velha, quando vai perdendo a frescura vai ganhando de expressão. A belleza se transforma, é outra maneira de seducção.

A idade accende na alma da mulher uma luz milagrosa... E' com essa luz que ella nos guia pelos caminhos mais bellos da verdade, da doçura, da paz, da felicidade consciente.

N. M.

O MODELO DE HOJE



Antigamente, bastava um tailleur ao guarda-roupa feminino; era um traje geralmente neutro de côr, austero, de aspecto, immutavel de fôrma, parente proximo da solemne sobrecasaca masculina.

Hoje, o tailleur foge discretamente ás linhas classicas e severas que apresentou nentes ultimos annos, sem todavia perder seu "cachet" particular; assim o determinou a moda, cujo traço dominante é, presentemente, a juventude.

A nota de fantasia não deve, contudo, sobrepujar a sobriedade do conjunto, para evitar que aconteça como em alguns casos de cirurgia plastica, que um milimetro a mais ou a menos causa um prejuizo irreparavel.

Creed, por exemplo, o as dos alfaiates para senhora, sabe dosar a fantasia, sem alterar o cunho de distincção de seus tailleurs; faz de feltro "cloche", a maloria das saias de seus modelos — algumas, são talhadas em secções que se alargam em direcção á base, sendo raras as que con-

tinuam a observar a linha direita. Os casacos são ajustados, fechados por tres, quatro ou mais botões, collocando bem alto as lapellas estreitas.

Já Schiaparelli, com seu accentuado pendor por tudo que é extravagancia, vai ao ponto de collocar nas costas, os bolsos de certos casacos. Qual será a utilidade de taes bolsos?!

O modelo, que entre tantos outros, seleccionamos para nossas leitoras, é um tailleur fantasia, nem por isso deixando de ser distincto e muito elegante. Executado em fina lã côr de banana, tem a saia alargada por pregas embutidas, no casaco, fecho de alto a baixo por uma fileira de botões, o tecido todo trabalhado em pregas horizontaes, muda inteiramente de aspecto.

Para a "blusa-gilet", ultima palavra no genero, será escolhido um crepe verde escuro.

O conjunto é discreto, agradável e apropriado para os dias luminosos de nosso inverno primaveril.

O. M.

A INFLUENCIA DA MULHER NA POLITICA

Quem recordar a historia verá como a influencia feminina na politica de todas as épocas teve uma salutar e decisiva influencia.

Não quero me referir á accção indirecta, poderosa e decisiva da mulher na vida dos grandes homens de Estado, como teve Aspasia em Mileto no V seculo grego antes de Christo, no imperio de Péricles, e nem da Pompadour, no seculo XVIII com Luiz XV.

Essas duas mulheres extraordinarias conseguiram modificar costumes, criar leis, alterar completamente a vida da época. Dotadas de argucia, finura de tacto, sensibilidade attilada, a accção politica dessas duas damas pôde correr parelha com a perfidia de Machiavel, a astucia de Talleyrand, a ironia de Voltaire e a tactica de Disraeli.

Embuçadas ambas na sombra de "favoritas", pois que uma era "estrangelira" de Sparta, a outra porque "havia uma rainha no throno", a accção intelligente de ambas ficou marcada a traços fortes nos paineis da historia.

Zenobia, rainha de Palmira, cidade fundada por Salomão na Syria, 273 annos antes de Christo, foi uma mulher de accção, de coragem, de dominio e de vontade. Cleopatra, rainha do Egypto, celebre pela sua belleza, pelos seus crimes tambem, mas muito mais pela sua coragem.

Maria Tudor, rainha da Inglaterra, teve uma accção formidavel conseguindo restabelecer a

religião catholica e expulsando o protestantismo.

Catharina II, denominada a Grande, cujo perfil os historiadores marcam com traços de belleza, teve sobriedade, força, tino politico extraordinario. A famosa bibliotheca da Russia foi enriquecida com o seu trabalho, o seu cuidado e conhecimento. Contasse, a seu respeito, que certa vez fiderot conversando com outras pessoas perto da Imperatriz, teve uma phrase um pouco picante, e depois pediu desculpas e Catharina. Esta, sorrindo respondeu: não faz mal, entre homens...

Ha, depois, a accção formidavel da rainha Victoria da Inglaterra cujo senso politico, intelligencia e tacto, conquistaram o seu povo e o respeito da todas as gerações.

Lembremos tambem a rainha Guilhermina da Hollanda, soberana por temperamento, mulher pelo coração. Essa soberana sempre fez o seu povo feliz, conseguiu a mais alta ambicção de um ser bem formado e a mais difficil tarefa de um politico.

Para o final fica o nome da nossa Isabel, a Redemptora, que o dia 13 de maio assignala com o gesto mais humano, mais nobre, mais elevado que se praticou em toda a historia do Brasil. E foi uma mulher que teve o gesto mais digno de toda a historia. E, de sua mão pequenina, fragil, delicada sahlu este bom: Liberdade!

N. M.

VULTOS FEMININOS — MARIA FELICITA GARCIA

Sylvia Patricia

Chorou durante toda a infância, afim de aprender a arte de cantar.

Ela em poucas palavras, o resumo dos primeiros annos da vida dessa artista, cuja carreira, tão cedo cortada pela morte, não deixou de ser, no entanto, uma entrada de louros coberta.

Maria Felicitia — não tão feliz como parece indicar o nome promissor — nasceu em Paris, no anno de 1898; na Rue Neuve, asseguram alguns de seus biographos, Manuel Garcia não tardou a perceber o precoce talento da filha a afim de aproveitá-lo o mais depressa possível, e fez por isso da meninice de "Felicitia" um verdadeiro tormento. Muitas vezes, exasperada com os rigores paternos, a pequenita gritava, numa justa revolta:

— "Nunca está satisfeito comigo. E, no entanto, tenho mais talento do que você."

E era verdade.

Se o pai era impetuoso, e por vezes brutal, como todos os impetuosos, a mãe de Maria, Joaquina Siches, era uma pobre mulher melancólica e mística, nascida bem mais para a paz de um claustro do que para a tumultuosa companhia de Manuel Garcia. Mas o Destino tem desses caprichos e a vida assemelha-se a um *rendez-vous* falhado, no qual quasi nunca se encontram aquellas que mais pareciam talhadas para se encontrarem...

Em Paris viveu a família Garcia até 1918, quando se transferiu para Londres. E alguns annos decorreram.

1923, Maria Felicitia, que contava agora quinze primaveras, era uma linda adolescente. Quinze primaveras e aquella garganta de ouro, dom pelo qual tanto e tanto soffrera!

Naquella noite — noite memorável — houve um grave incidente na Opera; cantava... ali, alternadamente, a grande Pasta e a celebre Ronzi; era a vez desta ultima que devia interpretar "Rosina", no *Barbeiro de Sevilha*. Mas eis que no ultimo momento Ronzi declara-se enferma e o empresario procura inutil e desesperadamente alguém que possa substituí-la. De subito, seus olhos pousam em Felicitia que se achava nos bastidores com seu temível progenitor: "Poderá ella cantar?" — Indaga o empresario, tomando de inspiração.

— "Pode" — responde Garcia triumphante.

E o successo da nova "Rosina" foi o mais brilhante possível!

Dois annos mais tarde, a Malibran fazia a sua estréia official e assignava o seu primeiro contracto.

A gloria desdobrava-se sob seus pés, qual tapete florido. — "Não ha ninguém igual a ella!" — diziam todos aquellas que ouviam aquella voz sublime. A *Scandala* e a *Norma* eram, os seus papéis de mais completo e delirante triumpho. Em Milão, depois de haver cantado a ultima dessas operas, Maria Felicitia foi carregada qual precioso trophéo pelas ruas da cidade, sob uma chuva de petalás de rosas e de frementes aclamações.

Mas em meio de tudo isto — e era este por certo um dos maiores encantos da joven estrellita — uma delicia, quasi infantil, simplicidade, sem a mais leve sombra de vaidade ou de orgulho. A vida sorria-lhe emfim, após a tormenta da infancia e da adolescência e a Malibran recebia aquelle presente dos deuses com a ingenua alegria de uma criança que recebesse inesperadamente um brinquedo maravilhoso.

Em 1934, ella escrevia de Nápoles, para um amigo: — "Sou a mulher mais feliz do mundo. Gozo perfeita saúde, durmo e como admiravelmente. E sabe porque possuo tanta alegria? E' porque o tempo está divino e eu trago a primavera em mim..."

E tão integrada estava a joven artista a primavera, que não quiz, para se ir embora da terra, esperar pelo outono...

No anno de 1926, Maria Felicitia havia desposado, num assomo de paixão, Eugenio Malibran, cujo nome ficou para sempre unido a sua gloria. Como é sabido, essa união não foi feliz, estando o eleito de Maria bem longe de responder ás suas altas aspirações. No entanto, em meio de soffrimentos moraes e materiaes, ella se sentia venturosa, como refere a carta acima citada, porque sublimava em sua arte e nos estudos — estudava tudo, ardentemente — os males que a vida não lhe queria poupar, como um temoso desafio ao nome recebido no berço.

Separada do marido, surgiu pouco tempo depois no caminho da famosa artista, um novo episodio sentimental; e este episodio foi De Bériot. Esta nova união também nada teve de serena, embora feita de uma grande ternura entre aquellas duas corações. Maria Felicitia, não desejava tornar publica a ligação; com a triste experiência conservada da infancia, recejava a colera paterna. De Bériot, apaixonado, elemento e... valioso da sua linda e celebre amante, queria mostrar-se em toda parte com ella, levá-la consigo em todas as suas tournées. E dali, as lutas repetidas, as scenas delle, as lagrimas della... Por fim, Maria deixou-se

vencer. Tendo acompanhado o amante a Bruxelas, construíram uma linda casa em Ixelles e desde então não mais se separaram. No entanto, Felicitia não se conformava com aquella situação irregular, receando que a mesma fosse prejudicar a sua carreira artistica. Uma razão mais grave a preocupava também: la ser mãe e ao filho que ia nascer quizerá dar uma família legalmente constituída. Finalmente, seu grande desejo foi realizado: em 1933, terminado o divórcio pouco casar-se com De Bériot; no mesmo anno veio ao mundo o pequenino Charles Wilfrid.

Foi pouco depois desses acontecimentos que ella escreveu: "Sou a mais feliz das mulheres".

Em fins de 1934 De Bériot e sua mulher voltavam a Londres, depois de uma longa ausencia. A Malibran adorava montar a cavallo; De Bériot estava longe de concordar com esse passatempo da esposa "mas sabia que era inutil tentar prohibi-lo". E num dia de abril, "levado a primavera dentro della", foi a famosa cantora dar o seu passelo, sobre um lindo puro-sangue. Ou porque não montasse desde algum tempo, ou porque se sentisse nervosa por um motivo qualquer, o facto é que deu uma queda perigosa, embora sem nem um ferimento



Não ha encanto completo sem um halito perfumado!

QUE desillusão, quando uma bocca encantadora deixa escapar mau halito! Evite-o, usando constantemente o Creme Dental Colgate. Sua espuma benefica penetra entre os dentes, remove os residuos de alimentos, que causam o mau halito e as caries. Colgate realça o brilho natural dos dentes, fortifica as gengivas, deixa na bocca uma deliciosa sensação de frescor!



Creme Dental COLGATE

GIGANTE \$5000 — MÉDIO \$1500

RDC-P-35133 (23459)

apparente. O seu primeiro cuidado, ao recuperar os sentidos, foi pedir que occultassem a seu marido o que acabára de se passar:

— "Não sinto nada, e cantarei esta noite, assim como todas as noites."

E assim o fez, obtendo o successo habitual. Mas desde aquella queda, começou a sentir umas violentas dores de cabeça, seguidas de ataques nervosos. Pouco a pouco desaparecia aquella serena alegria que a artista tão bem soubera conservar em meio de tantas vicissitudes. O'ra calma, óra agitada, sem nem uma causa apparente, seu estado denotava o principio, ou pelo menos a ameaça de um desequilíbrio mental. E com tudo isto, não admitia nem que se falasse numa consulta medica. Labache, um de seus mais queridos amigos, descreve-a naquelles dias sombrios, precursadores do fim que tão breve devia chegar:

— "Ella parecia um lindo espectro e seu rosto era todo soffrimento e melancolia..."

Numa noite de 13 de setembro, Maria Felicitia cantou a celebre aria de Andronica:

— "Vanne se alberghi in petto".

E ao terminar, o theatro inteiro de pé, como que tomado de sobre humana emoção, aplaudia, clamando: *Bis!*

Mas nos bastidores, a maravilhosa actriz estava quasi desacordada e dizia:

— "Como elles chamam por mim! Mas se eu cantar outra vez, sou uma mulher morta..."

— "Não vá — respondeu o empresario — Pedirei desculpas, dizendo que você se sente mal".

Ella porém, num supremo esforço, ergueu-se, voltou ao palco, cantou de novo.

No dia 30 daquele mesmo mez, a Malibran estava morta!

E' que aquella que fora tão cedo bafejada pela gloria e que mesmo quando soffria dizia que "era feliz porque trazia a primavera na alma", não quiz, para se ir embora da terra, esperar que calassem sobre a sua vida de artista e de mulher, as primeiras sombras do outono...

CASA Mme. SARA

Cintas e soutiens finos, especialidade em modeladores. Direcção pessoal de Mme. Sara, Avenida Rio Branco n. 114 (Edifício 4.400), 3.º andar. Tel. 22-7091. (T 15813)

BATUQUE

LIGIO J. MARTIRE

Sob a noite lúida, calida, gostosa, gostosamente tropical e lúida, tina e retine no terreiro enlaurado o batuque estridente.

E negros talentos, numa sarabanda louca, circundam em torno da fogueira que espouca em fagulhas coruscantes.

Pelo céu jorram pontos luminosos e argelinos brilhantes...

Que festividade no astral! Que alegria na terra!

Até parece que as estrelas são fagulhas reincidentes, e as centelhas do fogo são estrelinhas do céu!

Recredece o fragor do batuque. E no acurrido da noite, os corpos lúidos dos negros suarentos são figuras espectraes alongando-se, turgindo-se em requiebras sensuaes.

São figuras espectraes no scenario da noite, pulendo, dançando, dançando e cantando longas canções fataes...

E quem os vize nessa noite estival, cantando assim á branca luz do luar, febris, effrantes, segund a cadência de ritmos barbaros, do bombo que goga em rebôes frementes... havia de pensar, que, num delirio de saudade lamentam a distancia do berço natal!

Mas não: que esse complexo de florios exóticos, é um afro-ritual, um ritual estranho com que externam toda a admiração incoitida, que sentem pela belleza sem per da terra brasileira!

PENSAMENTOS

Os homens sabios aprendem mais dos tolos do que os tolos dos sabios. — *Catão*.

Os poetas dão alegria e harmonia e põem pão ao mundo; e o mundo, tarde demais, lhes dá um tumulo. — *John Massfield*.

Amor é esperar alguma coisa que não chega.

CONGOLEUM, cada dia, parecerá melhor!



EM sua casa, as vantagens de Congoleum crescerão. A cada instante, a senhora sentirá que elle simplifica o seu trabalho domestico, por sua extrema facilidade de limpeza. E na belleza de seus artisticos desenhos se deleitarão os seus olhos constantemente. Novos e mais lindos padrões estão sendo exhibidos. Aproveite a oportunidade e escolha para o seu lar o tapete que lhe trará um novo encanto e conforto. Mas não se esqueça de verificar o Sello de Ouro, garantia de authenticidade.

CONGOLEUM

CONGOLEUM COMPANY OF DELAWARE

RIO DE JANEIRO • SÃO PAULO
CAIXA POSTAL 1465 • RUA JOSE BONFACIO 110

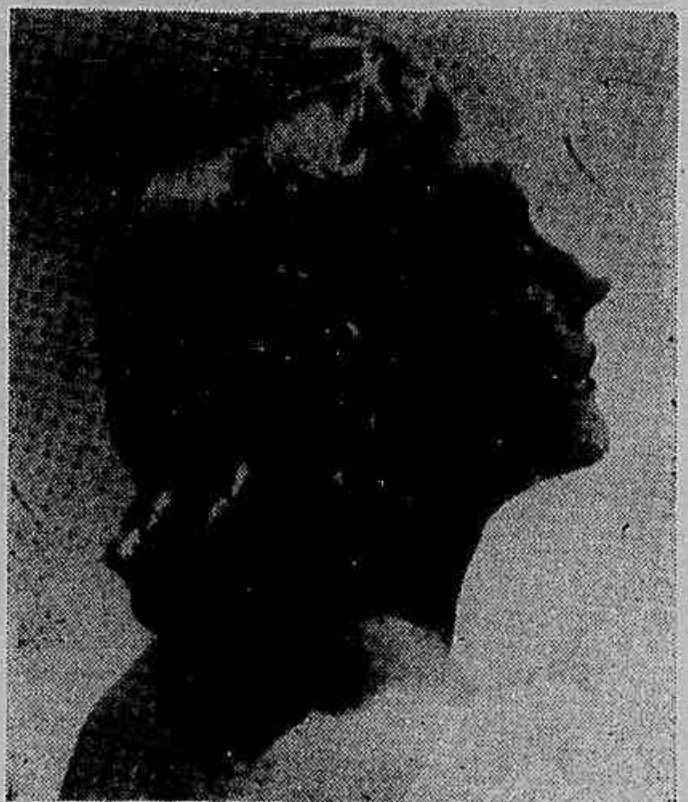


Só é Congoleum com este sello.

SIGNAES DESGRACIOSOS

PELO DR. PIRES

(Com pratica dos hospitais de Berlin, Paris e Vienna)



Qualquer signal que se inflamma e deve ser extinguido immediatamente, afim de evitar um a transformação maligna

Ha pessoas com rosto livre de rugas, manchas, espinhas ou cravos, mas com um ou mais signaes que vêm dar á pelle um aspecto de desgraciação devéras notavel. Sem duvida alguma, o signal localizando no nariz, no queixo, testa ou face, é o que chama logo a attenção e, desse modo, a pessoa possuidora dessa anomalia fica logo conhecida por todos. Muitas vezes, o signal localiza-se nas sobranceiras, impossibilitando as senhoras de corrigirem os supercilios de accordo com as exigencias da moda. Nos homens, é muito facil velos implantados na face, sendo, desse modo, um verdadeiro martyrio o barbear-se.

Não é só sob o ponto de vista esthetico que os signaes devem ser extirpados, pois é sabido, perfeitamente, que uma leve pancada, arranhão, irritação ou cauterizações mal feitas são sufficientes para que um signal se lrrite, pondo então em jogo a vida de uma pessoa, pelo facto de transformarem-se facilmente em cancer. Nada mais facil, entretanto, do que a eliminacão das verrugas, nevus, pintas, kystos, millos, ficando a epiderme, após, sem vestigio de especie alguma desses inestheticos signaes.

Com o auxilio do simple escarificador ou com um pequeno

material electrico apropriado, destrõem-se sem a menor dor ou cicatriz as verrugas, kystos ou nevus, por maiores ou mais antigos que sejam e em qualquer lugar do corpo que se localisem. Até mesmo os tumores malignos (epithelomas) podem ser eliminados facilmente pela electricidade medica. O tempo necessario para fazer desaparecer um signal é minimo e, em um minuto, pode-se tirar do rosto até mais do dez signaes, sem haver inflamação de especie alguma e sem prejuizo, ainda, das occupações diarias.

Pelas questões expostas acima, sob o ponto de vista esthetico, e para evitar que se transformem em cancer, os signaes da face ou do corpo devem ser systematicamente extirpados, mas só por medico especialista que, conforme vimos anteriormente é o unico autorizado a fazer desaparecer, rapidamente, sem o menor perigo e sem dor ou cicatriz de especie alguma, o mais desgracioso signal.

Aos leitores: — Toda correspondência solicitando conselhos sobre a belleza deve ser dirigida ao medico especialista Dr. Pires, A. Praça Floriano, 85-6º andar — Rio, sendo necessario enviar o endereço completo para a resposta.

FAÇAMOS TRICOT

UMA LISEUSE RENDADA



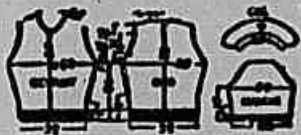
Caiu a primeira chuva de outono e um arrepiro percorreu a cidade inteira; com uma gripe, um resfriado ou um simples espirro, o carioca pagou seu tributo à mudança de estação.

É a época dos agasalhos; cuidemos, aqui, de um dos mais preciosos, que se pode executar em tricô — a liseuse.

Não basta que uma liseuse agasalhe, é preciso também que enfeite. As mais belas das liseuses se encantam com o modelo de que hoje nos ocupamos — uma liseuse azul claro, em ponto rendado, forrada de mousseline rosa pallido e ornada de uma fita de setim espesso e luminoso, que lhe realça a elegância.

Materiais: 150 grs. de lã azul claro, 2 fios; 1 par de agulhas de 3 mm e meio; 1 m. de fita de setim azul ou rosa, de 5 cm. de larg; 1 metro de mousseline ou volle de seda rosa.

Pontos empregados: ponto de musgo; sempre pelo direito; ponto rendado; este ponto é executado com um múltiplo de 6 malhas e mais 1 m. para orelha; 1º car.: pelo direito — 1 m. para orelha; 2º, 3 m. 1 malha dentro (passa-se 1 m. sem fazer, faz-se a segunda e passa-se a malha tirada sobre a malha feita), 1 laçada, 2 m. juntas, x, etc.; 3º car.: 1 m. avers, tricotar 1 m. avers. e 1 m. dir. sobre a laçada da car. precedente, 3 m. avers, x, etc. 1 m. orelha avers.; 5º, 6º, 7º, carreiras, como a 1ª, 4ª, 6ª e 8ª car. como a 2ª.



9ª car. pelo dir. x; 1 m. dentro, 1 laçada, 2 m. juntas, 2 m. x, etc., 1 m. orelha; 16ª car. 1 m. orelha avers, x 3 m. avers. tricotar 1 m. avers. e 1 m. dir. sobre a laçada da car. precedente, 1 m. avers, x, etc.; 11ª, 13ª, 15ª car. como a 9ª; 12ª, 14ª, 16ª car. como a 10ª; a 17ª como a 1ª e, assim sucessivamente.

EXECUÇÃO

Frente — lado esquerdo: Formar 73 m. tricotadas em p. de musgo e fazer 4 car.; continuar em p. rendado. No decorrer do trabalho:

1ª) a 28 cm. de alt. total, formar a cava, arrematando, com int. de 3 car. 6 m., 2 vezes 3 m., 2 vezes 2 m. e 4 vezes 1 m. (28 malhas); continuar em linha recta; 2ª) a 35 cm. de alt., sobre o dir. do trabalho, na car. impar

do p. rendado, executar 14 diminuições, suprimindo 7 vezes 1 laçada, (a supressão de uma laçada tira 2 m. — a m. dir. e a m. avers. tricotadas sobre esta laçada); restam 39 m.; na car. seguinte tricotar essas 39 m. em p. de musgo, continuando, em seguida, em p. rendado;

3ª) a 40 cm. de alt. total, formar o decote, arrematando, com int. de 3 car. 6 m., 2 vezes 3 m. e 5 vezes 1 m. (15 malhas);

4ª) quando a cava medir 18 cm. de alt. inclinar o hombro, arrematando 3 vezes 3 m., de 2 em 2 car. (24 malhas). Executar o lado direito da frente igual ao esquerdo.

Costas: Formar 145 m. tricotar em p. de musgo, fazer 4 car. e continuar em p. rendado;

1ª) a 28 cm. de alt. formar as cavas, arrematando, para cada uma, com int. de 3 car. — 4 m.,

2 m., 4 vezes 1 m. (16 malhas); continuar em linha recta;

2ª) a 35 cm. de alt. sobre o dir. do trabalho, na car. impar do p. rendado, executar 38 diminuições, suprimindo 21 laçadas e fazendo 16 diminuições (3 m. tomadas juntas) entre as malhas dir. dos 16 motivos; restam 67 malhas; na car. seguinte tricotar as 67 m. em p. de musgo, fazer 3 car. e continuar em p. rendado;

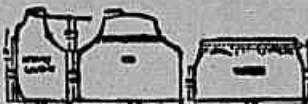
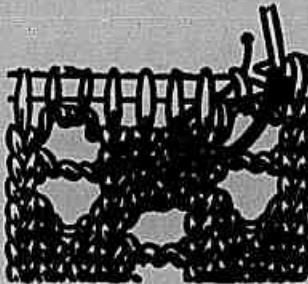
3ª) quando as cavas medirem 17 cm. de altura, inclinar os hombros, como os da frente e arrematar, sem apertar, as 19 m. que restam para o decote.

Manga: Formar 157 m. tricotadas em p. de musgo, fazer 4 car. e continuar em p. rendado;

1ª) a 18 cm. de alt. total, formar a cava, arrematando primeiramente e com int. de 2 car. — 4 m., 3 m., depois 6 vezes 1 m., de 4 em 4 car.; continuar em linha recta;

2ª) quando a cava da manga medir 14 cm. de alt. arrematar as 133 m. que restam.

Para armar: Fechar as costuras laterais e os hombros; fazer na parte superior das mangas uma dobra de 2 cm. e meio e franzir para formar uma "cabeça"; fechar as mangas e pregalhas, distribuindo e franzido, de acordo com o clichê. As costuras das mangas devem ficar, na frente



a 2 cm. de distancia das do corpo. Forrar a liseuse com a mousseline rosa; com a fita, fazer uma gola a fio direito, forrada, de 2 cm. de alt.; prendê-la na parte interna do decote, deixando soltas as duas pontas, que fecharão a liseuse. Para torná-la mais elegante, duas ordens de meio-ponto de crochê, em seda azul claro, contornarão a liseuse.

KYRA

OS GORDOS NÃO PODEM SER ELEGANTES

As pessoas excessivamente gordas estão privadas de inúmeras prazeres, acessíveis até ao mais humilde dos mortaes. A destreza de movimentos, os encantos característicos da juventude, a esbeltez, etc., todos estes atractivos, desaparecem e ficam afogados nos tecidos adiposos. O physico deformado pela gordura constitui um permanente e inquisitorial supplicio. As victimas da gordura só podem conhecer roupas bem talhadas e de bom aspecto no corpo alheio e nos manequins. A situação anormal do gordo precisa, portanto, ser combatida quanto antes, porque além de o collocar ingratamente aos olhos da sociedade, representa uma constante ameaça para a sua saúde. Cumpra combater a gordura e defender a saúde com o uso de "Leanogin", o producto inconfundível que não contém tirolde e dispensa o auxilio de dietas e gymnasticas martyrizantes. Leanogin restitue ao corpo o porte gracil da mocidade.

Nas principais drogarias obtêm-se elucidativa literatura a respeito, bem assim no Departamento de Productos Scientificos, à rua Alcindo Guanabara, 17, 9.º andar, Rio de Janeiro, onde se fornecem gratuitamente, pelo correio ou verbalmente, todas as informações.

(24812)

O USO DO ANEL

Ignora-se em que época appareceu o anel como ornamento; parece sempre ter existido. Os primeiros homens a usal-o como distinctivo foram os persas do quarto reinado. A moda passou à Grécia, depois à Italia, sendo transmittida aos gaulizes, pelos romanos.

Havia tres especies de aneis: o anel que servia para differenciar as classes sociais, o sinete e o anel nupcial.

Os hebreus traziam esses argolões à mão direita; mais tarde foi moda fazer os ornar de pedras preciosas, passaram então a ser usados à mão esquerda — primeiramente no dedo annular, depois no indicador e por fim no dedo minimo.

Na Idade Media, era de meos



goeto na historia da indumentaria, o anel foi usado no pollegar e no indicador. O habito de travel-o no annular e no dedo minimo data de algumas centenas de annos.

Quanto ao anel nupcial, no qual o circulo perfeito symbolisa o infinito do amor dos esposos, foi sempre usado no annular, em obediencia a uma crença antiquissima, que fazia partir da base daquelle dedo uma linha que ia directamente ao coração...



Overão findou-se... uma nova belleza nasce!

Nos primeiros dias de Outono, uma cutis bronzeada está fóra de moda e vem os vestidos de Verão. Elizabeth Arden ensina como substituí-la por uma cutis de suave transparência.

O Creme de Limpeza e o Tonico para a Pelle de Elizabeth Arden limpam e tonificam a cutis e funde.

O Unguento Antibrown contra manchas escuras, deve ser applicado spés a limpeza da cutis, sobre uma fina camada de "Ardena Creme de Laranja".

O Ardena Oleo Adstringente é proprio para remover o "unguento" e algumas gotas de "Tonico para a Pelle" finalmente refrescam e suavizam a pelle.

Um tratamento agradável e eficaz, — e madame apresentará-se-lhe com uma nova belleza, lisongeiro complemento à elegancia dos vestidos de estação.

Elizabeth Arden

SALON, AV. RIO BRANCO 257 — RIO DE JANEIRO
Nova York — Londres — Paris — Roma — Buenos Aires

(24851)

SINGULARIDADES...

Lourdes Pedreira de Freitas

Escandalizara a opinião publica Fernando Lins acreditar no seu maior amigo, abstenção de ouvir as explicações, vehementes, da esposa. Surprehendendo, ambos, em colloquio, aparentemente amoroso, sem tergiversas suppuza o adulterio.

Perdura, em Roberto, o homem, para permittir-lhe a continuação da amizade; não admittira em Lucia Helena o insulto da infidelidade conjugal para expulsal-a de sua vida intima.

Ella fóra culpada. Unica. Exclusivamente — affirmava-o, cria. Casaram-se na illusão do amor, cedo desfeita pelos enganos quotidianos da existencia em comum.

Porque nunca se haviam lamentavelmente, comprehendido... Perpetrado o erro, no entretanto, elle achara deshonroso uma separação, embora na esterilidade da união, já comprovada, influísse outro factor de relativa importancia.

Cercara sempre Lucia Helena de luxo, conforto. Pertencia-lhe paradoxalmente: jamais lógrára o esquecimento nas caricias de outas, jamais lhe passára pela mente a tristeza de um abandono. Justificava a conduta do amigo, responsabilizando a esposa.

Roberto era casado; rodavam-no filhos, numerosa prole. Cidadão cumpridor dos seus deveres. Probo, Nobilissimo, Lucia Helena preparára-lhe, portanto, de modo capcioso, a armadilha.

Estudara palavras, gestos, attitudes para seduzi-lo.

Convertida na mulher desprezada, esposa martyr, para enleal-o, captar-lhe as graças. Depois — senhora de grandes atractivos pessoais — ella o fizera preso aos seus multiplos encantos.

Vencido pela tentação — perturbado os sentidos — não tropicára em tornal-a sua olvidando decore, respeito, dignidade.

Todavia, Lucia Helena asseverava ser tudo infamia, farsa do outro, que sempre soubera repudiá-lo.

O julgamento de Fernando Lins dir-se-lhe lei. Duro. Inflexivel. Enquanto lhe apontava a rua num impulso de que, posteriormente, não encontrava motivo para arrependê-lo, frequentava, acintoso, a sociedade, em companhia daquelle que, originando o conflicto, lhe manchára a reputação da esposa, arruinando-lhe o proprio lar...

Uns diziam-no louco; faxavam-no, outros, de representar ignominioso papel.

Das mulheres, merecera o epitheto de hypocrita. Infuriavam-no, inutilmente. Focalizava, centralizava a attenção geral.

Indifferente ao conceito alheio, restringia-se ás idéas impressas no cerebro.

Como recriminar-se, reconhecendo na esposa a levandade da acção praticada?

Ela a razão por que se lhe affigurava natural jogal-a ao mundo, num arremesso, á malfazeja sorte. Ella não possuía parentes. Vi-

CAPRICHOS DE ARTISTA

Adelina Patti devia partir, uma vez, para a Rumania, afim de cumprir um contracto. Mas, caprichosa como toda grande artista, e... como toda mulher, resolveu a ultima hora que não mais iria, porque lhe haviam dito que o frio era muito rigoroso em Bucarest. O empresario então, conhecendo certos pontos fracos da famosa Patti, em materia de validade, recorreu a um estratagemma para vencer com brandura, ja que não podia ser por outro meio, e rouxinol da Italia.

El enviou á celebre cantora o seguinte telegramma: "A nobreza e as autoridades rumalicas preparam imponente recepção a Adelina Patti."

Em vista disto a dama resolveu não mais temer o frio e incontinentemente partiu. Chegando a Buearest, encontrou realmente, na estação, um setenta cavalheiros solememente vestidos de frac e com o peito coberto de condecorações... Nunca soube porém que... aquelles fracs eram alugados e que os suppostos nobres haviam sido contractados por preço infimo, para vencer o capricho da grande artista.



vera, sempre, sob a protecção da madrinha, que perdura após o contracto nupcial. Crueldade sua, attal-a ao chão? Não, positivamente. E se, porventura, elle a tivesse morto pelas proprias mãos?... Seria, talvez, relevado mais facilmente: agita em defesa da honra, proclamariam em altas vozes.

Extinguindo a vida do outro, approval-o-lam também?... Certo. Zelara pelo nome. Destrulra um elemento nocivo, pernicioso.

Ora: "Res judicata pro veritate habetur" — replicára, usando de ironia, quando interpellado oadamente por um advogado parente afastado, que se indignara mais ainda.

Sim. Abonava a falta de Roberto; Lucia Helena descera sozinha, ro-la-ra para o abismo.

Deixara de existir para elle. Virára sombra, espectro. Defrontando-me com os dois amigos — no volver á realidade — tive, opportunamente, occasião de vê-los, braços dados, sorrindo, dispendentes, á curiosidade humana estampada em todas as physionomias, onde se reflectia o sensacionalismo daquelle caso fneitdo, "autogeneria". Definir-ne-lia o caracter de Fernando Lins?

Haveria possibilidade de perdão para esse homem que se garantia conscente?

Realva para o estranho procedimento do amigo? Mascara-se Lucia Helena como ludibrio ao destino?...

O PENTEADO «RENARD ARGENTE»

(Kay)

Conheci lá se vão alguns annos, certa senhora quarentona e bonita, creatura á qual assentava como uma luva o "mul guapo" dos hespanhões e que, para deter o avanço destruidor do Tempo, tingia de preto seus cabellos ondulados. Não o fazia porém com a Impericia Ingenua da grande maioria, que só a si mesma consegue iludir, usava do artifício com uma technica especial, que punha fóra de duvida a

que junto delles são exhalados: — "Se ao menos embranquecessem todos de uma vez, eu os saberia arranjar, mas assim, nem vale a pena tentar!" dis comsigo mesma a mulher que não quer, não ousa ou não pôde tingi-los.

O triste lamento chegou até aos dousas.

O desejo de sobresahir, creando uma cousa inédita, auxiliado por um espirito observador, levou certo cabelleiro, não sei se americano ou parisiense, a imaginar algo de especial para os desprezados cabellos "sal e pimenta".

Não é acaso a raposa prateada uma das mais bellas "forruras" de luxo, cujo pello quanto mais pontilhado de branco, mais precioso? Assim faria aos cabellos grisalhos, geralmente agrupados em faixas que embranquecem mais rapidamente que o resto da cabeleira.

Crearia um novo genero de beleza, do qual muita sedução poderia advir... Haveria de reabilitar os, provando que não a elles e sim ao seu arranjo "old-fashioned" cabe a culpa do envelhecimento da physionomia.

Refere-se o chronista á cantora Lucrezia Bori, "inspiradora do novo penteado", que orgulhosamente ostenta em sua cabeleira negra de italiana, uma larga faixa prateada.

Esse capricho da natureza parece-me ter a mesma origem que a do caso que ha pouco lhes contel...

O arranjo dos cabellos grisalhos depende evidentemente do typo da mulher e da posição da faixa branca. Observando os cli-chés aqui estampados, você verá, leitora, que nesses penteados elegantes e de linha bem moderna, não houve preocupação de occultar os fios prateados; os cachos, ao contrario, são dispostos de maneira a accentual-os, fa-



A frialdade improvisada que elle começou a mostrar poucos dias depois do compromisso, foi um enigma para ella... até que se percebeu de uma evidente coincidência!



Ele mostrou frialdade desde que ella começou a pintar os labios! Mudou de baton... Usou Tangee... e agora elle está mais enamorado do que nunca. Nada atrás tanto como a naturalidade que Tangee imprime. Nada desagrada tanto aos homens como se labios pintados!



Tangee differencia-se de outros batons porque em vez de "cobrir" a vossa beleza, descobre-lha novo esplendor. Passando-o ligeiramente é cor de rosa. Repassando-o, chega até a um carminado brilhante. O Tangee "Theatrical" dá ainda um matiz mais vivo. Por isso é o baton de mais venda nos Estados Unidos. Lá, as emitações baratas não têm aceitação—Cuidado não tentem vendel-as aqui! Exija Tangee. Para perfeita harmonia, use tambem o Rouge e Pó Facial Tangee.



(2251)

Sua Majestade a Moda

Marthe Morley

Em uma festa parisiense, foi vista uma senhora elegante, que se apresentou de cabeça descoberta, um collar de perolas no pescoço calçada com um escarpim amarelo e outro vermelho, do mesmo tom dos enfeites vermelhos e amarelos do corpinho, e para maior effeito, os saltos da mesma cor azul da Peralta, escolhida para o vestido.

Ha uma incursão da moda, pelos tempos medievales. E então fazem lembrar as Amazonas essas senhoras que têm a cabeça enfeitada com uma longa pluma de avestruz — uma "plumeuse", como dizem os francezes — e fixada na frente do penteado e caindo na nuca. No pequeno decote do vestido de velludo negro e musselina, brilha um broche daquelle época, constituido, por exemplo, por uma pedra azul, rodeada com grinaldas de flores e curvas tortuosas em ouro liso.

Quatro fileiras de fitas celestes, espaçadas sobre uns vinte centímetros e amarradas atrás, guardam uma ampla sala de velludo negro, especialmente creada para as mulheres louras e que não se deve usar com toucado algum na cabeça, nem com pulseiras.

Uma outra fantasia tambem para a noite, é um pequeno corpinho com mangas compridas, accentuando os hombros bem redondos. Amplas listras de amarello dourado e de amarello pua se alternam sobre a sala de tafetá, que desenha as cadeiras, formando talhe alto.

Um velludo vermelho vivo, como laca da China, forra uma capa direita de já preta. Quatro bolsinhos na frente. Fechado hermeticamente parece de estylo militar.

O chapéu suavisia o conjunto: é um tricorno de feltro, Lux XV, terminando por um veusinho cortado "em fôrma".

Em todos esses modelos espa-

lhafatosos que se vêem, nota-se o exaggero theatral, que tem de produzir effeito á distancia.

As mulheres accrescentam hoje postigos, cadeiras falsas, que tendem insensivelmente para a "cintura diabo". Em um espectáculo foi vista uma elegante com vestido de flexivel tecido branco, com decote quadrado, mangas curtas e sala ampla. Um vestido semelhante, em rosa indio com viva cor de esmeralda tambem surgiu em outro espectáculo dias depois.

Ao lado de todas essas extravagancias ha vestidos amplos e curtos: com caracter juvenil, para cujo uso, aliás, ha silhuetas que se prestam admiravelmente. Sala larga, pequeno bolero com bainha de astrakan fazem parecer mais estreito ainda o talhe cingido por um cinto alto de "molré" verde-lhão, destinado a intensificar, com a sua tonalidade viva, o effeito da blusa delicadamente estampada sobre fundo azul ultramar.

Para o momento, interessam os agasalhos, que são de corte simples e perfeito, para qualquer idade ou silhueta. A linha austera alegre-se depois com auxilio dos detalhes: luvias e carteiras sobrias, "echarpes" impressas, de cores vivas. Jolas de fantasias, ramos de flores.

Um dos elementos mais apreciados é a blusa leve, de piqué crepon ou lãzinha, ou o "pull-over" feito a mão. O corte simples é pratico tanto para viagem como para a cidade. E os bolsos são, quasi sempre accentuados com pespontos ou bordados.

Nos conjuntos mais elegantes para de tarde, collocam-se passamanerias combinadas com tiras de caracol no decote, nos bolsos e nos punhos.

Os crepons de lã, lavrados e laminados, usam-se tanto de dia como de noite.

Sensacional descoberta de beleza

A VITAMINA QUE CONSERVA A CUTIS, E' UM DOS COMPONENTES DO CREME DE ALFACE

O Creme de Alface contém a vitamina que conserva a Juventude da cutis. Esta descoberta foi realizada depois de 4 annos de estudos e investigações. O Creme de Alface é duplamente embelezador porque contém a activa vitamina, que regenera a pelle. Todas as pessoas que o experimentam ficam maravilhadas com o seu effeito, pois torna os póros invisiveis, sem obstrui-los e deixa a cutis mais joven, mais fina e mais clara. A vitamina que contém o Creme de Alface estimula e accelera o processo de reproducção das cellulais, com as quaes a pelle experimenta uma renovação completa. Creme de Alface é o tonico da cutis! Creme de Alface.

"Brilhante" é o maior amigo das mulheres!



A venda nas Pharmacias, drogarias e perfumarias. Preço do tubo, \$6500.

(Kay)

além dos interesses tãnaes de uma camaradagem sem raiz.

Amigos, mesmo, poucos existem. Até mesmo entre casais ou pares que se amam, a amizade se vai tornando cada dia mais rara, de modo que não é facil, entre dois esposos ou entre dois amantes, encontrar-se dois amigos.

Será, então, que o livro de Carnegie, têm o poder de ensinar a arte — ou talvez melhor, a sciencia de fazer amigos? Isto é, de dar aos homens a possibilidade de fazer amigos? E se isso for possível não terá Carnegie proporcionado á humanidade um dos beneficios de que ella mais carece e um dos bens capazes de tornal-a menos desgracada?

Interrogado nesse sentido, Dale Carnegie respondeu:

— Como é natural, o exito do meu livro commove-me. Mas

nunca me senti tão emocionado como no dia em que o meu editor recebeu um pedido de 200 exemplares, feito pelos presos da prisão de Leavenworth!

COLLETEIRA DE VIENNA
MARGARIDA STRAUSS
Especialista em cintas, modeladores e soutiens, sob medida.
Senador Dantas, 19, apto. 711 - Tel. 42-7480

(T 13762)

zendo delles o motivo do penteado.

Tamanho foi o successo dos primeiros "renards argentés", que já existem á venda mechas brancas, postigas, para serem applicadas sobre cabelleiras escuras.



Não creio, entretanto, que o "posticheur" faça bom negocio; remocar, toda gente quer, seja por que preço for — mas, qual é a mulher que, não fosse senão por horas concorda em envelhecer?...

VENDAS EM KILOS E FRACÇÕES

Retalhos das fabricas do Rio e dos Estados, de tecidos de todas as qualidades, inclusive sedas

Deposito de Retalhos

RUA DO COSTA 8

e OM SUAS MIVESTES

PIEDADE — Rua Goyas, 626
CAMPO GRANDE — Rua Campo Grande, 140
PENHA — Rua dos Romeiros, 52
NICTHEROY — Rua Visc. do Uruguay, 462
QUE SÃO PROLONGAMENTOS DO DEPOSITO DE RETALHOS NESTES LOCAES

(21884)

"MÃE PRETA"

(Quadro antigo)

A' memoria de Lucilio de Albuquerque — immortal artista de "Mãe Preta".

Lacyr Schettino

Mãe preta, quando, ao seio, tu amamentas o "Sinhôzinho" branco e pequenino, em teu olhar submisso passam lentas agonias, no appello ao teu destino!

Mas, soffres quietamente... e, o teu menino que, em horas mais felizes, acalentas, dorme no humilde chão — negro... franzino... futuro soffredor de lutas cruentas!

Ao teu filhinho, obrigam-te a esquecer, enquanto o outro, nos braços teus, descansa, num sonho roseo de felicidade!...

E é assim que o branco paga o teu soffrer: Si rouba o leite ao filho teu, em creanga, quando homem feito, rouba a Liberdade!!!

(Barra Mansa)

FAZER AMIGOS

A arte de crear amizade e ter influencia sobre os demais, é o titulo do livro publicado recentemente pelo psychologo Dale Carnegie, que obteve um ruídooso successo Estados Unidos. Milhares de pessoas devoraram esse manual, que ensina como possuir um dos dons mais delicados, qual seja o de agradar e fazer amigos. Porque tal dom é muito mais raro do que se pensa. Poucas pessoas têm amigos incondicionaes.

O que geralmente se tem são camaradas, conhecidos, companheiros, aos quaes nada nos liga



(xxx)



authenticidade de sua cabeleira negra — deixava quasi no meio da testa, bem em evidencia, uma faixa de cabellos brancos (isto é, de cabellos não tintos), especie de "panache" a Cyrano, que ostentava como uma elegante anomalia.

Durante muito tempo, no "entourage" daquelle seductora creatura o ardil produziu o effeito desejado; lembro-me bem, quanto nelle accreditavam meus olhos de mocinha, credulos como os olhos dos homens...

Alguem, uma amiga invejosa, talvez, descobriu-lhe o segredo e, com a pressa de quem pratica uma acção má, tratou de divulgá-lo. Surgiram logo innumeras imitadoras. No fim de algumas mezes, foi tão grande o numero de cabelleiras negras riscadas de branco, que o processo, por excesso de banalidade, foi posto á margem. Para que tanto trabalho, se a ninguem mais impressionava?

Ha dias, ao folhear certo magazine americano, órgão official das elegancias internacionaes, que commenta o ultimo chapéu de Sua Graça, a Duquesa de Windsor ou o novo esmalte que, sobre sua longuissimas unhas applica a fascinante Mrs. Balcorn, deparei com um artigo elogioso



sobre um novo penteado — a "coiffure renard argente".

A' medida que me inteirava do assumpto, resurgia das brumas do um passado já distante, uma bonita figura de mulher, que ha muito se sumira entre as imagens esquecidas...

Até hoje, não se preocuparam os cabelleiros em dar aos cabellos grisalhos um arranjo adequado; esse periodo de transição entre a mocidade e a velhice não lhes despertava o menor interesse, pois se a portadora não os fazia tingir, era porque certamente não cuidava de sua elegancia.

Entretanto, se os espelhos falassem, contariam os suspiros

Real Moda

apresenta as ultimas Novidades para a Estação :

em
CHAPEUS
BOLSAS e CARTEIRAS,
LENÇOS e ECHARPES

Variadissima collecção de
LENCINHOS, e a famosa
MEIA "PEREGRINA".

Rua Urugayana, 84.



(24119)

QUE VEM A SER O "CHARME"?

Não será uma simples questão de validade o desejo que toda a mulher tem em parecer bella e

desejar que guardem de sua presença uma lembrança agradável.

Allá é o primeiro dever da mulher parecer sempre bem, e expressar em todas as linhas de seu corpo e, principalmente da sua toilette, uma harmonia total.

Não sentimos prazer na contemplação de uma flor, de um vaso, de um quadro, de um céu azul, de uma noite de lua, de um bello animal?

Quanto mais na contemplação

de uma mulher bella que é a melhor maneira por onde se manifesta todo o poder divino? Haverá na natureza obra mais completa, mais perfeita que seja a expressão de uma mulher?

As curvas do seu corpo, a leveza de seus passos, toda a eloquência de seus gestos, a propria incerteza que vem da sua alma multiforme, são as manifestações mais positivas da presença de Deus.

D'ahi o prazer que toda a mulher deve sentir em cuidar de si e conseguir que tudo em torno de sua pessoa aumente de valor dominando dessa forma a propria natureza.

O primeiro cuidado está na cultura do corpo, conservando a linha, procurar pelo exercicio no ar livre a constante renovação do sangue.

Depois, procurar uma costureira artista que comprehenda com intelligencia a relação que existe entre as cores e as creaturas e esudar com ella tudo aquillo que seja sympathico a seu typo.

Certa vez a uma elegante que perguntou a um costureiro famoso o que significava a palavra "charme", o artista respondeu: "O charme, madame, é uma virtude que pertence a mulher e que pôde exultar a elegancia..."

Allá, é uma virtude que toda (ou quasi toda) mulher possui, sómente a maneira de por em relevo essa qualidade é que nem todas sabem.

O "charme" é uma qualidade nata, e o bom gosto adquire-se, é uma especie de "treino" com as coisas finas de onde resulta mais

Elimine as gorduras superfluas



Com o uso dos "Banhos de Esbeltez SAROWAL", V. S. poderá constatar esta noite, em sua casa a diminuição de seu peso, dissolvendo em uma Banheira de agua quente o conteúdo de um dos 4 saquinhos que contém cada caixa dos Sâes denominados "Banhos de Esbeltez SAROWAL".

Pese-se antes do banho e depois delle, afim de verificar a diminuição do seu peso, sem prejuizo para sua saúde.

Os Sâes "SAROWAL" estimulam e refrescam a epiderme. O corpo adquire maior flexibilidade e bem estar.

"Banhos de Esbeltez SAROWAL" vendem-se nas principais perfumarias e drogarias e na filial brasileira do Instituto Sarowal de Paris — LABORATORIOS VINDOBONA, rua Urugayana n. 104-5º andar — Rio de Janeiro.

Peca folhetos gratis. Pedidos do Interior attendem-se no mesmo dia.

LABORATORIO VINDOBONA

Rua Urugayana, 104 — 5º andar — Rio.

Peco-lhes enviar-me gratis o folheto explicativo "Banhos de Esbeltez Sarowal".

NOME

RUA

CIDADE ESTADO C. M. - S.

(21885)

tarde, a elegancia da linha.

Se houvesse aqui no Rio uma especie de "consultorio" para toda a pessoa que tivesse duvida na escolha de um vestido, de um chapéo, na combinação das cores ou na forma do penteado, a elegancia seria mais facil, e todas acubariam por se vestir dentro das exigencias da moda, de accordo com o "seu typo", sem se tornarem ridiculas.

L. V.

A guerra e o canal de Kiel

As que se diz, estão sendo realizadas grandes obras no canal de Kiel, que, como se sabe, põe em relação directa o mar do Norte e o Báltico.

Tem 99 kilometros de comprimento, 25 metros de largura e de 8 a 9 metros, de profundidade.

A proposito das obras que nelle se realisam, um jornal de Londres recorda o seguinte facto curioso: Em 1908, no Staff College, isto é na escola de Guerra britannica, leccionava a classe de estrategia um coronel que tinha o costume de dizer que a guerra era inevitavel:

— Mas — acrescentava — não começará enquanto a Alemanha não tiver alargado a largura do canal de Kiel, operação que, naturalmente, ficará terminada em 1913.

Realmente, o alargamento do canal ficou concluido, entre festas e enthusiasmo, em julho de 1914. E a grande guerra começou dias depois.

Qual será agora o Canal cujo alargamento está para ficar concluido de um momento para outro?

PHILAGYNA THEODULE WOLFF
PESSARIO PRESERVATIVO
DA MULHER
A DAMA ELEGANTE E FINA
USA SEMPRE PHILAGYNA

montanha, valle, mas, no lliz esbatido das grandes distancias.

Nesse templo pagão da natureza, pude comprehender esta palavra simples que gosto de sentir nas noites estreladas: Infinito... All estava o infinito. All estava esse "tudo" que escapa aos nossos senos e desafia esta razão humana. All estava uma "ordem" violentando as nossas idéas, desorientando as nossas concepções.

As palavras do homem são pobres e vazias. Principalmente quando querem falar da natureza. Nunca terão a eloquencia de um gorgolejo perdido na matia. — Não descrevo pensando impressionar com um quadro que já tantos viam. Mas para vingar a natureza, porque numa daquellas rochas, um ayrio se lembrou de gravar um annuncio de armario. Um annuncio pintado com tinta branca, em letras enormes.

De volta passei pelo armario. Encontrei um dos donos e falei: — Foi o senhor que teve a maravilhavel falta de gosto de turbar com aquelle annuncio a belleza da serra?

Elle respondeu abismado: — Mas aquillo é uma obra magistral! Aquelle annuncio tem sido gabado por todos como um acto de heroismo.

— Não vejo heroismo num attentado a natureza. Em provelto proprio e não a collectividade. Pelo contrario, com prejuizo desta.

Elle continuava sem me ouvir: — Se fosse uma pintura mal feita, ainda vá, mas como aquella...

Achei melhor partir. Vi, que falava grego, ou uma catillanaria incomprehensivel. Desisti. Mas antes de partir ainda lhe disse:

— Poderia estar gravada a ouro e diamantes mas não ali e nunca annunciando um armario!

Então jurei escrever essa pequena chronica. Para vingar aquellas serras mudas, assim como Axel Munthe vingou as cotovias no seu San Michele.

CORPO tão lindo como o ROSTO



HOJE, a mulher aspira a ser bella, não só no rosto, mas no corpo inteiro! Para isso, o melhor é banhar-se com Palmolive, o sabonete recomendado por 20.723 especialistas de belleza no mundo inteiro.



Palmolive, o sabonete embelezador, é feito da mistura secreta dos famosos azeites de Oliva e de Palma. Por isso é que sua espuma é, na realidade, diferente e exuberante. Penetra profundamente nos póros, limpa-os por completo e deixa toda a cutis a irradiar mocidade.



CONSERVE A CUTIS JUVENIL

(23422)

Da esquerda para a direita: Vestido para tarde, apropriado para se-
da; Manteau para meia-
estação, em condições

PAISAGEM THERE-
ZOPOLITANA

Ivra

Nesse dia, porque o sol estava lindo e eu queria admirar a natureza, fui até ao Soberbo — pequena estação onde são feitas as manobras para a descida da serra de Therezopolis — symbolico ponto de parada, resume-se numa cobertura de zinco e telhas velhas, já ennegrecidas pela fumaça das locomotivas. Dali descem os carros lavados pela machina de cremalheira: sempre dois a dois, morosamente, porque a estrada é ingrime e perigosa. E dali apre-
cia-se em toda a sua imponencia

o magnifico panorama da Serra dos Orgãos — desde os picos mais escarpados, até as ultimas ondulações que morrem no grande valle fluminense; desde as montanhas que impressionam com a sua proximidade magestosa até o recorte indeciso da bahia, até a superficie quieta do oceano.

Estacionei na estrada de rodagem junto ao morro onde ergue-se um rustico kiosque. Algumas flores sylvestres, brotando da terra barrenta, enfeitavam a estrada — flores de tons car-

para o nosso inverno;
vestido - manteau em
que dizem bem os tecidos encorpados de fantasia; vestido de linhas
— simples —

regados, que logo tombam murchas quando em nossas mãos. Muito proximo, em todos os seus detalhes, o Dedo de Deus. Junto, fazendo parte da mesma cadeia — a natureza quiz reunir trabalhos preciosos, — o Nariz do Frade. A serra era um conjunto de fantasticos perfis.

Perto de mim, algumas arvores brlavam a encosta. E logo a desorientação apparente da matia, numa multidão de troncos e de copas, cipós e trepadeiras, despenhando-se numa cachoeira verde e resinosa.

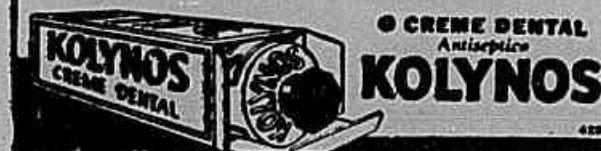
Lá longe abrandavam-se os contornos; já não eram escuras as montanhas, o céu não estava azul. Tudo se confundia, céu,



Não é de extranhar que a família toda use e aprecie Kolynos. Milhares de dentistas lhe dirão que nenhum outro dentifricio possui propriedades antisepticas e de limpar tão notavelmente quanto Kolynos, crie.

Da NOTO ENCANTO do seu SORRISO com KOLYNOS

LEMBRE-SE um CENTIMETRO É BASTANTE



A casa mal-assombrada que ardeu

Uma palacete foi destruído pelas chamas em Sudbury, no condado de Suffolk, Inglaterra, e os proprietários do edificio estão muito preocupados, não por causa do fogo, mas porque têm medo de que os espiritos, que, segundo se diz, de muito haviam invadido a casa, mudem, agora, de domicilio.

O palacete fora em tempos a casa parochial da região, porém de ha muitos annos não mais era habitada pelos pastores protestantes, porque todos se recusavam a morar lá.

Foi então, vendido por pouco, recentemente, a um cavalheiro de nome capitão Gregory, que declarou não ter medo de espiritos.

Comquanto reconhecesse ouvir rumores o capitão jamais deixou a casa, pelo que os habitantes de Sudbury affirmavam que elle andava de accordo com os espiritos, se até não ouvesse vendido a alma ao diabo.

De qualquer modo numa destas ultimas noites — segundo contou o proprio capitão, misanthropo que vivia só — estava a escrever a filha quando um golpe de vento (ou um espirito, diz a gente da terra) atirou no chão a lampada de petroleo, que era o unico sistema de iluminação usado no palacete. A lampada ficou partida, o petroleo se espalhou pelo chão e pegou fogo, o incendio logo se alastrou e antes de surgir qualquer socorro as chamas devoraram o edificio.

Desappareceu, assim, uma casa que se considerava conter a maior colleção de espiritos.

Segundo se conta ouve-se, na palacete, ruidos de cadeias arrastadas, passos, urros e assobios. Via-se um homem passear tendo a propria cabeça nas mãos, envergava-se a sombra de um monge que foi assassinado de frente da casa, em 1.300, e verificavam-se outras coisas, como impressões de mãos frias, luzes estranhas, moveis em contrandana, objectos caindo subitamente ao chão, e muitos e muitos outros factos assombrosos.

Entretanto sempre que instituições scientificas procediam a investigações nada se registrava.

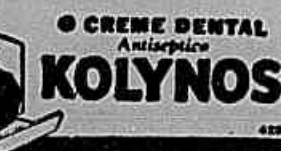
Agora preocupam-se os habitantes de Sudbury em saber o que farão os espiritos que andavam

nem é tão seguro, agradável e economico.

Kolynos não somente conserva os dentes limpos e brilhantes, como destrói os perigosos germens causadores da carie.

Da NOTO ENCANTO do seu SORRISO com KOLYNOS

LEMBRE-SE um CENTIMETRO É BASTANTE



FAÇA SEUS PERFUMES EM CASA

com as essencias de confiança GALLIADOR — DROGARIA MELUCCI — 7 Setembro, 19.

TUA VOZ...

Vejo o teu olhar
Em tudo que me cerca,
Se leia, se escrevo,
Ou me contemplo uma flor,
Teus olhos, meu amor,
Estão lá dentro a me esperar...
Teus olhos são duas lampadas
Acessas, na minha alma...
Luz divina, sagrada
Que é alimentada
Pela força ideal
Da minha adoração!...
E nessa angustia cruel
Da separação,
Tua voz pelo telephone
Foi um canto augural
De uma nova alvorada
Na tristeza profunda
Da minha solidão...
Tua voz foi perfume, cor.
Foi claridade!

Foi uma promessa rica de felicidade!...
NINI MIRANDA

NOVIDADES DE INVERNO

um colosso a estupenda variedade em exposição na

A' Paulicéa

Maravilhosa colleção de Lãs em todas as cores da moda.

Sedas de alta moda, e proprias da estação.

Cobertores de todas as qualidades e preços.

Tecidos em todos os generos, e na

A' Paulicéa

a preços baratissimos. Largo São Francisco, 2

(21890)

pelo palacete, receiosos de que se interessassem por outra casa do lugar.

ODORISEM

Seus roupeiros e guarda-vestidos com os finissimos

SACHET LOANDA

Em varios perfumes e encontrados á venda nas boas Perfumarias.

(24038)

O CORAÇÃO DA MULHER

Por que dizem que a mulher é frívola e má para com as outras mulheres?

Como é falso! A mulher é um mysterio profundo, e deseja mostrar aos outros aquillo que ella não é. Tal como ella é, só a ella interessa, e, por isso, guarda para a sua intimidade, sendo que mesmo ali, muitas vezes, não se revela tambem...

E quem sabe? Muitas vezes desejamos mesmo ignorar como somos na realidade...

Nunca me approximei de uma mulher para conversar que não tivesse descoberto na pequenina flor azul de sua alma, um profundo traço de amargura, sobre o qual a vida ironisa desapidadamente...

Approximarmo-nos de uma mulher, equivale a nos aproximarmos de um coração! Advinhamos logo pelo seu olhar, a necessidade de confiar em alguém, uma ansia, uma expectativa, um desejo de palavras maravilhosas que lhe dêem coragem e conforto!

Se uma mulher vive só, está sempre em um dia favorável... Ella aspira um ideal, ou mesmo: um soffrimento...

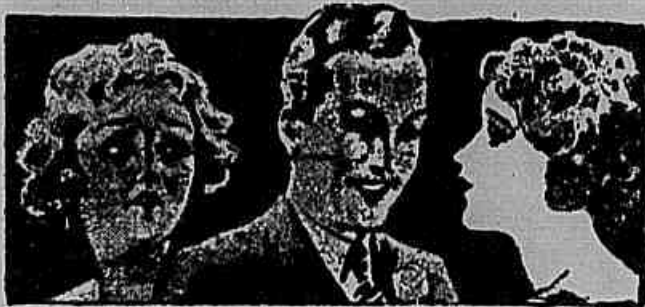
Deseja tudo aquillo que eleva, que faz a alma dilatar-se numa ascensão sublime, para lá da vida estúpida e insignificante que todos vivem.

Quantas confidencias tenho provocado, e que de capitulos maravilhosos a alma da mulher esconde nas sombras da sua consciencia e nas dobras dos mais lindos pensamentos?

Ouvimos a mulher pronunciar palavras de piedade que se fossem traduzidas, desconsideraria muita gente que se julga inatacavel!...

Tudo ellas guardam no silencio

As Duas O Disputam...



Mas Uma Só Póde Triumphar

Elle prefere a mulher de cutis branca, fina e avelludada — o genero de pelle que todos os homens amam e admiram. Actualmente, loiras e morenas estão conservando a sua cutis absolutamente branca. Toda a mulher póde agora embranquecer, suavizar e embellezar facilmente a sua pelle, fazendo simplesmente uso, todos os dias, do Creme Rugol, que é um alimento para a pelle. Elle contém preciosos ingredientes que alvejam, amaciam e finizam a pelle. Elle penetra instantaneamente, acalma a irritação das glandulas subcutaneas e dissolve os pontos negros (cravos) de tal modo que elles desaparecem. O Creme Rugol limpa a poeira dos poros tornando-os invisiveis, sem obstru-los. Com este creme a pelle amarello-escara, queimada ou manchada, se torna alva, viçosa e uniforme. Elle mantém fresca, loçua e limpa a epiderme a mais re-

secada e descolorida, e absolutamente não a engordura. Elle convém igualmente, a uma pelle oleosa porque a sua acção subcutanea normaliza a função das glandulas da pelle, evitando as espinhas, as asperessas e os cravos. Em 3 dias o Rugol dá á cutis uma belleza e uma frescura novas e indescriptiveis e de uma maneira impossivel de alcançar por outros meios. Elle deverá ser usado todas as manhãs. Depois de estendel-o no rosto, retire o excesso com uma toalha humida. Se, porém, a sua pelle já tem asperessas, pés de gallinha ou rugas; se está oscura, envelhecida ou meio-morta, V. Excia. deverá tambem empregar o Creme Rugol á noite, antes de dormir. Elle embranquece, tonifica e renova a sua pelle durante o sono. Passe o Rugol no rosto, pescoço, braços e mãos. Laboratorios Alvim & Freitas. Caixa Postal, 1375 — S. Paulo.

somente assumptos "frivolos" e das coisas sérias julgam que não vale a pena falar...

Existe um coração universal e podemos acrescentar: existe, sim, um grande coração feminino, sempre prompto a sonhar, a crêr, a esperar e a soffrer!

Toda a mulher sente da mesma maneira, a forma de demonstrar o sentimento é que varia. No fundo, todas são iguaes.

Hoje, porém, toda a mulher sabe que não deve mais chorar como faziam antigamente as nossas avós, que choravam por qualquer coisa e diante de todo o mundo.

Hoje suffocamos o pranto e

procuramos reagir. As lagrimas mais legitimas das grandes dores e dos grandes desesperos não interessam a ninguém, são "nos-sas".

Na hora do pranto devemos sorrir, ser pacientes e indulgentes para tudo e para todos.

A felicidade da mulher está na renuncia digna de tudo aquillo que ella possa amar.

Por termos soffrido uma injustiça ou uma ingratidão, não devemos descer, ao contrario, subir, subir sempre, no mais bello estado de sublimação de espirito.

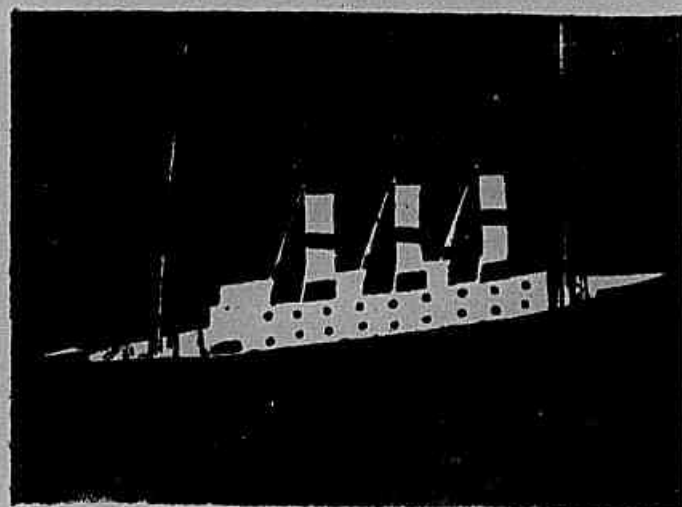
N. M.

CASA DO FIO DE OURO

RUA DO OUVIDOR, 126

Sempre novidades para presentes. Especialidade trabalhos em fio de ouro. Não tem vendedores nas ruas e esquinas.

A NOSSA MESA — "Boa Viagem"



Talvez que as flores e outros presentes não sejam tão significativos como um bonito enfeite representando um navio, para os que vão viajar.

Agora, principalmente, este enfeite deve ser muito procurado porque as viagens tornam-se cada vez mais desejadas por varios motivos: uns porque são obrigatórios e outros porque querem passear, fazer viagens de turismo, enfim conhecer os outros países para estabelecer a confraternização entre os povos.

O nosso porto tem sido visitado pelos mais bellos navios de turismo e é com immenso prazer que muitas vezes vejo atracar estes gigantes dos mares, quando é possível ou então admirá-los de longe como o "Rex" e o "Normandie".

Agora, temos constantemente em nosso porto os navios da "Frota da Boa Visitação" e já tive occasião de ver atracados e enfileirados o "Uruguay", o "Argentina" e o "Brasil", que estão prontos para conduzir á America do Norte os que vão assistir á grande Feira Mundial de Nova York.

A mesa da Boa Viagem torna-se pois interessante quando se oferece aos amigos um lanche de despedida.

O navio é simples e é confeccionado com duas partes lateraes, como se vê na gravura. Colloca-se dentro bombons, doces e presentes, que são distribuidos aos convivas ao se retirarem.

Póde-se ainda enfeitar o todo com flores de herilha cheirosa ou com bandeirinhas dos países norte-americanos e sul-americanos.

nos, si a viagem for feita em um desses países.

Muitas pessoas sentem atracção pelo mar e ficam fascinadas pelos navios. Quando moram perto do porto, conhecem todos os navios, bandeiras, das nações a que pertencem, e estão sempre alertas, aguardando a chegada deste ou daquele mais bonito.

A estas pessoas tambem se póde oferecer uma festa, cujo enfeite principal seja um navio.

CONFECÇÃO DO NAVIO —

Cortam-se os dois lados em um rectangulo de cartolina tendo 82 centimetros de comprimento por 25 centimetros de altura. Neste pedaço de cartolina riscam-se o casco do navio com as seguintes dimensões: no centro, até onde se riscam as chaminés, a altura é de 15 centimetros; a parte restante serve para as tres chaminés que são riscadas com 10 centimetros de altura. Este centro tem de largura 40 centimetros, ficando 11 centimetros de cada lado para as partes mais baixas, com recortes. Estas partes têm 13 centimetros e 13 1/2 de altura.

Para se dar o fecho da parte de baixo do casco do navio, isto é, da proa e da popa, tira-se de um lado, 5 centimetros e do outro 2 1/2 centimetros e recorta-se como mostra a gravura.

Cobre-se o casco do navio com papel crepon preto, assim como as chaminés que levam uma tira branca e outra preta, deixando na parte de baixo uma tira de 4 centimetros, que se cobre com papel crepon vermelho ou branco. Colam-se rodellinhas de papel estanho prateado conforme mostra a gravura, para imitar os

orificios que se vêm nos navios e que servem de janelas. Com fita gomada seguran-se as partes do navio juntas pela proa e popa. Corta-se um pedaço de cartolina para se collocar como fundo do navio e colloca-se no lugar.

MASTROS — 40 centimetros de altura. Para cada mastro enrolam-se 3 arames juntos com papel crepon branco deixando uma ponta sem se enrolar. Abre-se os 3 arames desta ponta e prende-se no fundo do navio pelo lado de dentro. Colam-se papel crepon branco e amassado no fundo do navio, pelo lado de dentro.

Unem-se os dois mastros na parte de cima com varios fios prateados, presos em um pedaço de arame que é collocado atravessado, em forma de cruz, na parte de cima.

Pouco mais abaixo desta cruz amarram-se cordões prateados, que ficam presos no bojo do navio — quatro para cada lado e um na ponta. Em cada mastro prende-se uma bandeira maior do que as outras, si o navio for enfeitado com ellas.

BASE DO ENFEITE — O navio póde ficar arrumado sobre um pedaço de cartolina com o mesmo formato que elle, alinhado em toda a volta mais 10 centimetros. Si o navio for assim arrumado cobre-se a base com papel crepon azul amassado e gomado-se ligeiramente.

O navio póde ser feito conforme a explicação acima ou usando-se tinta Nankin preta ou vermelha ou tinta a óleo, para pintar a cartolina. Póde-se tambem usar a cartolina prateada em vez de branca.

O enfeite que se usa para os pratos é uma maletinha com alças de cartolina branca e as bi-quelras de outra cor. Enche-se a maletinha com bombons ou balas e escreve-se em um dos lados "Boa Viagem". Nas alças amarra-se um laço de fita.

CORRESPONDEICA

Mme. Beatriz (Netheroy — B. do Rio) — Já varias vezes tenho tratado do enfeite que se refere em sua carta. A idéa é boa mas aconselho sempre este enfeite quando a casa é grande e ha bastante espaço para enfeitá-lo como se deve. No momento não posso meu indice, para lhe dar as datas certas em que saíram as collaborações referentes a estes enfeites. Tanto o enfeite de hoje como o do "Suplemento" p. p. pódem ser adaptados para uma mesa infantil de menino.

N. R. — Forneceremos as nossas leituras informações sobre enfeites de mesa para aniversarios, baptisados, casamentos, etc. Cartas para "Correio da Manhã" — "Suplemento". — Alina.

A HOMOEOPATHIA SE PREOCUPA COM O DOENTE

Pelo DR. GALHARDO

ACONITUM NAPELLUS

Ação geral (continuação) — Como prometido, no anterior artigo, transcrevo o retrato de Aconitum napellus, delineado pelo inteligente e culto homeopata dr. A. Nogueira da Silva.

Antes, porém, devo esclarecer ao gentil leitor o que é um retrato de medicamento, na Homeopatia. Cada medicamento na Medicina de Hahnemann, conhecido pelos symptomas que revelou no experimento feito em homens, mulheres e crianças, em estado de saúde, representa os caracteres físicos e morais, como se fora uma própria pessoa, onde são perfeitamente caracterizadas o aspecto anatomico, a physiologia, as virtudes morais, os atributos intelectuais; os vícios, os defeitos, os desejos, aversões, sensações e todas as qualidades e modalidades, enfim, do individual caracter. E, portanto, como se fora um retrato graphologico, mais completo do que este, entretanto, capaz de, por si só, tornar o indivíduo reconhecido. Cada medicamento tem seu retrato, suficiente para individualizá-lo, distinguindo-o de outro qualquer medicamento, por maiores que sejam as semelhanças entre elles existentes. Foi este o retrato de Aconitum napellus delineado pelo dr. A. Nogueira da Silva, como passo a relatar, no qual são evidenciados não só a constituição anatomica, mas também suas virtudes morais, desejos e aversões: "E' uma creatura, tanto na infancia, como na juventude ou mesmo na maturidade, vigorosa e plethorica, que reage, com violencia inaudita e instantaneamente, ás adversidades, ficando, porém, subitamente possuída de medo da morte, que traz estampada na physionomia. Ella se mostra angustiada e inquietada."

"Avassalada por este estado de espirito, tem medo do futuro, da humanidade, da multidão, do sair de casa, de atravessar logradouros movimentados, do escuro, de fantasma. Quasi tudo, enfim, a aterroriza."

"Embora tenha certeza que a morte é inevitável, ás vezes até lhe predizendo dia e hora, anelamente reclama por socorro immediato e rapido, tudo querendo com pressa, agitando-se de continuo, pois recela que os recursos não cheguem a tempo e que não sejam efficientes."

"Excessivamente excitada, o mais simples pensamento atormenta-a e a musica torna-a triste e elle é insupportavel, assim tambem o menor ruido lhe provoca sobresaltos."

"As suas manifestações são subitas, violentas e rapidas, provindo de susto e ainda de mudanças repentinas na atmosfera ou na temperatura, passando do quente ao frio, ou, então, por se expor á acção do vento frio e secco, estando super-aquecida, bem como por se expor á correntes de ar, estando suada, ou ainda, pela supressão da transpiração."

"Hipersensível, não tolera ser tocada, e, despojado-se dos abafos, solta gritos de dor, acompanhados de grande agitação, não só pela agudeza e intensidade dos soffrimentos, como tambem, e principalmente, pela angustia e pelo medo que a dominam."

"Revela um quomodo geral, que lhe causa sede, inextinguível, de agua fria, em grande quantidade, e procura alijar as vestes, com medo de suffocar-se, ou, então, sente frio glacial, reclamando agasalhos; e si tenta levantar-se estando delatada, o rosto, de congesto que estava, torna-se livido, havendo tendencia para syncope, e seguindo-se grande agitação e ansiedade, por medo de morrer."

"Passa mal, ao anoitecer, e por volta da meia-noite, ou por estar o aposento quente, ao ven-

to frio e secco, por correntezas de ar, por fumaça de tabaco, por barulho, por musica, por emoções fortes e por medo, ao passo que se sente bem ao ar livre, pelo repouso, e pela apparição de transpiração. Os estimulantes e os ácidos, taes como, o café e o vinho, as limonadas e os frutos ácidos, embora possam provocar certo bem-estar, perturbam-na."

"Tal é o retrato de Aconitum napellus, como foi delineado pelo illustre homeopata patricio. Ainda dentro da acção geral, transcrevo o poema Aconitum napellus, trabalho do autor americano, vertido para nossa lingua pela exma. sra. d. Olga Prudente:

Com febre e sede, inquieto e angustioso
Em seu leito se agita horas terríveis,
Tem um medo fatal, e sem repouso,
Penas em colinas futuras bem horríveis.
Prediz o dia de seu fim, medroso,
E grita, chora e vê mil impossíveis.
E sente o corpo dormente e entorpecido,
Não pôde supprir nenhum ruido.

O vento secco de uma tarde fria,
Um pesar, ou a colera, tem feito
Aquella inflamação ou nevralgia,
Aquella dor nas costas e no peito.
E sentindo esta dor, quer á porta
Saltar medroso e tremulo do leito.
Mas, ao saltar, seu rosto empallidece,
Resfria-se e um momento desfallece.

O pulso é forte qual nunca estivera,
Como se nelle um animal tivesse.
Bata. Tem sede e febre que o exaspera,
Tem sono, e bem segue elle adormecer.
Facilmente a verdade, entre a chimeras,
Só pensando em morrer, elle estremece
E sente que a cabeça fallada,
Tem pulsações, está chela, está poeada.

E, quando o vendaval sopra o arvoredo,
Causa nos olhos seus males bem duros,
Cega-o a luz, de caminhar tem medo,
E deseja usar oculos escuros.
Sente em seus olhos qual se fero dardo
Ou uma agulha fatal lhe dora furor,
Tem os vasos da branca conjunctiva
Vermelhos, semelhante carne viva.

Qual se trabalhador pedra picasse,
Penas nos olhos ter um fragmento,
Sente n'um ponto ardor, sente-o na face,
Entreabrindo as palpebras no intento
De dar sabida á pedra; vê, fugace
Esperança vermelha num momento.
O olho cheio de lagrimas á inflamação
E, sem questionar, aconito reclama.

A boca secca está, secca a garganta,
E cinda vez que adormece, ardente
Tosse e crupe o sono em levanta,
E quando que o suffoca fortemente.
A oppressão de seu peito é grande e taia
A sua ansiedade é evidente!
O que isto tudo aos medicos avisa?
Que o doente de aconito precisa.

Se um dia do Austral o vento frio
Acaso o surpreendeu desabrigado,
Primeiro vem um forte calafrio,
E logo dor nas costas e no lado.
Se com sede, com febre, se em delirio,
Pulso saltante e rosto afechado,
Sobretudo logo tosse e dyspnea,
De aconito devêis ter logo idea.

Se o coração é triste, se a fadiga,
E a oppressão que vos sentis no peito
E' tal que vos anela e vos obriga,
Vertiginoso, a abandonar o leito.
Se em vosso braço esquerdo uma formiga
Vos parece correr, tendes direito
De julgar que o aconito sómente
Deve ser dado immediatamente.

A micção gota a gota é vagarosa,
De urina escassa, ardente e colorida,
Diarrhea de verão e dolorosa,
A evacuação qual berra sem latida.
A falta a menstrual regra, que fôrpose
Deve em época vir bem conhecida.
E tudo isto, por surto, ou por frio;
P'ra curar só ao aconito confio.

Aconito por ultimo accella
O coração, e affecta os seus sensores.
Primeiro o frio como acção tísica,
E logo febre ardente e com sudores.
A nevralgia é forte que exaspera,
Latentes e pungentes são as dores.
Na hyperemia e inflammatio é latente
Del-o como melhor medicamento.

— Como acabastes de ler, lei-

HOMEOPATHIA

ed do maior
laboratorio

HOMEOPATHIA

ALMEIDA CARDOSO

(xxx)

Ensinaamentos ás Mães

Dr. Fridel, chefe da Clinica Dr. Wittrock

Diathese exudativa e Allergica

O tratamento torna-se bastante difficil por tratar-se de uma predisposição a manifestações pathologicas do metabolismo, ouja verdadeira causa ainda é discutida. Sómente suas consequências é que se nos apresentam clinicamente. Até o momento actual dispomos apenas de recursos empiricos capazes de influenciar sobre esta predisposição e combater ao menos as suas manifestações clinicas.

O tratamento das manifestações eczematosas, de origem allergica, deve ser encarado sob o duplo ponto de vista: do afastamento do estado allergico pela supressão das substancias capazes de produzi-lo, existentes tanto na alimentação como no ambiente externo e em segundo lugar, diminuir a sensibilidade do organismo e o tratamento da pelle affectada.

A's vezes torna-se bem difficil saber si o allergeno é de origem interna (alimento ou medicamento), ou de origem externa. Em caso de duvida segue-se o methodo de Uriach que consiste em deixar o petiz sem alimentação durante 24 ou 48 horas, dando-lhe apenas chá ou agua com Dextropur (asucar de uvas), que não tem acção allergica e que fornece ao organismo as calorías de que elle necessita. Si, com este processo, as manifestações cutaneas e o prurido desaparecem, é porque a causa é de origem interna. Para apurar o alimento responsavel, procede-se da seguinte forma: no primeiro dia, dá-se leite de vacca, si dentro de 4 horas houver a reprodução das manifestações allergicas (cutanea e prurido) é porque o leite é o allergeno que procuramos; caso contrario elle poderá ser administrado sem restrição; no dia seguinte faz-se a observação com a carne de vitello, depois com ovos, em seguida com legumes, frutas, peixe, frios, carne de porco, enfim com os alimentos indicados á idade

Ouçam todas as 2^{as} feiras, ás 22 horas, o Quarto de hora Hahnemanniano, a cargo do Dr. Rupert Pereira, irradiado pela Radio Jornal do Brasil — PRF 4.

(xxx)

tor amigo, o retrato e o poema encerram os mais salientes symptomas pathogeneticos de Aconitum napellus, a cujo doente a vida se torna horrivel, devido ao medo. Os symptomas mentaes, abundantes como se apresentam nos doentes proprios deste medicamento, conduziriam Hahnemann, o genial creador da Doutrina Homeopathica, a escrever — "Para que Aconitum seja administrado homeopaticamente é necessario, nada mais, do que observar os symptomas mentaes do doente e fixar, com cuidado, que sejam os mais semelhantes possiveis ao do remedio: angustia mental e physica, inquietação e o temor de não ser aliviado." Tal é o grupo de symptomas que Hahnemann exige, como imprescindiveis, á rigorosa selecção de Aconitum napellus. Ao lado, porém, desta syndrome exigida pelo sábio Mestre, ainda poderiam accrescer: Medo de tudo, da morte, enfiçando a hora em que esta se dará, conforme prognosticar, intelligente leitor, expondo no proximo artigo.

do petiz; desta forma consegue-se organizar o menu e a lista negra dos alimentos que o prejudicam, pois a observação demonstrou que geralmente o organismo offerece sensibilidade a varios alimentos e não a um só.

Existem naturalmente certos alimentos que possuem propriedades allergicas particularmente accentuadas e não são, de forma alguma, tolerados por grande numero de organismos, mesmo de adultos; isto acontece com camaráes, lagostas, albumina do ovo, chocolate e morangos, tratandose, pois, de alimentos perfeitamente dispensaveis.

Não devemos esquecer que no lactante, que naturalmente recebe de um modo continuo a substancia allergica contida no leite, a reacção não é tão violenta como nos casos em que o petiz recebe um antigeno extranho á sua alimentação normal; enquanto neste ultimo caso, a reacção cutanea e o prurido se manifestam sob um verdadeiro choque agudo e desaparecem rapidamente (em poucas horas) com a supressão do referido alimento que contém o allergeno ou antigeno; no primeiro caso o desaparecimento será mais lento, observando-se um verdadeiro estado chronico, que não afflige momentaneamente o petiz e os paes, como tambem ao medico.

(Continua no proximo Domingo).

— A menina de 15 meses, que apenas engatinha mal e mal e que tem a erupção na pelle, semelhante a brotoejas, minando um pouco de agua, acompanhado de prurido, deve obedecer á seguinte orientação: 6 horas — 180 grammas de leite desengordurado, asucar e torradão ou biscoitos; ás 9 horas — papa de duas bananas amassadas com asucar e biscoitos; 12 horas — sopa de legumes, puré de batatas ou arroz bem cozido com caldo de feijão, uma fruta e um doce; ás 18 horas — jantar como o almoço; ás 21 horas — 150 grammas de leite desengordurado com asucar; vida ao ar livre; não usar agasalho de lã ou flanela devido á erupção e ao prurido; fazer applicações de Ultra-Violeta e Injecções de Calcio-Colloidal-Dyonisio; fazer uso da pomada Froderma e de um sabonete sulfuroso; internamente dar Vegan (vitaminas A e D).

— A menina de 20 meses que ha 8 meses tem uma erupção ora em torno da boca, ora atraz da orelha, chegando a minar um liquido viscoso semelhante a póz e que tambem soffre com frequencia de resfriados e mesmo de bronchites, com muito catarrho, tem uma "Diathese exudativa". No meu artigo de hoje encontrará o processo para descobrir o alimento responsavel por esta erupção. Como tratamento indicolhe applicações de Ultra-Violeta que tem o duplo fim de actuar sobre o metabolismo e de desensibilizar a pelle e as mucosas; internamente dar Dissencyl, que contém uma serie de peptonas desensibilizantes; fazer injeções de Calcio-Colloidal-Dyonisio (calcio com vitaminas A e D) e usar a pomada Catamin.

— O peso de 9 kilos está abaixo do normal para um menino de 1 anno e 6 meses. O regimen alimentar está bem orientado e o menino apesar de ter bom appetito, não progride. De-lhe um vermífugo (Vermitez, p. ex.) e em seguida um preparado com ergosterina irradiada (Radiostolen ou Vitadellin); Ultra-Violeta e injeções de calcio (Calcio-Colloidal-Dyonisio) completarão o tratamento, pois o menino é um espasmophilico (perde o fole-

CLINICA SO' DE SENHORAS

Prof. Dr. Octavio de Andrade

Hemorragia uterina, suspensão, atraso menstrual, anaxite, ovarite, sem operação e sem dor. Diagnostico precoce da gravidez e tratamento preventivo. Tratamento moderno da frieza sexual e das amenorréas rebeldes. Rua Assembléa, 115, 2º andar, de 1 ás 5 hs. Tels. 22-1591 e 27-3759, tambem atende com hora marcada. (xxx)

go, fica roxo e ao voltar a si, mostra-se excessivamente cansado e pallido).

— O peso de 12.400 grammas está abaixo do normal para uma menina de 2 annos e 8 meses. O regimen alimentar está bom; contra a pallidez dará primeiro um vermífugo e em seguida o Ferro-Arsylose; complete o tratamento com injeções de Bismol e Tonorrhuato Infantil.

— O peso de 15 kilos está abaixo do normal para um menino de 3 annos e 4 meses. A erupção da pelle e do couro cabeludo são manifestações de "Diathese exudativa" e provavelmente devidas á intolerancia á gordura. A tosse de garganta, a inchação dos ganglios do pescoço e o lacrimejar dos olhos, são consequências de uma angina retronasal, tambem de origem diathetica. As convulsões são de origem nervosa ou espasmophilica; no primeiro caso são motivadas pela febre; não acredito que sejam consequências da "Intoxicação alimentar" ou dos vermes. Os vomitos, a febre alta e o desarranjo intestinal, foram symptomas de novo resfriado. O regimen alimentar está bom, só é preciso abollar a gordura do porco e a manteiga, mesmo a do leite; prepare o almoço e o jantar com azeite. Faça injeções de Tonorrhuato Infantil (calcio com vitaminas A e D) e de Bismol (bismuto); applicações de Ultra-Violeta no mínimo (30) são imprescindiveis no tratamento, assim com preparado de oleo de fígado de bacalhau (como Adexlan, p. ex.). Faça o tratamento sob as vistas do medico, pois o menino ficará bom, embora leve algum tempo para isto.

NOTA: — Pedimos ás exmas. leitoras, nos enviar em cartas, com nome e endereço, suggestões sobre assumptos que digam respeito á cuidados e alimentação de seus filhos, para que possamos abordal-os no proximo artigo. Não serão respondidas as cartas nominalmente, sendo apenas dadas instrucções de um modo geral.

A correspondencia deve ser dirigida, mencionando este jornal, para Dr. Fridel, chefe da Clinica Dr. Wittrock — Rua dos Ourives, 5 — Rio.

GUIA DAS MAES

DR. WITTROCK

Ensina como alimentar, evitar doenças e tornar as creanças fortes. 6ª edição, 154. — Livraria Alves, Rio — S. Paulo — B. Horacio. (xxx)

GRAVIDEZ

Toda mulher deve conhecer o processo infallivel e inoffensivo "Ogino-Knaus". Aprovado pelos medicos e pelo clero, não exigindo artificios mecanicos ou medicamentosos, baseado unicamente na physiologia sexual feminina. Aos interessados, o "TANICOL", efficiente preparado para hygiene intima das Senhoras, offerece gratuitamente não só o "GUIA DA MULHER" do "INSTITUTO EROS", que expõe fielmente o processo, e ainda informações a cargo de medico especializado no assumpto, mediante a remessa da buia contida na caixa do "TANICOL". Encontrado nas boas farmacias e drogarias. — Preço, 74000 e pelo Correio mais 24000 para o porte. — CAIXA POSTAL 3382. — RIO DE JANEIRO. (xxx)

Os Mystérios do Povo

— POR —

EUGENIO SUE

da arena, Sylvest via saltar um tigre ou um leão perseguindo um escravo, que derrubava apertando o entre as patas, fazendo-lhe sair jactos de sangue das carnes onde lhe enterrava as garras; depois, acorados os estendidos sobre a pressa, devoravam-na ou faziam-na em fragmentos...

Sylvest, viu, entre outros, horivel recordação — um enorme leão, de crinas quasi patas, precipitar-se sobre o gaulez, amigo de Quatro-adubos... Affim de morrer mais depressa, este infeluz puzera-se de joelhos, e sómente escondia o rosto entre as mãos para não ver o monstro... O leão, com uma patada no alto do cráneo, arremessou-o ao chão, e depois, cravando-lhe as unhas nos rins, puzou-o transversalmente para si, e conservando-o deste modo, não se apressou em devorá-lo... Arquejante, estendeu-se ao comprido, e ancorou um instante sobre

o corpo do escravo a monstruosa cabeça cujas fauces, sacanaradas e lingua pendente, estavam cobertas de escuma ensanguentada... O gaulez não estava morto; soltava gritos inarticulados; os braços e as pernas do infeliz agitavam-se e batiam no terreno; pelas contorções do corpo, via-se que se esforçava, mas debalde, para fugir a uma atroz tortura...

De repente, a crina do leão eriçou-se, o animal agitou a areia, batendo com a cauda no chão; ergueu a ancia, posto que continuasse a segurar o gaulez com as patas dianteiras, depois, curvando a cabeça, mordiu a presa no meio do dorso, e esmagando-a debaixo das garras, soltou urros desesperados... Um tigre ralado de amarello e de preto, tão enorme como o leão, acabava de disputar-lhe a victima... O leão, sem largar a presa, levantando a pata cujas garras se tinham cravado

té então no cráneo do escravo, lançou-as ao focinho do tigre... Este, apesar da ferida, abriu a boca, agarrou entre os dentes a cabeça do gaulez que o leão segurava, e de anca levantada, o tigre puxou violentamente pela cabeça, rugindo ao mesmo tempo, enquanto o leão, que não largava o meio do corpo onde enterrava os dentes, puxava tambem... Ambos acorados se ergueram para acabar com aquelle corpo. O escravo ainda não tinha deixado de viver... Levantado do terreno pelas duas feras, de vez em quando ainda enbriçava convulsivamente as pernas e os braços... A massa enorme do elephante escondeu a Sylvest esta espantosa carnificina...

O elephante, tinha entre as presas da tromba, um joven escravo, um rapaz de idade de quinze annos, quando muito, que se estorcera nos ares soltando gritos horribes. Por duas vezes, o elephante enraivecido, bateu violentamente com o corpo do escravo no muro circular, e quando assim despedaçou aquellos membros palpitantes, que não formavam senão uma especie de lama de carne humana, recuando, empurrou com uma das patas trazelras um escravo das patas trazelras um escravo que fugia de um tigre, e que neste momento passava entre o elephante e o tanque do crocodillo. A este choque, o escravo foi, como tantos outros e tinham sido

antes delle, no meio da sua fugida, precipitado na cova limosa do reptil; Sylvest logo ouviu os urros do infeliz, que era cortado em pedaços pelos dentes de serra do crocodillo.

Esta carnificina durou até que os escravos lançados ás feras não fossem mais do que carcos, ou fragmentos sem nome e sem forma.

A funcção romana foi acompanhada dos gritos e das aclamações da multidão, entusiasmada com este espectáculo de mortandade...

Finalmente, as tochas já gastas e pretes a estinguir-se, não davam senão claridades vacillantes: leões e tigres, saciados de carne humana, sorravam ou lambiam as suas enormes patas, com que depois amimavam o focinho ensanguentado.

Sylvest ouviu o murmúrio cada vez mais longinquo da multidão que abandonava o circo...

Immediatamente, pelas entradas do norte e do meio-dia, á claridade de luzes quasi extintas, appareceram os escravos bestializados, revestidos de espessas armaduras de ferro, á prova da mordedura dos animaes: vinham armados de compridos tridentes, que saíam em brasa da fornalha.

Os animaes, cansados, saciados, costumados á voz dos bestializados, e sobre tudo assustados das picadas dos tridentes, foram enxotados para debaixo da abobada,

pelos tres corredores que correspondiam com as suas galoas; depois, por meio de uma roda, manejada pelos serventes do circo, as grades subiram do seu encaixe subterraneo; a abobada ficou fechada, e o sobrado movei foi collocado sobre o tanque do crocodillo. Logo que as tochas se extinguiram de todo, os bestializados saíram precipitadamente da arena, dizendo então si em voz baixa e assustados:

"Chega a hora das felicidades." E o mais profundo silencio se succedeu nas trevas do immenso amphitheatro.

Salvo da morte por um acaso milagroso, porque se os gritos de lamento e os dos seus amigos agonizantes com o veneno, não tivessem distraído todas as vistas da arena, ser-lhe-ia impossivel, ainda que quasi escondido pelo elephante, entrar á sopercebição no nicho onde se tinha escondido... Sylvest, salvo milagrosamente da morte, agradeceu a Hesusa... e como se os deuses esta noite o quizessem proteger, lembrou-se que sua mulher Loyse, na occasião da ultima entrevista delle, lhe tinha prometido vir esperal-o no parque de Faustina, naquella noite mesmo, ao pé do canal... Lembrou-se tambem das ultimas palavras que Faustina dirigira a Monte-Li-

(Continúa).

A voz do marido

Como muitas outras esposas de aviadores de aviões comerciais, a senhora Chamberlain escutou, durante anos, com o seu receptor radiophônico, a voz do seu marido, quando transmitia informações às bases aéreas, no curso de seus vôos, pela linha do noroeste dos Estados Unidos.

Confortava-a ouvir o falar nessas horas, sempre aguçadas, da ausência dos pilotos, cercados por tantos perigos. Uma noite, porém, quando acabava de ouvir o seu alegre O. K!, no momento em que levantava voo no aeroporto de Miles City, Montana, tornou a ouvir-lhe a voz desapercebada, aguda, gritada, chamada pelo encarregado de dar a saída aos aviões. E depois, nada mais ouviu.

Poucas horas passadas, soube que seu marido, a tripulação e os passageiros do avião haviam perecido ao falhar bruscamente, por causas inexplicáveis, os motores do aparelho!



NÃO POSSO FICAR DOENTE!

O escriptorio onde trabalho tem muito movimento. A minha tarefa diária é enorme e eu não posso portanto adoeecer. Para gozar saúde e renovar sempre as minhas forças, escolho todos os dias para as minhas refeições, alguns dos deliciosos pratos, preparados com a afamada MAIZENA DURYEA — o producto que gera energia.

GRATIS! — Teremos muito prazer em remetter-lhe um exemplar do nosso novo livro "Receitas de Cozinha".

MAIZENA BRASIL S.A.
Cala Postal 973 - São Paulo
Remette-me GRATIS o seu livro.

Nome _____
Endereço _____
Cidade _____

JOHN BULL NÃO DORME...

Munich e Leipzig sempre foram dois dos maiores mercados de pelis da Europa. De ambas as cidades saíam os mais bellos e ricos aquecedores cobrigados e mimados pelas mulheres de luxo e moda do mundo.

O commercio era, principalmente, feito pelos judeus. Havia os grandes e pequenos negociantes, todos especializados, sendo que, em numerosos casos, os estabelecimentos, respectivos passavam sempre de geração em geração de israelitas, que tinham ramificações nos demais países do Continente e nos Estados Unidos. Em resumo, Jehovah controlava a produção e a distribuição do artigo.

O advento do nazismo na Alemanha e o começo da reacção antisemita marcaram novos destinos ao formidável intercambio. As mais poderosas firmas de Munich transferiram-se para Praga e Vienna. As de Leipzig foram para Londres. Outros vendedores atacadistas e varejistas de diversas cidades germanicas, também pertencentes à raça condemnada, seguiram o exemplo. O resultado foi curioso.

Quanto à Praga e à Vienna, as estatísticas não são seguras. Quanto à Londres, está provado que os leilões de pelis, nos derradeiros sete annos, augmentaram de 300%. Em 1939, espera-se



AGENTES EM:
Belle Horizonte
Caxias, Guanabara
Juiz de Fora
Jardim & Cia.

CASA PRATT S. A.
Rua da Sallada, 41

COPANEMA S. A.
R. Lima, 12 - Bondi

REG BRASILEIRA S. A.
Rua Estado da Velha, 21

OUTROS AGENTES NAS PRINCIPAES CIDADES DO PAIZ

AQUELLA VELHINHA...

Todos os dias de mudança do programma no "Radio-City Music-Hall", o maior cinema de Nova York, apparecia, infallivelmente, uma mulher bastante idosa, muito pobremente vestida. A's des horas em ponto, fizesse bom ou mau tempo, lá chegava a velhinha modesta, sempre sosinha.

O porteiro chefe do Radio-City, um soberbo latigão — William L. Reilly — cuja função principal era impedir que o publico entrasse na sala de projecção, antes das 11 horas, tinha pena da velha, quasi andrajosa e a confiava a uma jovem "ouvreuse", Rosalie, que gentilmente a pilotava, con-

duzindo-a sempre para um dos melhores logares.

Um bello dia, os jornaes annunciaram a morte da millionaria Edna Morse Allin Elliot, que não era outra senão a velha do Radio-City!

A surpresa foi, porém, ao auge, quando o testamento foi divulgado; a velha legava sua immensa fortuna ao porteiro Reilly e a "ouvreuse" Rosalie, "por serem essas, escreve a millionaria, as duas unicas pessoas neste mundo que foram amáveis e gentis comigo, apesar de ignorarem minha fortuna."

Nada é mais perigoso do que ser moderno demais... pôde-se envelhecer repentinamente. — Oscar Wilde.

A perseguição aos pretos em terras civilizadas

O jornal "Sun", de Capetown, narra recentemente factos occorridos nessa cidade, capital da União Sul Africana, que evidenciam como por ali vai accrescendo a luta dos brancos contra os negros.

Um desses episodios occorreu na praia de banhos: uma senhora branca, de pelle fortemente bron-

zeada pelo sol, foi tomada por negra e convidada a abandonar o logar. Sómente depois de ter provado que a sua pelle estava queimada pelo sol foi que consentiram na sua permanencia.

Agora se está procedendo, segundo aquelle jornal, a plena discriminação entre brancos e pretos, de que é exemplo não podem os negros viajar nos vagões occupados por brancos.

SENHORA

Viva para o século. Modernize a sua hygiene íntima com PESSARIOS AMERICANOS. Use pratico e seguro. — Tubo com 12 pessarios, 60000. Solicite amostras gratis a A. Torres Lima & Cia. Rua Frei Caneca, 112 — Rio.

CÓRTES E RECÓRTES

que os ditos leilões se duplicuem. Sé em 1938, nas tres vezes que o martello do leiloeiro funcionou na Bolsa, as transacções com as pelis finas attingiram a um milhão de libras. As mais baratas, geralmente negociadas a peso, alcançaram sete milhões.

John Bull não dorme e sabe tirar partido de tudo.

FRANCE E A LEGIAO DE HONRA

Anatole France não era assim tão sceptico quanto parecia. Disseu elle a mais eloquente das provas na questão Dreyfus, tomando a defesa corajosa desse militar monstruosamente perseguido, infamado e degradado.

Falou-se que o romancista-philosopho, pelo facto de ser o amante de Madame de Caillavet, que era judia, atirou-se à campanha influenciado por essa energica senhora. Fosse ou não esse o motivo, e certo é que Mr. Bergeret foi tenaz, empolgante, decisivo, collocando-se ao lado de Zola, seu inimigo, e separando-se de seus melhores amigos como Lemaître, Bourget e Poppée. Porque a Academia Francesa se recusasse a amparar a causa justa, abandonou definitivamente a Academia. O historiador Salomão Reinach,

que tambem proclamou a innocencia de Dreyfus teve a sua Legião de Honra cassada como castigo imposto pelo governo de então. Franco, solidario com Reinach, devolveu a que possuia.

Alguns annos depois, chegando a Constantinopla, o escriptor foi jantar num hotel em companhia do embaixador D'Estournelles Constant. Ao penetrar no amplo saguão, procurando deixar o chapéu e o sobretudo, ouviu alguém, que conversava num grupo proximo, murmurar:

— E' Anatole France, o autor da *Thais* e de *Le Lys Rouge*.

Esse alguém, que reparara em seu retrato nos jornaes da manhã, só pelas suas obras, já à noite, o identificava. O escriptor dizia que, no caso, a Legião de Honra não lhe adiantaria em cousa alguma...

ESCRITORES COM FOME

Na Europa, é penosa a crise dos intellectuaes refugiados. Com as transformações politicas da Alemanha e os desastres occorridos na Austria, na Heapanha e na Tchecoslovaquia, centenas de escriptores, alguns dos quaes nomes internacionalmente illustres nas lettras e nas sciencias, se viram

obrigados a pedir asylo em outros países. A maioria correu para Londres em estado de verdadeira indigencia.

O P. E. N. Club da capital da Inglaterra tomou a iniciativa de soccorrel-os. Desde outubro do anno passado, essa associação cultural já distribuiu mil libras. Mas suas despesas, nessa obra de assistencia, excedem de quarenta libras por semana, pelo que o P. E. N. Club, que tudo vinha fazendo discretamente, afim de não constrianger seus pensionistas decidiu lançar um appello á caridade publica.

Se não for attendido, o Club cessará os auxilios.

OURO PRETO E FLORIANO

Na manhã de 15 de novembro de 1939, quando as tropas sublevadas de Deodoro já se haviam postado diante do Quartel-General do antigo Campo de Sant'Anna, Ouro Preto ainda confiava que Floriano resistisse, tanto que aprouve immediatamente a designação de Almeida Barreto para commandar as forças legalistas que deveriam contra-atacar. Barreto era inimigo pessoal de Deodoro, e que não escapou á perspicacia do visconde.

Mas succedeu que a revolução

era, verdadeiramente, um fructo do espirito de classe. Saindo á rua, Barreto juntou-se aos amotinados. Ouro Preto, cercado e desarmado, ainda tentou um terradeiro esforço. Na janella por onde espiava, vendo Floriano aproximar-se, disse-lhe indicando os sediosos que apontavam para o quartel suas boccas de fogo:

— Aquella artilheria podia ser tomada á bayoneta; no Paraguay, os nossos soldados apoderaram-se de artilheria em peores condições.

— Sim, respondeu-lhe Floriano, mas lá tinhamos em frente inimigos. E aqui somos todos brasileiros...

Ouro Preto comprehendeu, então, que tudo estava perdido. Foi depois de ouvir essas palavras, que elle se decidiu a telegraphar ao Imperador, que se achava em Petropolis, dando-lhe a renuncia collectiva do Ministerio.

FRÉUD E MOYSES

Moyse não era judeu. E' o que se deprehende de um recente ensaio escripto e publicado por Freud. O mestre viennense estudou a vida e a obra do antiquissimo varão sob o ponto de vista da psychanalyse, aprofundando-se no exame critico das religões da época. Chegou á conclusão de que o propheta legistador era egypcio e que a religião por elle ensinada aos hebreus não era senão a da terra dos Pharaes.

NOTAS SOBRE A CULTURA DA PINHA OU FRUTA DE CONDE

ESPECIES E VARIEDADES

No numero das ananaceas cultivadas lembramos a condessa, a cherimolia, a fruta de conde, a araticum, e coração de boi, berrubá, uvaia, etc.

São conhecidos varios espécimens obtidos por hybridação da pinha com a cherimolia que se distinguem pelo sabor, aroma e resistencia ao clima tropical. Outros hybrids foram obtidos entre a pinha e "atemoya" (nome que recebeu o hybrid acima referido). A multiplicação da pinha por sementes tem dado lugar ao aparecimento de varios tipos que merecem um estudo especial por parte dos nossos technicos.

CLIMA

Sendo as ananaceas cultivadas quasi todas originarias da zona intertropical da Africa é natural que tenham encontrado no Brasil condições altamente favoráveis do ponto de vista climático para o seu optimo desenvolvimento, sobretudo nas zonas do norte e nordeste brasileiro.

TERRENO

Devemos preferir, sempre que for possível, os solos profundos, leves, ricos e que não contenham agua estagnada. Embora se encontrem plantações em terrenos argilosos e até mesmo nos pedregosos e secos, as terras que oferecem melhores resultados são as silico-argilo-humosas, profundas, frescas e as aluvionares. Os terrenos recentemente aterrados são em geral, esteréis nos primeiros annos e se ressecam mais facilmente. Em tais condições tem-se observado o aborto das flores.

Nos solos baixos e sujeitos a inundações, quando se tornam difíceis e dispendiosos os serviços de drenagem, devem estes ser condemnados. A cultura da pinha tem se feito com exito, em terrenos poucos metros acima do mar e nos de altitudes acima de 500 metros, nas regiões centrais de país.

SEMENTEIRA

As sementes devem provir de frutos maduros, de boa qualidade, de plantas sadias, de grande rendimento cultural, etc.

A sementeira procede-se do mesmo modo já indicado para as das plantações citricas, tendo-se, porém, o cuidado de deixar entre as sementes, nas linhas, a distancia de tres centímetros e a de vinte centímetros entre uma linha e outra.

As sementeiras devem ser inspecionadas diariamente para a extirpação das ervas daninhas, combate aos insectos e outros inimigos, etc. A irrigação deve-se fazer sempre que se torne precisa. Durante os primeiros dias, após a sementeira, o terreno deve ser conservado com sufficiente humidade.

As sementes perdem em pouco tempo o poder germinativo por isso não devemos semear as de baixo poder germinativo e as de origem ignorada.

VIVEIRO

A transplantação para os viveiros, cujo terreno deve ser previamente mobilizado, faz-se em dia nublado ou chuvoso, quando as mudas tenham atingido, mais ou menos, seis meses. Nesta ocasião procede-se a uma seleção eliminando as rachiticas, defeituosas e doentes.

As mudas devem ser plantadas em linhas paralelas na distancia de um metro, entre uma e outra, e de quarenta centímetros nas linhas.

Para o perfeito desenvolvimento das plantas devemos conservar os viveiros sempre limpos e combater as pragas. Sempre que se torne preciso deve-se escarificar o terreno entre as plantas.

INIMIGOS

Uma grande numero de insectos ataca, no nosso país, o tronco, ramos, folhas, flores e frutos das ananaceas causando-lhes, por vezes, sérios prejuizos.

O professor Costa Lima, no "Terceiro Catalogo dos Insectos que vivem nas plantas do Brasil" cita uma desena destes inimigos e recomenda a seu combate por todos os meios possíveis.

Ha uma pequena mariposa "Stenoma anonella" Sepp, cuja lagarta (conhecida por bicho da pinha) causa grandes prejuizos. O insecto adulto deposita, durante a noite, os ovos nos frutos, qualquer que seja o seu tamanho. As lagartinhas rompem a casca e vivem na polpa da fruta restando-a, não respeitando nem mesmo os caroços. Assim provocam o apodrecimento do fruto que, novo, fica ennegrecido, seco e cãe ao solo.

Os frutos atacados devem ser colhidos e queimados. O combate só dará bom resultado quando feito por todos os agricultores da zona e na mesma época. Ha um período do anno em que não se encontra nas ateiras essa praga. Provavelmente, nesse tempo, emigra para as plantas hospedeiras que se acham nas proximidades onde deve ser combatido o insecto, destruindo a planta quando possível.

Como medidas preventivas pode-se pulverizar os frutos, quando novos, com uma solução de timbó ou resguardal-os contra os ataques das lagartas colheitas

do-as em sacco de estamino ou de papel.

As mariposas podem ser também destruidas por meio de luzes. Coloca-se uma lanterna dentro de uma vasilha com agua de sabão forte, num ponto mais alto que a planta. Os insectos atraídos pela luz, voando em torno da lanterna, acabam caindo na agua e morrem.

A "antrachnose" pôde ser considerada como uma das molestias mais graves desta fruta e acha-se bem generalizada em certas regiões produtoras. Ataca os frutos desde sua formação até o amadurecimento.

A pinha apresenta-se, primeiramente, pontilhada de preto e com o correr do tempo estas manchas augmentam, cobrindo todo o fruto, tornando-o ennegrecido e um pouco duro. As folhas ficam irregularmente manchadas, de cor pardo-escuro, finalmente embranquecidas no meio e crivadas de pontuações salientes e pretas. Nos casos agudos cãem quasi por completo.

Como tratamento o professor Saccá recomenda o seguinte: "A antrachnose é determinada por um cogoncello indolito, e, portanto, não admite tratamento curativo, mas sim preventivo, assim convém: 1º — Colher e queimar os frutos e as folhas atacadas pela molestia para impedir a sua conservação e diffusão. 2º — Pulverizar duas ou tres vezes, a distancia de 15 dias entre uma e outra pulverização, as plantas e principalmente os frutos desde a sua formação, com calda adesiva. 3º — A antrachnose é mais prejudicial nas plantas, com copa demasiadamente densa, assim convém arrear a ramagem com poda bem feita para facilitar a circulação abundante de ar e da luz. 4º — Ella é também muito prejudicial nos pomares

Agrônomo R. Fernandes e Silva

res sombreados, portanto é necessário um desbaste racional que permita o arejamento e a circulação da luz".

Aparecendo qualquer molestia ou insectos daninhos na plantação, deve o agricultor colher os frutos e outras partes atacadas e enviá-las, com urgencia, a Divisão de Defesa Sanitaria Vegetal, do Ministerio da Agricultura, nesta capital.

COLHEITA

Os frutos da pinha não amadurecem todas ao mesmo tempo.

A apanha deve ser feita com o fruto "do vest", quando a cor passa a verde-pardo e as saliências se separam mais, distinguindo-se por um espaço mais claro", pois amadurecendo na arvore, em geral, racham-se ou são estragados pelos passaros.

A colheita faz-se a mão com o auxílio de uma tesoura de poda. Os frutos não devem cair ao solo ou roçar uns sobre outros, porque mancham no lugar da machucadura, depreciando o producto.

PRODUÇÃO

A pinha começa a produzir, em meio favorável, a partir do 2º anno, estando em franca produção no 5º anno. O numero de frutos que se pôde colher por anno numa pinheira, varia com um grande numero de factores. A média de 100 frutos é considerada, boa nos pomares bem tratados. O peso dos frutos maduros varia entre 250 a 500 grammas.

COMPOSIÇÃO

Agua 73%; Proteína, 1, 95%; Ghraxa, 9, 40%; Amido, 21, 50%; Hidro-carbono, 100%; Fibras, 2,20% e Cinzas 0,95%.



(C. M.)

O EMPREGO DO Salitre do Chile

ASSEGURA COLHEITAS FARTAS E PRODUCTOS DE QUALIDADE INSUPERAVEL.

AMOSTRAS — INSTRUÇÕES E AGRONOMO GRATIS.

ARTHUR VIANNA & CIA. LTDA.

RUA DA ALFANDEGA N. 59. — RIO DE JANEIRO.

Agricultura nos brejos

TENENTE ARLINDO VIANNA

(Pharmaceutico. — Chimico pela Missão Militar Francesa e Chimico Industrial.)

I
A agricultura e os brejos. — Brejos, lagôas e pantanos. — Aproveitamento...

Extensões consideráveis do nosso solo patrio em que a Natureza nos oferece sob a forma de brejos, lagôas, pantanos e margens ribeirinhas — podem ser perfeitamente aproveitadas pela agricultura se o Homem quiser melhor dirigir...

Sómente a família das typhaceas nos proporciona duas variedades de taboa ou tamboá que conforme descreve o professor Eurico Teixeira da Fonseca: — "cobre consideráveis extensões dos terrenos marginaes dos nossos rios" (especialmente no Estado de Minas Geraes), e, "é uma espécie (taboa, landim ou typha domingensis, Kunth) fornecedora de alta quantidade de cellulose que, em estado de notavel pureza, se pôde extrair de suas compridas folhas e da haste floral.

Cita ainda o mesmo professor: — "Paverino e Castellari escreveram no vol. LIII, fasc. 1-2, Modena, 1929, da revista "Stazione sperimentale agraria italiana" a respeito das plantas que occupam logares paludosos, formando o "falasco", como aqui se formam os manguezais com os peris, taboas, etc. e dentro as espécies escolhidas os autores assignalaram particularmente os caracteres botânicos, physicos, microscopicos e chimicos da "Typha angustifolia" Aubl. que é a mesma "T. domingensis" Kunth ou a mesma "taboa" que é por sua vez a mesma "tamboá" do nosso caboclo mineiro.

O rendimento em cellulose para papel proporcionado pela tamboá mineira é de cerca de 44,9%, o que muito recommenda seu aproveitamento...

Ahi está como os agricultores patrióticos podem aproveitar todos os brejos, lagôas, pantanos e margens ribeirinhas — das vastas terras que possuem...

II
Materias primas nacionaes oriundas dos brejos, lagôas e pantanos. — Seu aproveitamento tecnico e industrial: — o fabrico do papel nacional

Uma apreciavel quantidade de espécimens da flora brasileira que pôde fornecer materia pri-

ma pelas varias industrias florestas em geral nos brejos, lagôas, pantanos, margens dos rios... Existem até no dizer de Eurico Teixeira da Fonseca (v. "A Industria do Papel" 1925, publicação do Ministerio do Trabalho): — "as espontaneas de grande desenvolvimento e qualificadas de pragas na agricultura"...

Além de outras plantas brasileiras que podem fornecer materia prima para a fabricação do papel, cita Eurico Teixeira da Fonseca duas variedades de typhaceas: — a taboa (Typha domingensis, Kunth) e Tamboá (Typha latifolia, L.) que habita os brejos, lagôas, pantanos e margens ribeirinhas em todo Estado de Minas Geraes.

Visando o aproveitamento tecnico-industrial desta planta — a tamboá — damos annexo um quadro demonstrativo que organizamos dedicado a Feira Permanente de Amostras de Bello Horizonte, deixando de mencionar a sua utilização maior na industria do papel, por falta de lembrança nossa, de manusear o trabalho patriótico de Eurico Teixeira da Fonseca, intitulado "A Industria do Papel" e publicado em 1925 pelo Ministerio do Trabalho.

Temos assim um problema interessante sob o ponto de vista economico: — o aproveitamento de uma praga da nossa agricultura — ou pelo menos considerada como tal — a tamboá, — no fabrico do papel...

III
Tamboá e seus productos: — seu "habitat" nas lagôas e margens dos rios. — A "palma de flecha" ou "palma de brejo"...

O que em Minas Geraes se chama pelo nome de "tamboá" nada mais é que a "taboa", citada pelos botânicos. Seu "habitat" é nas lagôas, brejos e margens dos rios que banham o Estado de Minas Geraes, Monteiro da Silva, em sua obra intitulada "Plantas Medicinaes e Industriais", assim se refere a Taboa: — "... é habitante dos pantanos, onde forma grupos enormes de vegetação densa e quasi exclusiva dessa espécie, em virtude do seu rizoma que se ramifica e se enraiza facilmente assechoreando-se do terreno a ponto de ser difficil extingui-la".

A "tamboá" ou "taboa" fornece "palma" explorada no país: — a palma de flecha ou "palma do

O milho hybrid, que grande successo está alcançando nos Estados Unidos da America do Norte, já constitue um melhoramento ao alcance dos nossos agricultores. A Escola Superior de Agricultura de Viçosa, empenhada no melhoramento das nossas culturas ali está cultivando esse cereal com resultados bastante li-songeiros.

Durante os ultimos annos o grande melhoramento que está modificando completamente os métodos de produção do milho nos Estados Unidos, país que produz 70% da produção mundial desse cereal é o emprego de sementes cruzadas, resultando um milho hybrid para exportação e consumo interno em maior quantidade por área e de melhor qualidade.

Observações feitas têm demonstrado que do producto do cruzamento de duas sementes augmenta de muito a produção por área e produz um tipo de milho mais conveniente ás nossas condições, mais resistente ás doenças, menos exigente em terras. A semente hybrida depois de colhida a grande produção, não se presta, entretanto, para a reprodução, sob pena de degenerar. É preciso que se obtenha ou se produza a semente cruzada todos os annos para que se consiga sempre grande produção.

Nos Estados Unidos, o proprio ministro da Agricultura, Henri Wallace, especializou-se em produção de milho hybrid, antes de occupar a pasta que hoje occupa, e possui uma das maiores companhias de produção de sementes hybridas para venda annual aos fazendeiros, no seu país. O sr. Pfeister especializou-se nesse mesmo ramo de negocio e já conseguiu produzir sementes para plantio de uma área de um milhão de hectares ou em outras palavras, cerca de 200.000 alqueires, mininos são plantados, nos Estados Unidos com sementes por elle produzidas. As suas sementes já transpuseram as fronteiras de seu país, e são vendidas no Brasil a 75000 o kilo!...

Experiencias começadas pelo professor Diogo Mello, chefe do Departamento de Agronomia, e assistidas pelo professor Gladstone Drummond, demonstraram o valor da semente cruzada na produção do milho, na Escola de Agricultura de Viçosa.

Em julho de 1937, o professor A. Secundino S. José, dessa mesma Escola foi aos Estados Unidos especialmente para se dedicar aos estudos do milho, numa Universidade situada no coração da região produtora de milho

daquelle país. Voltando em 1938, depois de um anno de estudos especializados, o professor Secundino está devotando todas as suas energias ao melhoramento do milho, desenvolvendo um grande plano para esse fim. Esse plano inclui duas maneiras de ataque:

1. — Trabalho experimental visando determinar o valor dos cruzamentos, e produção de melhores linhagens para esses cruzamentos.

2. — Produção, em quantidade commercial, de sementes cruzadas, para fornecimento aos fazendeiros da região.

Os resultados das experiencias plantadas no anno passado estão sendo colhidos agora. Dois diferentes hybrids, em todas as experiencias num total de 13 repetições para garantia de resultados, mostraram-se melhores e mais productivos que qualquer das variedades que os obtidos em outros países.

É importantissimo notar-se que o milho hybrid mostrou suas vantagens sobre as variedades puras com muito mais intensidade quando o anno correu mal, e quando a terra era inferior. Desse modo, em condições desfavoráveis é que elle realça verdadeiramente de valor.

No sólo melhor, com tratos culturais cuidadosos, mas sem nenhuma adubação, o milho hybrid produziu 5.396 kg. de grão por hectare, ou seja quasi 42 carros de milho por alqueire mineiro, produção nunca atingida, nem mesmo na propria Escola.

Foram empregadas mais de 100.000 plantas da variedade amarellão, uma das melhores variedades dentadas que possuímos, para que ella se cruzasse com o Cattete, a excellente variedade de milho duro, que é bastante conhecida, afim de serem obtidas sementes cruzadas para fornecimento aos fazendeiros. O producto dessa semente cruzada é, na sua maioria, de milho duro, uniforme em cor, gracioso, bonito, bastante resistente ao caruncho e optimo producto para consumo interno ou exportação.

A produção de semente do milho cruzado, seleccionado e expurgado nos campos da Escola de Viçosa, no corrente anno está calculada em 30.000 kilos.

O QUIABO ESTÁ DESPERTANDO GRANDE INTERESSE NA ARGENTINA

O Ministerio da Agricultura da Republica Argentina ensaiou com absoluto exito a cultura de uma nova planta textil na Estação Experimental de Puerta de Dios, situada no valle de Lerma (Salta), a qual, pelo seu rendimento em fibra bruta e possivel utilização dos seus frutos para alimento do homem, constitue uma interessante novidade para aquella provincia.

A planta alludida pertence a familia das Malvaceas, sendo o seu nome scientifico — "hibiscus esculentus", isto é, o nosso conhecido — quibabo.

As sementes foram remetidas aquelle Ministerio pela Embaixada Argentina aqui acreditada, em fins de junho de 1937, e em outubro do mesmo anno sementes da alludida estação pela alidada de agricultura, alcançando os talos da planta 1,50 metros de altura, na segunda quinzena do mes seguinte, sendo calculada uma produção de 50.000 kilos por hectare.

Pelo ensaio realizado chegaram os technicos a conclusão de que a cultura do quibabo pôde perfeitamente ser feita na alludida provincia de Salta e ainda que é a mesma pouco exigente no que diz respeito ás condições ambientais, preferindo os solos arenosos bem drenados. A vagem comestivel, utilizada com vantagem na preparação de sopas, guisados, etc., está sendo objecto de importantes estudos nos Estados Unidos da America do Norte.

Conselhos e Informações

Os coelhos destinados a produção de pelles devem ser sacrificados com a idade de 6-8 meses, mas os destinados somente a fornecer carne podem sel-9 desde os 4 meses e é nessa idade que a carne do coelho é muito saborosa.

Dos ensaios feitos em algumas Estações Experimentaes dos Estados Unidos pode-se concluir que, praticamente, os ovos serão fertéis após 5 dias de acasalamento, no caso, de raças do Mediterraneo, e isto se diz em se tratando de raças americanas. Para frangos em primeira postura, será preciso esperar mais duas semanas aproximadamente.

A vitamina B, necessaria ao crescimento e á saúde, é encontrada nas seguintes frutas: — limão, grape fruit, laranja, abacaxi, banana, maçã, pecego, abacate, uva, tâmara, cereja e lima.

CORRESPONDENCIA

VETERINARIA

DR. J. LAURENTINO DOS SANTOS — TEVE A GENTILEZA DE RESPONDER AS SEGUINTE CONSULTAS:

ELIDA — Rio — Escreve-nos: — Possuo um cão de 8 annos de idade, de pelagem cresta. De vez em quando dá para coçar desesperadamente uma das orelhas e a correr de um lado para outro. Nada ha no ouvido. Ponho um pedacinho de algodão embebido em azeite ou então oleo de amendoas. Pouco depois parece passar, pois elle socaça.

Além disto, desejo saber como exterminar os muitos carrapatos que elle possui.

RESPOSTA — 1º Verifique se no ouvido do seu cão existe uma ceroidade da vór de chocolate. Em caso affirmativo, limpe bem com um pedacinho de algodão, pincelando depois com uma solução de partes eguaes de Cresos e agua.

Não encontrando a ceroidade acima falada, ou outra qualquer anormalidade, convém procurar um medico veterinario, o que poderá ser feito no Hospital Pasteur, dr. Helio Silva, telephone 23-1710; dr. Brant, telephone 22-6551, que será promptamente attento.

2º Para combater aos carrapatos banhe o seu cão de 10 em 10 dias com uma solução de Carapaticida Gavião de 1/500 (R/L), lavando semanalmente com a mesma solução o canil do animal.

FRANCISCO FILGUEIRAS DE LACERDA — Carangola — Escreve-nos:

— Sou criador de galinhas das raças Leghorn e Plymouth. Tenho grande interesse nesta selecção, o que tenho obtido resultado satisfactorio em tamanho e postura. Acontece que ha tres meses mais ou menos, desenvolveu nos frangos de 2 a 3 meses, uma molestia não conhecida. E' motivo que transmittio a v. ex. os caracteristicos do mal.

O pinto ou frango perde as forças em uma das pernas, com poucos dias mais passa a duas, parecendo uma paralisia. cãem as asas e anda arrastando e não pega o milho devido sempre ficarem com o pescoço torto, vae até morrer por não poder alimentar.

RESPOSTA — Para a doença de suas aves, empregue o seguinte tratamento:

Acido sulfurico 3,5 grs.
Sulfato de ferro 25
Agua 1 litro

Diluir 1 colherinha da mistura acima em 1 litro da agua de bebida, devendo injectar tambem no musculo do peito das aves doentes 1 cc. de Kuros (R/L), de 2 em 2 dias, num total de 5 injectões.

Para augmentar a resistencia das aves sãdas, aconselhamos a applicar 2 injectões, conforme indicação acima.

BERTHA GUSMANN — Rio — Escreve-nos:

— Venho como muitos outros, por meio desta secção, pedir o vosso precioso auxilio para o seguinte:

Ha seis meses adquirimos em Jacarepaguá uma chacara e iniciamos uma criação de galinhas e patos. Os bichos se desenvolviam muito, pois bem alimentados e soltos, prosperavam. No entanto, ha uns 15 dias, varias galinhas começaram a entristecer e, examinando-as, notei em algumas bastante diarrheia esbranquiçada e em outras amarelada, ainda em outras o papo endurecido e a bocca cheia de uma baba viscosa. Appliquei nas de diarrheia um preparado adquirido numa casa de aves e nas outras, lavei-lhes a boca com agua de bicarbonato 3 vezes ao dia, retirando toda a baba e dando-lhe a beber um pouco de agua bicarbonatada, mas, apesar disto, nem todas se salvam, o que me causa muito pesar.

Acontece, porém, que os patos também estão ficando tristes e atacados de diarrheia. Que devo fazer? Qual o remedio que poderel administrar-lhes ao menos para evitar que sejam atacados do mesmo mal os demais? Os doentes se acham isolados, mas não estão os outros doentes sem que eu perceba?

A minha criação recebe ração variada duas vezes ao dia, milho farelo, fuba, restos de comida e 250 grs. de bife cru, picado, por dia e vivem num grampo de quintal que tem bastante capim e agua fresca.

Espero com confiança seus preciosos conselhos e se possível, com brevidade.

Haverá algum livro que nos ensine os meios de evitar estas doenças nas aves e a maneira de combatel-as?

RESPOSTA — Aconselhamos mandar algumas de suas aves doentes ao Instituto de Biologia Animal do Ministerio da Agricultura, a avenida Maracaná, 222, nesta capital, que gratitamente lhe examinarão suas aves.

ARNALDO JUNQUEIRA — Carmo do Rio Claro — Escreve-nos:

— Já ha bastante tempo adquiri vacinas contra a pneumoenterite dos bezeros, fabricada no Instituto Oswaldo Cruz e que deu bons resultados; agora appareceu de novo essa molestia em meus bezeros e tem causado diversas victimas; tenho applicado outras sem resultado; não se encontra mais essa vacina?

Em meu rebanho de porcos appareceu tambem uma molestia que dizima toda a leitoadia; alguns morrem com a garganta inchada, vermelha; outros cambaleantes; outros com a bocca (frente) em ferida aberta. No fundo do chiqueiro são a agua servida do mesmo, e de pouco do olive, onde os leitões andam, fuscão, etc.; não pôde ser alguma infecção por germes pathogenicos oriundos das fermentações das dejeções nessa pouca agua? Pelo exposto peço informar.

RESPOSTA — Para a doença de seus bezeros, proceder da seguinte forma:

Preventivamente empregar a Vacina C/Pneumoenterite dos Bezeros (R/L) e Curativamente o Bacteriophago da Pneumoenterite, seguindo rigorosamente as instruções da bula.

Quando notar que os bezeros apresentam catarrho pelas fossas nasas, cabeça baixa e batendo os flancos, demonstrando muito cansaço, queira fazer uma série de injectões intramuscular de Pneumos (R/L), num total de 3 injectões.

3º Para evitar as molestias de seus porcos, queira empregar preventivamente a Vacina C/Bateleira dos Laboratorios Raul Leite S/A, seguindo as instruções da bula e nos doentes applique o Soro e o Bacteriophago da Pneumonia Suína, do mesmo Laboratorio.

M. PRADO — S. José do Rio Preto — Escreve-nos:

— Eu possuo um cavallo mole edoso, que apresentou ultimamente uma inchação na perna traseira, no lugar em que está marcado na photographia.

Elle puxa um pouquinho daquella perna, mas trabalha bem.

RESPOSTA — Injectar uma empola de Sudorol (R/L), subcutaneamente de 15 em 15 dias no total de 3 injectões.

Na inchação queira applicar a pomada Sedos (R/L), duas vezes na semana.

AGOSTINHO FARIA — Raul Soares — Escreve-nos:

— Com a presente, venho consultar-lhe por intermedio do Suplemento desse jornal, o seguinte:

Vacinando um bezerro contra peste de manqueira, por engano vacinei alguns bezeros de 3 meses de idade, quando a bula manda que se vacine os bezeros quando tiverem 6 meses. Os bezeros vacinados com 3 meses de idade estão isentos da molestia até um anno ou precisam ser revacinados quando completarem 6 meses?

RESPOSTA — Os bezeros vacinados com a Vacina C/Manqueira (R/L) uma semana

chada, vermelha; outros cambaleantes; outros com a bocca (frente) em ferida aberta. No fundo do chiqueiro são a agua servida do mesmo, e de pouco do olive, onde os leitões andam, fuscão, etc.; não pôde ser alguma infecção por germes pathogenicos oriundos das fermentações das dejeções nessa pouca agua? Pelo exposto peço informar.

RESPOSTA — Para a doença de seus bezeros, proceder da seguinte forma:

Preventivamente empregar a Vacina C/Pneumoenterite dos Bezeros (R/L) e Curativamente o Bacteriophago da Pneumoenterite, seguindo rigorosamente as instruções da bula.

Quando notar que os bezeros apresentam catarrho pelas fossas nasas, cabeça baixa e batendo os flancos, demonstrando muito cansaço, queira fazer uma série de injectões intramuscular de Pneumos (R/L), num total de 3 injectões.

3º Para evitar as molestias de seus porcos, queira empregar preventivamente a Vacina C/Bateleira dos Laboratorios Raul Leite S/A, seguindo as instruções da bula e nos doentes applique o Soro e o Bacteriophago da Pneumonia Suína, do mesmo Laboratorio.

M. PRADO — S. José do Rio Preto — Escreve-nos:

— Eu possuo um cavallo mole edoso, que apresentou ultimamente uma inchação na perna traseira, no lugar em que está marcado na photographia.

Elle puxa um pouquinho daquella perna, mas trabalha bem.

RESPOSTA — Injectar uma empola de Sudorol (R/L), subcutaneamente de 15 em 15 dias no total de 3 injectões.

Na inchação queira applicar a pomada Sedos (R/L), duas vezes na semana.

AGOSTINHO FARIA — Raul Soares — Escreve-nos:

— Com a presente, venho consultar-lhe por intermedio do Suplemento desse jornal, o seguinte:

Vacinando um bezerro contra peste de manqueira, por engano vacinei alguns bezeros de 3 meses de idade, quando a bula manda que se vacine os bezeros quando tiverem 6 meses. Os bezeros vacinados com 3 meses de idade estão isentos da molestia até um anno ou precisam ser revacinados quando completarem 6 meses?

RESPOSTA — Os bezeros vacinados com a Vacina C/Manqueira (R/L) uma semana

chada, vermelha; outros cambaleantes; outros com a bocca (frente) em ferida aberta. No fundo do chiqueiro são a agua servida do mesmo, e de pouco do olive, onde os leitões andam, fuscão, etc.; não pôde ser alguma infecção por germes pathogenicos oriundos das fermentações das dejeções nessa pouca agua? Pelo exposto peço informar.

RESPOSTA — Para a doença de seus bezeros, proceder da seguinte forma:

Preventivamente empregar a Vacina C/Pneumoenterite dos Bezeros (R/L) e Curativamente o Bacteriophago da Pneumoenterite, seguindo rigorosamente as instruções da bula.

Quando notar que os bezeros apresentam catarrho pelas fossas nasas, cabeça baixa e batendo os flancos, demonstrando muito cansaço, queira fazer uma série de injectões intramuscular de Pneumos (R/L), num total de 3 injectões.

3º Para evitar as molestias de seus porcos, queira empregar preventivamente a Vacina C/Bateleira dos Laboratorios Raul Leite S/A, seguindo as instruções da bula e nos doentes applique o Soro e o Bacteriophago da Pneumonia Suína, do mesmo Laboratorio.

M. PRADO — S. José do Rio Preto — Escreve-nos:

— Eu possuo um cavallo mole edoso, que apresentou ultimamente uma inchação na perna traseira, no lugar em que está marcado na photographia.

Elle puxa um pouquinho daquella perna, mas trabalha bem.

RESPOSTA — Injectar uma empola de Sudorol (R/L), subcutaneamente de 15 em 15 dias no total de 3 injectões.

Na inchação queira applicar a pomada Sedos (R/L), duas vezes na semana.

AGOSTINHO FARIA — Raul Soares — Escreve-nos:

— Com a presente, venho consultar-lhe por intermedio do Suplemento desse jornal, o seguinte:

Vacinando um bezerro contra peste de manqueira, por engano vacinei alguns bezeros de 3 meses de idade, quando a bula manda que se vacine os bezeros quando tiverem 6 meses. Os bezeros vacinados com 3 meses de idade estão isentos da molestia até um anno ou precisam ser revacinados quando completarem 6 meses?

RESPOSTA — Os bezeros vacinados com a Vacina C/Manqueira (R/L) uma semana

chada, vermelha; outros cambaleantes; outros com a bocca (frente) em ferida aberta. No fundo do chiqueiro são a agua servida do mesmo, e de pouco do olive, onde os leitões andam, fuscão, etc.; não pôde ser alguma infecção por germes pathogenicos oriundos das fermentações das dejeções nessa pouca agua? Pelo exposto peço informar.

RESPOSTA — Para a doença de seus bezeros, proceder da seguinte forma:

Preventivamente empregar a Vacina C/Pneumoenterite dos Bezeros (R/L) e Curativamente o Bacteriophago da Pneumoenterite, seguindo rigorosamente as instruções da bula.

Quando notar que os bezeros apresentam catarrho pelas fossas nasas, cabeça baixa e batendo os flancos, demonstrando muito cansaço, queira fazer uma série de injectões intramuscular de Pneumos (R/L), num total de 3 injectões.

3º Para evitar as molestias de seus porcos, queira empregar preventivamente a Vacina C/Bateleira dos Laboratorios Raul Leite S/A, seguindo as instruções da bula e nos doentes applique o Soro e o Bacteriophago da Pneumonia Suína, do mesmo Laboratorio.

M. PRADO — S. José do Rio Preto — Escreve-nos:

— Eu possuo um cavallo mole edoso, que apresentou ultimamente uma inchação na perna traseira, no lugar em que está marcado na photographia.

Elle puxa um pouquinho daquella perna, mas trabalha bem.

RESPOSTA — Injectar uma empola de Sudorol (R/L), subcutaneamente de 15 em 15 dias no total de 3 injectões.

Na inchação queira applicar a pomada Sedos (R/L), duas vezes na semana.

AGOSTINHO FARIA — Raul Soares — Escreve-nos:

— Com a presente, venho consultar-lhe por intermedio do Suplemento desse jornal, o seguinte:

Vacinando um bezerro contra peste de manqueira, por engano vacinei alguns bezeros de 3 meses de idade, quando a bula manda que se vacine os bezeros quando tiverem 6 meses. Os bezeros vacinados com 3 meses de idade estão isentos da molestia até um anno ou precisam ser revacinados quando completarem 6 meses?

RESPOSTA — Os bezeros vacinados com a Vacina C/Manqueira (R/L) uma semana

após a inoculação, ficam immunizados por espaço de 1 anno.

MARIO A. CHAVES — Leopoldina — Escreve-nos:

— Lector assiduo do "Correio da Manhã", venho pedir por meio desta secção, o diagnostico e tratamento de uma molestia que ultimamente tem apparecido em minhas galinhas:

Apresentam-se as mesmas tristezas, com inappetencia, e vão ficando com as cristas amareladas como que sem sangue.

Todas as galinhas que adoececem, morrem infallivelmente no fim de alguns dias, sem mais outros symptomas.

RESPOSTA — Queira seguir as instruções dadas para Francisco Filgueiras de Lacerda.

E. BARROS — Cachoeira — Goyas — Escreve-nos:

— Assignante e assiduo leitor do "Correio da Manhã", ficaria muito grato se v. ex. se dignasse responder-me na secção Veterinaria deste jornal, indicando-me ao mesmo tempo o remedio para o seguinte:

Existe nesta zona uma peste que ataca os bezeros até a idade de 10 meses mais ou menos, tendo os seguintes symptomas: o bezerro acabana as orelhas, fica triste, muito cansado, escorre pelo nariz uma baba espumosa, com ligeira tosse, perde por completo o appetite e finalmente, no espaço de 8 a 15 dias, morre. A principio, achel que podia se tratar de uma pneumoenterite porém, estes foram todos vacinados e revacinados, applicou calomelano, tartaro e ultimamente requivi sangrar, tendo sido peor a sangria, alguns morrem na hora.

Carece dizer que faço a vacinação logo após o nascimento.

3º Posso tambem uma criação de galinhas, porém, ultimamente apresento o seguinte:

Vão se empoleirar, amanhecendo no outro dia 10, 15 mortas, debaixo do galinheiro e ficam muitas algumas bastante tristes, quietas, morrendo no espaço de 8 a 10 horas.

RESPOSTA — 1º Para a doença de seus bezeros, empregue diariamente uma injectão intramuscular de 5 cc. de Pneumos (R/L), durante 3 dias em seguida e de 2 em 2 dias pela mesma via, uma dita de Kuros (R/L), num total de 3 injectões.

2º Para combater a mortandade de suas galinhas, recomendamos-lhe vacinas de 6 em 6 meses com a Vacina C/Coleira Aviaria (R/L).

As aves mortas devem ser queimadas e os poleiros desinfectados com uma solução forte de Cresos (R/L).

EURICO NETTO CABRAL — Victoria — Esp. Santo — Escreve-nos:

— Como lector constante do "Correio da Manhã", solicito de

REMEDIOS VETERINARIOS

O Departamento de Veterinaria dos LABS. RAUL LEITE prepara com rigorosa eficiencia: bacteriophagos, tonicos, vermífugos, purgativos para todos os animaes; vacinas contra o carbunculo verdadeiro e manqueira, raiva, bateleira dos porcos, pneumoenterite dos bezeros, garrotilho, contra as doenças das aves e dos cães, especifico contra a aftosa (AFTOS), mal de cadeiras (TRIPANOS), contra a tristeza dos bovinos (PLASMOS), contra as bicheiras (CREOS) e carrapatos (GAVIAO).

Produtos de garantida e rigorosa eficiencia.

Largamente vendidos na Argentina e em quasi todos os países latino-americanos.

A' venda á Praça 15 de Novembro, 42 — Rio, nos 28 depósitos e representantes.

V. A. o especial obsequio de me indicar um remedio para fazer desaparecer diversas verrugas que nasceram no lombo de uma vacca que possuo.

RESPOSTA — Aconselhamos o emprego do Verrugol (R/L) em injectões subcutaneas, podendo v. a. encontral-as nessa cidade, no deposito do Departamento de Veterinaria dos Laboratorios Raul Leite S/A, (rua General Osorio 140).

REGINA TEIXEIRA — Rio — Escreve-nos:

— Escrevo-lhe esta carta, afim de lhe pedir o favor de me responder a seguinte consulta:

Possuo um cão de tamanho acima do medio, que soffre de uma tosse já muito antiga.

Quando tosse, elle expectora um liquido branco, muito parecido com catarrho.

A tosse é muito forte, principalmente, quando o tempo é frio. O cachorro está forte e come bem.

Já a level ao Instituto Veterinario Pasteur e lhe receitaram um fortificante, cujo nome é "Verigordog" e um vermífugo.

Nos primeiros dias em que tomou o vermífugo melhorou muito, porém, depois piorou sensivelmente.

Só melhorou um pouquinho, quando parou de tomar o remedio.

Ha uns dias o cachorro ficou com o focinho inchado, principalmente do lado direito, formando um sacco. Não sei se é reumatismo.

RESPOSTA — 1º Para a tosse do seu cão, queira empregar de accordo com a bula o producto Tussidol (R/L), adicionando na alimentação diaria 1 colherinha de café de Polyvitaminos (R/L).

2º Quanto ao inchado do focinho, só mesmo um exame directo, feito por um veterinario, conforme acima indicamos para Elida Rio.

de primeira qualidade, assim como a anil de Richett. Sem mais, desde já agradeço a bondade.

RESPOSTA — Anilina solúvel, 1 parte; amido, 15 partes, xarope de glicose, q. s. Forma-se uma pasta espessa com estes ingredientes e estende-se em forma de folha bem grossa e depois coloca-se em cubos ou modela-se em barras, seccando-se á temperatura branda.

RESPOSTA — Anilina solúvel, 1 parte; amido, 15 partes, xarope de glicose, q. s. Forma-se uma pasta espessa com estes ingredientes e estende-se em forma de folha bem grossa e depois coloca-se em cubos ou modela-se em barras, seccando-se á temperatura branda.

TRANSFORME MANDIOCA EM DINHEIRO

(C. M.)



FABRICANDO FARINHA PANIFICAVEL

Peça nosso folheto gratis sobre cultura e industria da

MANDIOCA

MAIS DE 100 CONJUNTOS "VIANNA"

EM FUNCIONAMENTO NO BRASIL

Remetemos orgamentos sem compromissos.

Arthur Vianna & Cia. Ltda.

R. ALFANDEGA, 59 — RIO.

(24809)

Gomma arabica

PAULO CAMPOS — Rio — Escreve-nos:

— Por meio da presente, venho tomar a liberdade de lhe escrever, como o fazem os innumerables leitores de sua util secção, para lhe solicitar uma formula efficaz de uma colla de gomma arabica, porém, é desejo meu que, na mesma, não entre acido ou outra materia acida qualquer, pois pôde ser prejudicial ao papel.

RESPOSTA — a) Gomma arabica, 40 grs.; agua 150 grs.; b) amido 30 grs.; agua 150 grs.; asucar 20 grs. e agua 25 grs. Misturam-se as soluções e quando se iniciar a ebulição, junta-se o seguinte: bicarbonato de sodio 10 grs e agua 25 grs. Ferve-se durante 5 minutos, tira-se do fogo, adicionando 30 gotas de formalina.

Pode-se obter tambem empregando a seguinte formula: 350 grs. de uma solução de gomma arabica (preparada com 3 p. de gomma e 5 de agua, 8% de solução de sulfato de alumina (preparada a 10%).

Massa de tomates

JOSE PINTO GUEDES — Rio — Escreve-nos solicitando a formula para a fabricação da massa de tomate.

RESPOSTA — Tomando-se cem kilos de tomates frescos e bem maduros, cortados em bocados, para cozer mais depressa esta massa ainda não cozida, resulta formada por cerca de 32 kilos de agua e sementes e 68 kilos de polpa.

Esta polpa pôde-se a cozer em panela ou tacho, a fogo brando, juntado-lhe um pouco de sal e alguma planta aromatica, manjerico-mangerona, hortelã, se-gurelha, cabeças de cravos da India, enfim o aroma que se preferir.

Quando a polpa está bem passada, tira-se do lume e pôde-se a escorrer dentro de um sacco de tela e desta operação resultam 52 kilos de agua e 16 de massa.

Estes ultimos contem ainda cerca de 3 ks. 200 grs. de casca e um resto de sementes, ficando cerca de 12 kilos e 800 grs. de massa pura.

A separação da casca e das sementes da massa se obtem passando-a por uma peneira fina de arame.

Em conclusão, pode-se dizer que o producto final reduz-se a 10 e 12 por cento do peso inicial segundo os tomates tenham muita ou pouca agua e sejam mais ou menos cheios de polpa fina.

O producto assim obtido consiste em uma massa ainda molle, de uma linda cor encarnada, que se deve guardar em potes vidrados ou em frascos de vidro de bocca larga.

Por cima da massa, antes de fechar o recipiente, deita-se uma camada de azeite, do bom, de 2 a 3 centimetros de altura para livral-a do contacto do ar, que a estragaria.

Em lugar de conservar a massa, como acabamos de dizer, pôde guardar-se em pães, para o que é preciso pôr outra vez ao lume a massa, depois de peneirada, para tornal-a mais consistente.

Em seguida, tira-se do lume, coloca-se uma travessa ao sol, me-

CORRESPONDENCIA

Com o intuito de esclarecer os criadores e agricultores sobre todos os assumptos que lhes possam interessar, prestaremos nesta secção os informes precisos, já respondendo ás consultas de natureza technica, já ministrando esclarecimentos entre os favores que a nossa legislação concede ao, que de um modo geral trabalham nos campos e nas fabricas, bastando para isso que tais consultas sejam dirigidas com clareza ou acompanhadas, conforme o caso, do material que fór objecto de investigações para o necessario estudo.

Procuraremos deste modo, contribuir para orientar todos que, desde o mais humilde lavorador ao mais adeantado fazendeiro, concorrem de modo efficiente para a grandeza material do nosso paiz e prosperidade futura da collettividade brasileira.

A correspondencia deve trazer as seguintes indicações:

"CORREIO DA MANHÃ" — AGRICOLA

INDUSTRIA

Liquido para limpar metaes

FELIX GARCIA — S. Paulo — Escreve-nos:

— Tendo feito uma consulta a v. a. sobre uma formula de limpar metaes, em resposta, teve a gentileza de publicar no dia 9/4/39, perguntando-me se era liquida ou em pasta.

Tenho a informar a v. a. que se trata da formula liquida, igual ao kaol que se encontra no commercio, me interessando ambas formulas tanto liquidas como em pasta, cuja solução que tiver lhe ficarei muitissimo grato.

RESPOSTA — Sabão do tipo marselha, 5%; Kieselguhr, 3%; Dolomita, 7%; Alcool de 40%, 60%; gasolina, 20%; Amonea, 5%. Dissolver a quente o sabão no alcool. Uma vez fria a solução de sabão, juntar a amonea. Em seguida adicionar a dolomita.

Separadamente, numa outra vasilha, empastar o kieselguhr com a quantidade dada de gasolina. Juntar então tudo.

A seguinte formula é obtida sem o emprego do alcool. Branco de Hespanha (carbonato de calcio natural), 400; Essencia de tabentina, 1.200; Oleina 3 a 4, misturando-se bem estes productos, obtém-se um bom liquido para limpar metaes. E. L.

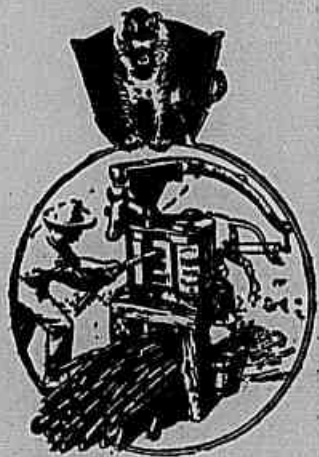
INDICADOR AGRICOLA

Para anuncios nesta secção telephone para 22-1100.

MACHINAS AGRICOLAS

ENGENHO "TIGRE"

no terreiro
Dinheiro em casa



Fabricantes:

BRUNOW & CIA.

Rua Conde de Leopoldina, 637
Rio de Janeiro

EM ABUNDANCIA

AGUA

com

MOINHOS DE VENTO "HOLLANDEZ"

INSTALA-SE 10 tamanhos para todos os fins, preços módicos. Descubra-se a água com o **Fendulo Hidráulico Infalível** e construa-se pouco.

ERNESTO WEIKERS
Rua Constante Jardim n. 25.
TEL.: 23-0886.
RIO DE JANEIRO

zendo-a de quando em vez, até ficar bastante dura e então faze-se com ella uns pães cylindricos que se untam de azeite e se revestem de papel para depois pendural-os na dispensa.

JOSE WARGEN — Rio — Escreve-nos:

— Sendo leitor de vossa util secção, venho com a presente molestar-vos, desejando que me indiquis uma formula que seja eficaz, dessa colla branca em pasta que se vendem nas papelerias, porém, desejo uma em cuja não entre acido, pois é prejudicial ao papel.

RESPOSTA — Pedimos ler a resposta que hoje damos a Paulo Campos.

JUAN BELGRANO — Rio — Escreve-nos, pedindo a formula de creme ou pasta empregada nos esmaltes.

RESPOSTA — Pedimos enviar a amostra do producto.

JOSE DIOGO — Rio — Escreve-nos:

— Leitor que sou de sua tão util secção e sabedor que o sr. responde sempre com a maxima boa vontade aos innumerados "perguntadores", tomo a liberdade de incomodar o para lhe solicitar uma formula de um preparado para limpar panelas de alumínio, igual ao producto vendido no commercio com o nome de "Pasta Rosa".

RESPOSTA — Pode-se obter um producto semelhante com a seguinte formula: — 35 p. de sabão detergente; 30 p. de creta bem fina e 4,5 de vermelho de Inglaterra.

Sabão de côco

HUMBERTO DE CARVALHO JUNIOR — Escreve-nos:

— Peço o obsequio de informar-me o seguinte:

1 — A formula da fabricação do sabão de côco a frio.

2 — Qual o preço de custo das

TRACTORES E MACHINAS AGRICOLAS "JOHN DEERE"

LEGITIMOS CORTADORES
DE FORRAGENS "OHIO"
Manuaes e a força motriz.

Agentes Depositarios:

Lion & Co

Matriz: Rua Boa Vista, 82
SAO PAULO
Filial: R. Theoph. Ottoni, 41
RIO DE JANEIRO

Turbinas Hydraulicas

STOLTZ

De todos os typos modernos.
Herm. Stoltz & Co.
Av. Rio Branco, 66/74 — Rio.

AVES E OVOS

"S-C-A-L",

A Unica Casa especializada em:

- AVICULTURA: Ovos para incubar, pintos e reprodutores: Leghorn da "Granja São Paulo" e Rhode, Gigantes, Plymouth Berradas e todas as demais raças das "Granjas Reunidas Rio-Petropolis S/A";
- MATERIAL AVICOLA: Chocadeiras e criadeiras "São Paulo", acessórios e apetrechos em geral;
- APICULTURA: Todo material, nacional e estrangeiro;
- SEMENTES: Flores, hortaliças e legumes de germinação garantida e recebidas quinzenalmente da França;
- FORRAGENS E "RAÇÃO BALANCEADA PIRATININGA", o alimento ideal para aves;
- GALIOLAS, ALIMENTOS E MEDICAMENTOS PARA PASSAROS;
- "CHACARAS E QUINTAES", assignaturas e livros sobre: avicultura, apicultura, pecuária, floricultura, etc., editados pela mesma e sem aumento de preço.
- Peça o seu catalogo gratis. — RUA SAO PEDRO, 170/172. Tel.: 23-3490 — Rio.

materias primas (soda ou potassa, óleo, sebo)?

2 — Quantas latas de 20 kilos devo ter para 1 fornada (quase os utensillios)?

RESPOSTA — Oleo de côco, 6 ka.; sebo, 4 ka.; Soda caustica 1k.600; agua 3ks.400. Total 15 kilos de sabão.

Outra formula: — Oleo de côco, 8 ka.; sebo, 3 ka.; soda caustica 1k.700 gra.; barrilha 1 k.; agua 4 ka.; silicato 2 ks. e agua 3 ks. Total 35 ka. 100 gra. do sabão.

O preço da soda regula 1900 cada kilo, o do sebo, 1900 e o do oleo 34500. Precisa pelo menos de um tacho e de um agitador manual.

Como obter prata pura de uma liga de prata e cobre?

JOAO SANTOS — Rio — Escreve-nos:

— Assiduo leitor e admirador dos seus conselhos e ensinamentos, cuja effiçencia e utilidade dispensam comentarios, tomo a liberdade de pedir-lhe a fidesa de me attender no seguinte:

Possuo varios cabos de facas de prata, porém, julgo que, naturalmente, são de uma liga de cobre com cobre e desejava obter prata pura desses cabos, o que, para isso, peço-lhe o favor de me ensinar um processo pratico para obtel-a.

RESPOSTA — Depois de laminados os cabos, em espessura do folha de papel, e fragmentados, submette-se a acção do acido nitrico, formando o nitrato de prata.

Em seguida, derrama-se agua fervendo. Em outra vasilha, que no fundo deverá ter um disco de cobre, despeja-se a solução de nitrato de prata, já preparada, acumulando-se então em torno do disco a prata pura, que é recolhida e fundida.

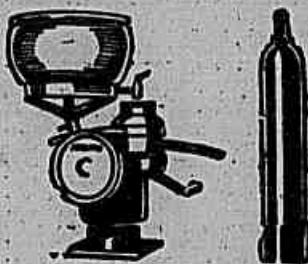
Tinta para colorir lampadas

ERNESTO DE SOUZA — Rio — Escreve-nos:

— Leitor que sou dessa util secção e sabedor que o sr. responde sempre as solicitações dos innumerados "perguntadores", tomo a liberdade de lhe vir escrever para que me indique uma boa tinta e sua formula para co-

ARTIGOS PARA LACTICINIOS

DESNATADEIRAS ZSCHOCKE e BAVARIA



Egualas as melhores por menor preço
AMMONIA ANHYDRICA
CHLORURETO DE METHYL
GAZ SULPHUROSO
PREON F 12
Stock permanente
OLEOS MINERAES
LUBRIFICANTES
para todos os fins da
"Flake Brothers Refining Co."
nos exclusivos representantes
TELLES & CIA. LTDA.

Rua Theophilo Ottoni, 141
Caixa Postal, 2.375
Teleg. "Amônia". Teleph. 22-0719.

Produtos de Veterinaria REMEDIOS VETERINARIOS



VACCINAS "Behring" Contra

diarreia dos bezerros
pneumo-enterite dos leitões
carbunculo hemático
" " " symptomatico
colera aviaria
variola das aves
garrotilho

Informações com
A Chimica "Bayer" Ltda.
Rio de Janeiro, Caixa Postal, 560
Rua D. Gerardo, 42.

FRIEIRICIDA
MATA A PRIMA DO GADO
DEPORTANDO ARAUJO MORTOS — 20

lorig lampadas electricas comuns para o fim de adorno.
RESPOSTA — Preparar uma solução:

Gomma arabica 150 grs.
Glycerina 50
Agua 100
Alcool 40° 50
Corante q. s.

filtrar em algodão, e, em seguida, mergulha a lampada que de-seja colorir. Ao adquirir o corante, deve especificar o seguinte: soluvel nagua e resistencia e

O REI DOS DESINFECTANTES HA MAIS DE 50 ANOS!

CREOLINA PEARSON é o desinfectante mais puro e o mais economico, não sendo de "PEARSON" não é "CREOLINA"

Remedio efficiente e inigualavel contra todas as doenças do gado.

Vende-se nas lojas de ferragens, drogarias, etc., em latas e vidros, grandes e pequenos.

Peçam GRATIS o nosso Guia Medica "A SAUDE DOS MEUS ANIMAES".

PEARSON & CIA. LTDA.
Caixa Postal 2207, Rio de Janeiro

Creolina Pearson

Publicações recebidas

ORCHIDEA — Temos sobre a mesma mais um numero desta magnifica revista, além das lindas gravuras que ornarn suas paginas, "Orchidea" publica innumer artigos sobre a cultura da bella flor que lhe dá o nome, e que asseguram a revista a grande acceitação que vem tendo entre os floricultores e amadores.

EL CAMPO — Registramos,

DIVERSOS

Fazendeiros!

O Brasil Novo precisa de seu auxilio, mas trate primeiro a opilação ou amarelão de seus colonos e empregados, com o **DESOPILANTE TORRES LIMA**, o unico que cura a opilação de uma vez para sempre, sem prejudicar o estomago e intestinos. — Não exige dieta nem purgantes. Vende-se nas boas Pharmacias e Drogarias.

Preço pelo Corrello, sob registro, 68600.
A. Torres Lima & Cia.
Rua Frei Caneca, 213 - Rio.

SULPHATO DE COBRE

"CARANGUEIJO"

Distribuidores:
Chimica Santa Marina
Av. Rio Branco 52-Sala 85
RIO DE JANEIRO

REPRODUTORES



Zebu de todas as raças, filhos de puro sangue importados directamente da India, como sejam Hatilavar, Nallor, Gujerat, Indu-Brasil; cabras e carneiros indianos e ingleses; porcos cauchins, cavallos manga larga e campo-lino e jumentos italianos; todos com exposição permanente nesta capital. — Tratar com Rebouças, A. rua Gonçalves Dias, 67, 2.º, tel. 22-3902 ou com Prata, A. rua Otto de Dezembro, 87, tel. 48-2720.

uma temperatura de 100° aproximadamente. — E. Leitão.

Como obter o superphosphato **FELICIO LOUREDO** — Campos. — Escreve-nos:

— Leitor assiduo deste jornal, principalmente do Supplemento, tendo lido em um folhetim publicado pelo M. da Agricultura que o superphosphato se obtem, tratando-se a farinha de osso pelo H2 SO4 e não sabendo de que maneira, peço a v. s. me ensinar por intermedio das columnas des-

DIVERSOS

PRODUCTOS PARA INDUSTRIA E LAVOURA.

Processos de fabricação modernos de productos para industria e lavoura.

Analyses para fins commerciaes e industriaes por chimicos especializados.

DR. NELSON MARAVALHAS
CONSULTORIO CHIMICO INDUSTRIAL.

Ed. S. Francisco, 9.º — Sala 5.
Tel.: 23-0247.

ENXERTOS, MUDAS E SEMENTES

Horticultura Monteiro

Plantas ornamentaes e fructíferas, nacionaes e estrangeiras. Cultura, importação e exportação. Durante esta estação fornecerá 13 plantas fructíferas (uma de cada especie), por 36\$000. Ficus Benjamin a 18000. Rua Theodora da Silva, 795. Tel. 28-4337. Rio.

SEMENTES NOVAS

Para hortas e jardins, sementes forrageiras, para canarios e outros passaros, acabamos de receber da Europa o mais completo sortimento. — Peçam listas de preços.

Cooperativa Avicola

Rua 7 Setembro, 13
Rio de Janeiro.

A Casa das Boas Sementes.

PLANTAS FRUTIFERAS

Vendemos mudas de qualidade. Videiras, Laranjeiras, Limoeiros, Pecueiros, Abacateiros, etc. Solicitem catalogo util. Sob registro, enviar 18000 em sellos.

Sementes de ALFAPA e todos os artigos para Agricultura. Solicitem nossa lista de preços. — **COITO IRMAOS, LTDA.** — Caixa Postal, 275 — R. São Bento, 490. — São Paulo.

As begonias, especialmente as sempre floridas, constituem um elemento de grande belleza para todos os jardins, precisando haver o maior cuidado em suas exposições. Estas poderão ser soalheiras na parte sulina até S. Paulo, exigindo porém, dali para o norte locais mais ou menos sombreados.

te jornal que é tão sabiamente dirigido por v. s.

RESPOSTA — Daremos um resumo de como se processa o tratamento da farinha de ossos pelo acido sulfurico.

Como sabemos, os ossos são constituídos de uma parte inorganica e outra organica. Interessando-nos somente a pasta inorganica, citaremos alguns dos principais constituintes: Phosphato tricalcico, alguma coisa de Phosphato magnésio, carbonato de calcio e fluorato de calcio.

Pelo que vimos, predomina o phosphato tricalcico e o tratamento deste pelo acido sulfurico vas transformal-o em phosphato monocalcico, segundo a reacção:

$(PO_4)_2 Ca_3 + 2H_2 SO_4 + H_2 O \rightleftharpoons 3H_2 SO_4 Ca + (PO_4 H_2)_2 Ca. H_2 O$

Por sua vez o sulphato de calcio se hydrata crystallizando-se com 2 molleculas d'agua.

É conveniente que haja um ligeiro excesso de acido para decompor bem as demais substancias, como carbonato de calcio etc., alguns tratados aconselham 3 a 5%, quando se tratar de acido de 50° a 60° Baumé. — Ennio Leitão, chimico Industrial.

SNRS. CRIADORES e FAZENDEIROS

Fubás de milho e outros productos especiaes para criação e engorda de gado, suínos, etc. Preços especiaes desde 9\$000 o sacco de 45 kilos. Procurar com os seus fabricantes Souza Mattos & Cia., 4 rua do Mercado n. 13 — Rio. (T 14798)

ANTONIO LAPACE — Rio — Escreve-nos:

— Sendo um leitor de sua secção, e sabendo que o sr. attende com tão boa vontade a quem lhe pede informes, venho incomodar o para fazer também um pedido, ao qual antecipadamente agradeço.

Desejava saber se é possível purificar o acido sulfurico (H2 SO4) do commercio por meios simples e economicos, pois como se sabe o acido sulfurico puro é vendido muito caro. Se isto for possível, peço-lhe o favor de me ensinar o referido processo.

RESPOSTA — Sobre o assumpto, publicamos hoje um artigo do nosso consultor tecnico, dr. Ennio Leitão, no qual está indicado o processo a ser adoptado na purificação do acido sulfurico,

ENTOMOLOGIA

Dr. Cincinato Gonçalves, da Divisão de Defesa Sanitária Vegetal, do Ministério da Agricultura, teve a gentileza de responder as seguintes consultas:

F. ARAUJO COUTINHO — Rio

— Tenho em meu quintal, alguns abacateiros; por isso, desejava que v. s. me informasse se há inconveniente em fazer a poda de conformação, ou se deve deixá-los crescerem livremente.

Muito-vos umas folhas de laranjeiras, para que v. s. me informe a doença delas, e o meio de combate.

Elas são muito atacadas pelos pulgões pretos, fazendo eu uso do Laranjol, com bom resultado; no entanto, depois de uns 3 a 4 meses, a praga volta novamente.

Tenho também uma tangerineira, que tem o tronco e algumas galhas esbranquiçadas; por isso, desejava que me informasse o que devo fazer.

Pergunto-vos mais, se é aconselhável fazer a poda de arreamento nas árvores cítricas, antes que estas tenham frutificado, que é o caso das minhas árvores.

Tenho também umas figueiras, que estão sendo atacadas pela broca, tendo eu cortado os galhos atacados, com as figueiras frutificando.

RESPOSTA: — 1) Se o crescimento dos galhos dos abacateiros não estiver defeituoso, não é preciso podar.

2) Nas folhas de laranjeiras enviadas havia, na pagina inferior, sinais de queimadura leve, provenientes da aplicação de óleo. Os pulgões pretos podem ser de facto combatidos com o Laranjol, dissolvido na água a 1% ou no máximo a 1,1% (um e meio por cento) e não mais. Soluções mais fortes queimam as folhas. Uma reinfestação pelos pulgões é coisa natural desde que haja na vizinhança laranjeiras atacadas, cujo proprietário não trate delas. E o remédio é combatê-las novamente.

3) O "Laranjol" é ótimo inseticida contra a "escama farinha" que provavelmente está tornando esbranquiçados os galhos de sua tangerineira.

4) Não aconselhamos a poda das plantas cítricas se já estão prestes a frutificar. A poda de formação deve ser feita ainda no viveiro, quando o enxerto medir 1 m. de altura; e a não ser os chamados "ladões" (renovos que nascem muito baixos, no tronco), que devem ser sacrificados, só aconselhamos podar os galhos secos e os defeituosos ou partidos, devendo-se ter como regra, podar pouco as plantas cítricas.

5) Não há inconveniente em podar os galhos brocados das figueiras. O não seria deixá-las nas plantas. Convém acrescentar que, depois de podá-las, deve-se queimá-las.

MILTON GOMES — Rio — Escreve-nos:

— Valendo-me da benevolência que v. s. dispensa aos seus consultantes, venho solicitar a seguinte consulta:

Tenho alguns pés de papoula carregados de botões, os quais são atacados por formigas minúsculas. Assim, as flores não se abrem porque os botões acabam caindo depois de certo tempo.

Venho examinando com especial atenção mas nada vejo que dê motivo à presença dessas formigas, que só atacam os botões.

Tenho pulverizado com pó Imaç (pó japonês) e com água de creolina fraca, mas sem nenhum resultado. E agora estou pensando em aproveitar a formula de v. s. na consulta de d. Heleia de Souza, publicada em seu número de ontem, 10, e por isso venho consultá-lo a respeito.

As sementes também são atacadas por qualquer bicho invisível que come todas as folhas, e por mais que procure, não vejo o tal insecto.

RESPOSTA: — O melhor a fazer no caso, seria descobrir o formigueiro e extingui-lo. Se o formigueiro for de terra, aplicar uma ou mais colheres pequenas cheias de cianureto de sódio ou de potássio em furos que nele se faz previamente e depois se tapam com terra. Se o ninho não for de terra, isto é, se estiver em frestas de muros ou em outro lugar difícil de aplicar o cianureto, é preferível derramar no seu interior uma pequena quantidade de bisulfuro de carbono (formicida líquido). Se o formigueiro não for encontrado ou se não estiver no seu terreno, preparar a seguinte isca envenenada: água, 570 grs.; açúcar, 450 grs.; arseniato de sódio, 8 grs.; e uma colher de sopa de mel de abelhas. Perver os três primeiros ingredientes até completa dissolução do arseniato de sódio e depois dissolver o mel. Colocar esta isca em pequenas gotas sobre papel, próximo das plantas atacadas. Não usar a isca em grande quantidade, pois isto daria resultados negativos, aumentando as formigas. Aplicando-se a quantidade necessária, as operárias das formigas, em vez de seguirem para os botões das papoulas, preferirão sugar a isca, carregando-a para o formigueiro, onde, dando-a como alimento à rainha e às larvas, acarretam a sua morte e a própria.

O "Imaç", não tendo propriedades atrativas de uma isca, e sendo insecticida por contacto, não deve ter morte nítida as formigas atingidas durante a pulverização. A água de creolina é igualmente ineficiente, a não ser se aplicada abundantemente sobre o formigueiro.

Quanto às sementes, o "bicho invisível", deve ser alguma "lagarta rosea" que faz os estranhos de noite e se esconde de dia. Pul-

verizando-as com arseniato de chumbo na proporção de 20 grs. para 10 litros de água, as lagartas, ao se alimentarem das folhas, ficarão envenenadas.

Diversos Assumptos

CARLOS LIRIO — Rio — Escreve-nos:

— Estando colleccionando o seu "Dicionário Agrícola", tome a liberdade de solicitar de v. s. se digna informar se depois da pagina 240 houve mais outra publicação, ou se houve engano de numeração, pois, por mais que procure, o numero que segue é 245.

Em caso negativo, teria grande satisfação que v. s. dissesse em que numero do "Correio" e o dia, vieram publicadas as paginas 241 a 244.

RESPOSTA: — Houve, de facto, engano na numeração das paginas, conforme rectificação que hoje fazemos.

ENXERTOS

Vendemos de laranjeira Pera e outras variedades cítricas. Fruticultura Brasileira Ltda., Rua da Quitanda, 183, sala 108, Caixa Postal, 1731 — Rio. (T.13394)

Dicionário Agrícola

Rectificação

Na ultima publicação do "Dicionário Agrícola" houve um engano na numeração das paginas, que devem ser 241 a 244 e não como saiu publicado.

Composição e princípios fertilizantes dos adubos verdes

De acordo com as analyses feitas no Instituto Agronomico de Campinas sobre a composição e princípios fertilizantes nos adubos verdes, deram os seguintes resultados:

I — COMPOSIÇÃO DOS ADUBOS VERDES

VARIETADE DO ADUBO VERDE	Água	M. Orgânica	M. Mineral	Aseto	Ac. Phosphórico	Oxido de Potássio	Oxido de Cálcio
Folha de porco	79,45%	19,01%	1,55%	0,501%	0,049%	0,481%	0,542%
Amendoim rasteiro	77,84%	19,36%	2,90%	0,717%	0,134%	1,025%	1,090%
Cow-pea	77,99%	19,18%	2,02%	0,550%	0,132%	1,125%	1,216%
Mucuna	80,17%	18,15%	1,63%	0,533%	0,099%	0,613%	0,737%
Amendoim comum	67,62%	27,10%	4,26%	0,953%	0,159%	0,504%	0,663%

II — PRINCÍPIOS FERTILIZANTES NOS ADUBOS VERDES, POR HECTARE

VARIETADE DO ADUBO VERDE	Subst. verde	Mat. Orgânica	Aseto	Ac. Phosphórico	Oxido de Potássio	Oxido de Cálcio
	Kilos	Kilos	Kilos	Kilos	Kilos	Kilos
Folha de porco	110,240	20958,6	552,4	79,4	559,0	597,7
Amendoim rasteiro	84,010	12325,3	459,0	104,0	529,3	561,5
Cow-pea	56,500	10923,4	313,0	108,2	549,3	597,7
Mucuna	46,280	8390,6	177,0	45,7	323,4	340,7
Amendoim comum	24,590	6745,2	255,9	49,3	159,3	164,9

Segundo as analyses e a produção no campo, vê-se que estes adubos verdes estudados, classificam-se, quanto a substancia organica produzida e quantidade de azoto fixado no solo, pela ordem seguinte:

- 1º — Folha de porco;
- 2º — Amendoim rasteiro;
- 3º — Cow-pea;
- 4º — Mucuna;
- 5º — Amendoim comum.

Calculo da produção de estrume

Infelizmente, ainda hoje ha quem considere os gados "um mal necessário", e necessário para a produção de estrume, sem os quais as terras não produzem colheitas remuneradoras. De modo que os agricultores para quem os estrumes têm um alto valor, necessitam conhecer as possibilidades que o seu gado lhe offerece de adubar as terras.

Conhecendo-se varios processos para avaliar essa produção.

Assim, para se saber quanto um animal pôde produzir de estrume em um anno, basta applicar o processo achado por M. F. Berthault em suas experiencias na fazenda de Saint-Bon. Este processo consiste em se multiplicar o peso do animal por um determinado coefficiente, que varia com as especies e funções economicas. Os coefficientes são:

Para a vacca leiteira . . . 36,7
Para o boi 26,3
Para o cavallo 23,9

Para melhor comprehensão vamos exemplificar: um lavrador que possui uma vacca leiteira de 450 kilos, um boi de carro de 600 kilos e um cavallo de 500 kilos, applicando o processo indicado, sabe que no fim do anno terá, fazendo os seguintes calculos: 450x36,7; 600x26,3 e 500x23,9 e sommando os resultados uma produção de cerca de quarenta e quatro e meia toneladas de estrume fresco.

Se o animal for mantido estabelecido, já o calculo acima não serve e deve ser empregada uma formula que é a seguinte:

$Q = K (L + P)$; nesta formula Q é o estrume que se procura; K é um coefficiente fixo, cujo valor é de 2,35; L é o peso da cama (se houver) e P é o peso da forragem que o animal come.

Sabe-se que, em média, os animais produzem, por anno as seguintes quantidades de estrume curtido:

Vacca (média de 400 kilos) 11.400 kilos.
Boi (média de 600 kilos) 9.400 kilos.
Cavallo (média de 500 kilos) 10.200 kilos.

Sabida a quantidade de estrume que seus animais podem produzir, o lavrador precisa calcular também o espaço que deve preparar para curti-lo e armazená-lo até o momento de utilizá-lo nas lavouras.

Para isso nada mais facil que usar os dados fornecidos por Lefour, pelos quaes se sabe que em um metro cubico cabem 500 kilos de estrume de cavallo ou 800 kilos de estrume de boi ou vacca.

Purificação do acido sulphurico

Manoel Leitão, assistente da Escola Nacional de Química

O acido sulfurico, procedente das camaras de chumbo e da torre de Glover contém diversas impurezas, umas que proveem das blendas ou piritas utilizadas na fabricação do anhydrido sulfurico (SO₂) e outras dos materiais empregados na construção dos aparelhos, assim como do acido nitrico que actua como auxiliar das reacções.

As impurezas das blendas e jazidas são principalmente arsenico, antimónio, selenio, talio, ferro, zinco e cobre. As correspondentes aos aparelhos são o chumbo, aluminio e calcio, e as do acido nitrico são acido nitrosulfurico e outros compostos nitrados.

Certas industrias, como a dos superphosphatos e do sulfato de sodio, não necessitam de purificação do acido sulfurico que utilizam, bastando unicamente deixar sedimentar o sulfato de chumbo, o selenio e demais impurezas insolúveis que se encontram em suspensão; para outra industria, em que se requer um acido mais puro, devemos separar principalmente o arsenico, os compostos nitrosos e, ás vezes, o selenio.

Para separar o arsenico do acido sulfurico, o melhor processo é precipitá-lo em sulfeto por meio de uma corrente de gas sulfídrico (H₂S), tendo-se diluído previamente o acido até a concentração do 5º Baumé. A operação se effectua fazendo-se cair o acido sulfurico (H₂SO₄) em torres constituídas por uma série de prateleiras de chumbo dis-

MATRIZ
OUVIDOR, 41

CASA FLORA

FILIAL
CONÇALVES DIAS, 67

SCHLICK & NOGUEIRA

FUNDADA EM 1900 — RIO DE JANEIRO

SEMENTES DE HORTALIÇAS

AJAJINAMENTOS

PLANTAS EM GERAL:

Mais de 200.000 plantas com culturas especializadas. — Deix milhões de m² em terras próprias. (XXX)

postas em forma de telhas, emquanto que se introduz o gas sulfídrico pela parte inferior; o sulfeto de arsenico (As₂S₃) precipita e se separa por filtração a pressão reduzida.

Muitas vezes o acido sulfurico procedente das camaras apresenta uma coloração parda, proveniente da materia organica; esta coloração desaparece adicionando-se pequena quantidade de permanganato de potassio (KMnO₄), de acido de 50 a 55 Baumé, na proporção de 9,95 grs. de KMnO₄ para cada 100 Ka. de acido. — M. L.

A verrucose da batatinha foi assignalada em 1898 pela primeira vez na Hungria por Schilberki, alguns annos mais tarde (1909) foi notada na Inglaterra, onde se disseminou rapidamente infestando as culturas do País de Gales, Escocia, Irlanda, sendo hoje encontrada no Canada, Austria, Estados Unidos, Noruega, Hollanda, Australia, Polonia, Luxemburgo, Suecia e Suissa.

O agronomo Rivas Tagle, na magnifica monographia "Cultivo racional do milho", publicada pela Secretaria de Agricultura do Mexico, diz que: — Qualquer esforço para aumentar a produção do milho é um passo para o bem economico da nação.

Fabrico do "Queijo Prato"

O leite depois de bem filtrado, é aquecido em banho-maria a temperatura de 35 graus C., adicionando-se o corante e em seguida o coelho para faze-lo coagular em 35 a 45 minutos.

Conhece-se que a coagula está em ponto de ser cortada, da seguinte maneira: enfia-se nella o dedo indicador, devendo a massa deixar o dedo limpo. Caso não tenha ainda consistencia para isso, espera-se mais um pouco. Dá-se então o primeiro corte com a lira (cortador de coagula) muito lentamente, devendo esta operação durar de 15 a 20 minutos. Depois, dá-se o segundo corte, que também deve principiar vagarosamente e ir acelerando a proporção que se for tornando mais facil, até deixar os grumos da coagula do tamanho de grãos de trigo. Um pouco antes de chegar a este ponto retiram-se do deposito uns dois baldes de soro, que serão aquecidos e depois despejados dentro de deposito, para elevar a temperatura de 59 a 65 graus. Obtida essa temperatura retira-se um terço do soro e bate-se a coagula com a lira durante 4 ou 5 minutos, tanto quanto possível. Retira-se o resto do soro, comprime-se a massa com a mão, corta-se em pedacos grandes para pôr na forma e, finalmente, leva-se a prensa.

A pressão é de 2 kilos para cada kilo de queijo. Vira-se o queijo de 10 em 10 minutos, espremendo-se bem o panno, tres vezes, sendo que a quarta vez será o fim de uma hora, e a quinta, o mais tarde possível, usando panno novo e deixando-o na prensa até o dia seguinte. Pela manhã retira-se o queijo da prensa deixa-se descansar 6 horas, procedendo-se depois a salga, que será com sal fino.

A salga é feita da seguinte maneira: põe-se o sal em cima do queijo e observa-se a seguinte tabella: 24 horas para 1 kilo; 12 horas para cada kilo excedente. Ex.: o queijo que pese 2,75 grs., levará 67 horas.

O queijo deverá ser virado quando estiver a metade desse prazo, afim de receber sal dos dois lados.

Terminada a salga, passa-se um panno humedecido em agua a 22 graus C., ligeiramente salgada, repetindo-se essa operação durante 19 dias ou mais. Ao fim desse prazo lava-se o queijo em soro do dia a 23 graus C. e deixa-se seguir a cura.

Todo o queijo, para ser bom deve curar-se bem, ter a casca em perfeito estado e deve previr de leite que foi ordenhado do modo mais hygienico possível.

O segredo da cura reside na natureza dos germes que vão realizá-la. Isto é, na qualidade dos fermentos lacticos que se vão desenvolver na massa. É preciso, portanto, que o leite empregado não esteja sujo de detritos fecaes, de pellos, nem de outras impurezas dos curraes, que, contendo uma infinidade de germes prejudiciaes ao producto e até a saúde do homem dão lugar ao phenomeno da inchação, ao cheiro putrido, ao gosto amargo e a uma série variada de maus aspectos e sabores extravagantes.

dições desfavoraveis, o qua se pôde aconselhar, na cultura em larga escala, é o corte das plantas com as folhas pintadas e a immediata destruição pelo fogo da parte cortada, afim de impedir maior diffusão da doença.

Geralmente, as plantas cortadas produzem logo novos brotos, livres de manchas.

O prejuizo com esse corte antecipado é sempre menor que o prejuizo causado por essas duas doenças quando não são logo combatidas.

FORMIGUINHAS CASEIRAS

Se desaparecem com o uso de "BARAFORMIGA 31", que atrai e extermina as formiguinhas caseiras e toda especie de baratas e que por ser liquido é o unico que acaba com as baratinhas minúsculas que tanto atacam os móveis e mancham os espelhos.

"BARAFORMIGA 31"

ENCONTRA-SE NAS DROGARIAS E PHARMACIAS.

Vidro, pelo Correio — 48000.

Pedidos a Lima Carvalho. — Caixa, 1348 — Rio. (XXX)

A seccagem da batata

Uma das utilidades da batata consiste no seu aproveitamento na fabricação do alcool e essa industria não tem tido o devido desenvolvimento devido justamente ao custo elevado da materia prima.

Recentemente numa tribuna barba do Japão conhecida por Ainos, descobriu-se um processo por elles usado na seccagem da batata, que augmenta a 70% o volume da goma.

No Japão, por exemplo, o Ministerio das Finanças cuida da instalação de fabricas destinadas a industria do alcool de batatas, mas tem encontrado serias dificuldades dado o custo elevado desse producto.

A fabrica installada no Hokkaido, o anno passado, por exemplo, encontrou difficuldades serias devido a batata all produzida apresentar muita agua, o que tornava o frete exorbitante, sem contar o volume de 4.000 toneladas de acido sulfurico exigido no preparo do combustivel.

Aconteceu, porém, segundo informa o "Nippon Kogyo Shinbun" de 9/6/38, que o dr. K. Kuro-no, quando viajava nas Ilhas Sakalin, descobriu que os alunos gelam a batata por um methodo

especial ao ar livre. O methodo foi experimentado no Hokkaido no ultimo anno e deu os melhores resultados, desaparecendo a agua da batata.

O methodo em si é muito simples. Consiste em espalhar a batata ao ar livre de maneira a congelar. A agua é expulsa e o tuberculo torna-se solido. Na primavera, cás a crosta de gelo e a batata secca naturalmente, passando a pesar de 12 a 17% de seu peso primitivo. O volume da goma, por sua vez, cresce de 70 a 80%. Os conteúdos alcalinos desaparecem também numa proporção enorme, o que faz com que apenas 1% do volume commum de acido sulfurico seja necessario. Resulta dahi uma economia de 5.000 toneladas de acido sulfurico por anno para a fabrica de alcool do Hokkaido. As despesas da mesma com carvão e fretes ficam reduzidas de cerca de 200.000 yens annuaes.

O Ministerio das Finanças resolveu agora ampliar o estabelecimento do Hokkaido e adquirir toda a produção de batatas seccas pelo methodo dos ainos. Lembra-se, a proposito que na Alemanha, onde a batata é usada para a fabricação de alcool, esse methodo de seccar é desconhecido.

GRATIS MANUAL PRATICO DE ADUBAÇÃO

AMOSTRAS DE "SALITRE DO CHILE"

Srs. ARTHUR VIANNA & CIA. LTDA. (C. M.)

R. ALFANDEGA, 53 — Rio de Janeiro.

Queiram enviar-me gratuitamente, para o endereço abaixo:

Nome Localidade

. Estado M. F.

ELEVE O RENDIMENTO DE SUAS CULTURAS ADUBANDO-AS

COM "SALITRE DO CHILE".

(24883)

A ferrugem da alfafa

M. D. Gonçalves

A "ferrugem", produzida pelo fungo "Uromyces striatus", é uma doença bastante commun entre nós e costuma acompanhar a alfafa em toda a parte onde é ella cultivada, causando, em condições favoraveis ao seu desenvolvimento, prejuizos bastante serios, inclusive, o de diminuir o valor alimenticio da alfafa como forragem e a capacidade dessa planta de enriquecer o solo em azoto, como ficou provado por estudos recentes realizados por Novikoff na Russia.

Nas folhas das plantas atacadas pela "ferrugem", pode-se perceber, facilmente, tanto na pagina superior como na pagina inferior, com o auxilio de uma lente commum de bolso, pequenas pustulas, mais ou menos arredondadas, contendo massas de esporos de cor pardo avermelhada, correspondendo á forma de frutificação desse fungo ("uredozôos") geralmente encontrada entre nós.

Nas hastes, apparecem pustulas semelhantes, mas, em vez de arredondadas, são alongadas. Quando já velhas, em lugar das pustulas, p-rebe-se somente manchas de cor escura que, até certo ponto, podem ser confundidas com as manchas produzidas pelo fungo "Pseudoperla briosa-na", outro parasita da alfafa. Além, não é fóra do commum, virem essas duas doenças associadas.

O ataque da "ferrugem" deixa, com frequencia, as plantas de alfafa tão alteradas que, facilmente, ellas podem ser confundidas com outra planta. As sementes produzidas pelos pés atacados também não se desenvolvem normalmente, ficando deformadas.

Tanto a "ferrugem" como a "mancha da folha" produzida pela "Pseudoperla", quasi sempre,